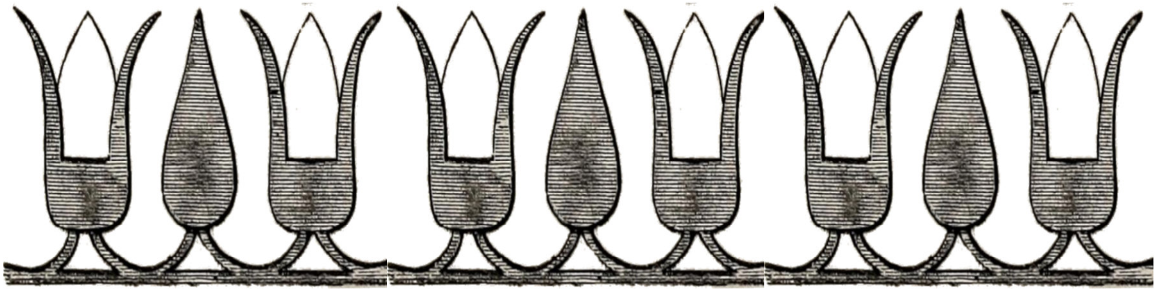
Crujida de Gamones en Ubrique

Día de la Cruz y Noche de las Candelas

Manuel J. Castro Rodríguez



Crujida de Gamones de Ubrique

Día de la Cruz y Noche de las Candelas

Manuel J. Castro Rodríguez

La edición de esta publicación ha sido posible gracias al convenio de colaboración entre la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Ubrique para la realización del proyecto denominado Publicaciones sobre la "Fiesta de Crujía de Gamones" de 19 - 5 - 20.

Esta publicación están bajo las directrices Creative Commons.

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada CC BY-NC-ND

Manuel J. Castro Rodríguez

Portada: Juan Carrasco Chacón
Contraportada: Ángela Menacho García
Fotos portadillas: Gertjan van Noord, Ángela Menacho García, José Luis Ríos Olmedo, Manuel J. Castro
Maquetación: Manuel J. Castro Rodríguez

Tipografía: Century Gothic

Publicación con el apoyo del Ayuntamiento de Ubrique y la Diputación de Cádiz.
ISBN: 978-84-09-23171-3
DL: CA 305-2020

Publicación sin ánimo de lucro, cuyo fin es difundir la "Crujida de Gamones de Ubrique", cedida a los ubriqueños a través del Ayuntamiento para su reproducción y distribución, para esta primera edición no venial, que consta de 1000 ejemplares.

Todo el material gráfico es propiedad de sus autores, agradeciendo su colaboración desinteresada.

Contacto con el autor: manolojcastro@gmail.com

A Paca, para que tu memoria no termine de perderse.

A Pepe, para que tus manos artesanas no pierdan tu fuerza.

El ave no tiene mente,
su memoria no es la suya

Miguel Veyrat

Saluda

Es para mí todo un honor, como Alcaldesa de Ubrique, participar con estas líneas en la presentación de este libro sobre la Crujida de los Gamones, o como decimos coloquialmente por aquí, "Crujía" de Gamones.

Esta obra ha sido posible por la pasión, trabajo y esfuerzo del antropólogo ubriqueño, Manuel Castro Rodríguez, al que doy las gracias. Estamos convencidos que estudiar, investigar y recopilar testimonios de todas las fuentes posibles sobre nuestros hábitos y costumbres, nos permitirá conocer, profundizar y perpetuar nuestras raíces.

Es nuestra identidad colectiva como pueblo, una riqueza cultural que debemos seguir potenciando para su conocimiento y difusión.

Ahora tenemos entre nuestras manos una oportunidad unica de explorar en profundidad sobre nuestra fiesta más auténtica y singular, y "explotar" toda la grandeza de la Crujida de los Gamones.

Recuerdos de mi niñez me llevan al tan esperado tres de mayo, a sus olores y colores, los vecinos engalanábamos nuestros barrios, calles repletas de guirnaldas de luces, cadenetas y farolillos.

Algunos colgaban columpios que eran acompañados por las tradicionales canciones.

Una imponente cruz en un lugar destacado, de claveles, de flores de papel o de otros materiales fruto de la creatividad de nuestra gente que presidirían las candelas; concursos de juegos populares, de redacciones, de dibujos... que concentraban a la chiburralea, luego las barras preparadas con bebidas y platos elaborados por las vecinas para aguantar la noche de las candelas.

Los días previos al día de la crujida de los gamones se

Los días previos al de la crujida de los gamones se producía todo un ritual digno de ser recordado. Recoger y apilar leña para la candela, su custodia y vigilancia por los jóvenes del barrio para evitar los robos que se hacían entre los grupos de uno y otro barrio; salidas al campo en busca de la tan preciada planta, el gamón, preparar un buen haz era fundamental y marcaba la diferencia para durar toda la noche.

Al fin, llegaba el momento esperado, explotarlos con el esmero de demostrar la destreza individual es esta peculiar tarea: escoger el gamón adecuado, calentarlo, oír como hierve, saber cuándo está a punto y golpearlo provocando su explosión, un aprendizaje que lleva su tiempo dominar.

Ubrique entero truena y huele a candela.

Por todo esto, creo que es hora de conocer en profundidad esta fiesta tan ubriqueña, declarada de Interés Turístico de Andalucía, que actualmente la celebramos el primer sábado de mayo, y animar a todos a seguir trabajando para conseguir que sea declarada de Interés Turístico Nacional. Estoy convencida que este libro nos ayudará también en la tarea.

Gracias a quiénes lo han hecho posible.

A la apuesta municipal, a su autor y a la Presidenta de la Diputación Provincial, Irene García Macías, por permitir inmortalizar la cultura de nuestros pueblos. Infinitas gracias a todos y todas.

Isabel Gómez García

Alcaldesa de Ubrique

Prólogo

Al fin.

Los ubriqueños llevaban toda una vida crujiendo gamones, disfrutando de una fiesta tan extraordinaria como extraña y singular pero nunca, hasta el momento, nadie se había atrevido a indagar científicamente en semejante acontecimiento.

Vaya desde aquí mi felicitación por el trabajo realizado y mi aliento a estudiosos y Administraciones en seguir investigando en un campo, a pesar de todo, aún muy abierto.

Ya les adelanto que ha valido la pena el esfuerzo que hoy alumbramos. Sabemos, para empezar, que mucho antes que los habitantes de este recóndito valle, la Grecia clásica tenía devoción por una planta de la que, para sorpresa asegurada de los lectores, el autor confirma que forma parte de la mitología helenística. Así lo recoge el celebérrimo Homero en su *Odisea*.

Conoceremos también, a partir de este estudio, que se tiene constancia de la existencia de hasta dieciséis especies de gamones, cinco de las cuales disfrutamos en nuestra provincia.

Sabrán también que el gamón se puede comer, que con él se pueden elaborar licores, que a lo largo de la historia ha servido como planta medicinal con sorprendentes aplicaciones y que hasta se puede hacer pegamento, elemento, por cierto, imprescindible en el trabajo de la mundialmente conocida manufactura en piel de Ubrique, población de la sierra de Cádiz que convierte al gamón en el protagonista de una celebración literalmente única.

Podrán contemplarla cada mes de mayo a la sombra de las cruces y el calor de candelas.

Pero habrá que seguir investigando, a pesar de lo mucho que se avanza en este estudio, porque siguen abiertas las incógnitas del origen y justificación de la crujida de gamones en este punto localizado de Andalucía.

Nos quedamos sin saber todavía el cuándo, el dónde y el porqué en algún momento a alguien se le ocurrió encender una hoguera, introducir en el rescoldo la base del gamón recién recolectado en primavera, y cómo supo que pasados unos minutos la planta explotaría después de ser golpeada en una superficie dura.

Tampoco sabemos de dónde sale la idea de ese impacto y cómo se descubre el secreto mejor guardado: el tempo del gamón o, lo que es lo mismo, lo que tarda en calentarse su base para ser crujido con éxito, una fórmula que combina la temperatura del fuego, el grosor y el tamaño de la planta, la distancia que separa la candela del lugar de la *crujía*, la fuerza de pegada, y la altura tanto del que lleva el gamón como del lugar escogido para el impacto.

Siete variables en una ecuación imposible de despejar para el común de los mortales pero que combinan a la perfección desde tiempo inmemorial los ubriqueños.

Pero mientras historiadores, etnógrafos, antropólogos y resto de estudiosos dan con las claves de la tradición es seguro que la celebración se repetirá año tras año y los habitantes de esta población ubicada en dos parques naturales volverán a arremolinarse en torno a una candela armados de haces de gamones, ajenos a los debates científicos pero conscientes de que, como en otros órdenes de esta irrepetible aldea gala, son protagonistas de una manifestación más que singular.

Y volverán a atronar celestiales gamonazos impactados en piedras, escalones y quicios. Y se reirán de los que no consigan hacer sonar la *crujía*. Y disfrutarán sudorosos de la cara de orgullo de padres y abuelas cuando llegue el año de que el niño le pille el truco a la fórmula del rescoldo y pueda gritar, tal como manda la tradición, en el instante justo de la crujía: “a la salud del día de la cruz”.

Ojalá que reforcemos entre todos la difusión de una fiesta todavía muy desconocida. Su antigüedad, su enigmática singularidad y el entorno en el que de desarrolla merecen nueva ideas en este sentido que redunden en beneficio de la población, que de forma anónima la hace posible.

Vaya este preludio de lo que espero sea una primera parte de lo mucho que aún nos queda por investigar “a la salud” de los mayores que nos dejaron legándonos su memoria plena de historia y cultura.

Modesto Barragán

Presentación

Esta publicación nace con la certeza de que nuestro interés es la de acercar y difundir por su singularidad y valor cultural la arraigada costumbre entre los ubriqueños de celebrar su popular "Crujida de Gamones", marcada en el calendario el día 3 de mayo coincidiendo con la festividad del "Día de la Cruz" aunque conocida también popularmente entre nosotros como "Día de los gamones" o "Noche de las Candelas".

En conexión con antiguas y profundas raíces simbólicas en el antiguo mundo funerario helénico destacamos el carácter único de la Crujida de Gamones al no documentarse otros paralelismos en nuestra geografía mundial, lo que nos lleva a pensar en los particulares conocimientos etnobotánicos que tuvieron los precursores de nuestra tradición, lo que le da aún más valor y reconocimiento si cabe.

Valores vinculados a la "Crujida de Gamones" de ritual festivo, tradición, memoria colectiva e identidad forman parte relevante de esta expresión de tipo inmaterial de carácter efímero y cíclico, que junto a nuestras "Canciones de Columpio", nuestros "Gañotes" y nuestro "Abandolado" forman nuestro adn identitario a los cuales no debemos renunciar.

El sentimiento de identidad con la Crujida es muy patente y muy potente en todos los ubriqueños.

Siempre aconsejamos estar en la celebración, en las calles y plazas, en las candelas. Recorrer varias de ellas, las de los amigos, las de los familiares, y si es posible ir al campo a coger gamones. Y crujir unos cuantos gamones, compartiendo la experiencia, para sentir una magia única, que sólo se da en Ubrique.

A su salud!!!!

Manuel J. Castro

Crujida de Gamones
de Ubrique

Indice

Gamón

Botánica 3
Usos 15
Etimología 23
Mitología 27

Día de la Cruz

Simbolismo 35
Etnografía 41

Crujida de Gamones

Referencias 63
Actualidad 79
Dinámica de un crujido 93
Testimonios 95
Melissa Chen 111
Zarva Barroso 119

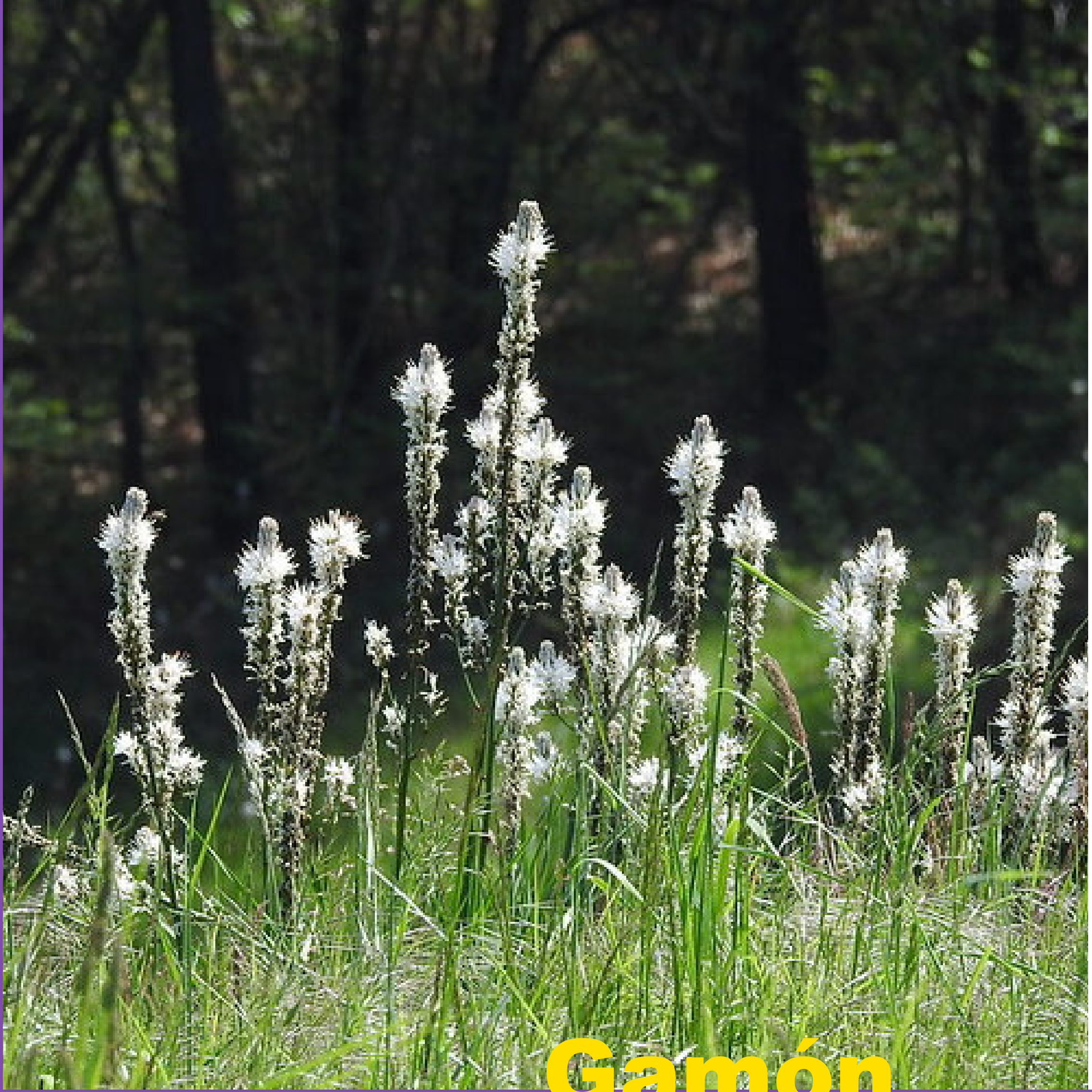
Canciones de columpio

Origen 125
Contexto 131
Canciones 137

Localizador de candelas 143
Recursos consultados 145
A modo de epílogo 145

Traspusieron en primer lugar las corrientes del Océano y la roca de Léucade, después las puertas del Sol y el país de los Sueños, y pronto llegaron a la pradera de asfódelos donde residen las almas, que son imágenes de los difuntos.

Homero,
Odisea, Canto XXI



Gamón

El **gamón**, ampliamente descrito en la obra de referencia botánica en España, “Flora ibérica”, coordinada por Santiago Castroviejo, del Real Jardín Botánico, y publicado por el CSIC, y concretado por Zoila Díaz Lifante, se puede describir siguiendo el “Flora Vascular de Andalucía Occidental” como como “*Hierbas generalmente con raíces tuberosas, tallos herbáceos, generalmente ramificados, hojas planas o fistulosas, todas basales, flores en racimo o panícula bracteada, fedicelos articulados, tépalos ligeramente unidos en la base, estambres con base ensanchada, papilosa; los internos más largos que los externos, con anteras dorsifijas, de estilo solitario, cápsula con la base del periantio, rara vez el periantio entero, persistente, con 2 semillas trígonos por cavidad*”.

Según la RAE: “*m. Planta de la familia de las* ***liliáceas****, con hojas erguidas, largas, en figura de espada, flores blancas con una línea rojiza en cada pétalo, en espiga apretada, sobre un escapo rollizo de un metro aproximadamente de altura, y raíces tuberculosas, fusiformes e íntimamente unidas por uno de sus extremos, cuyo cocimiento se ha empleado para combatir las enfermedades cutáneas.*”

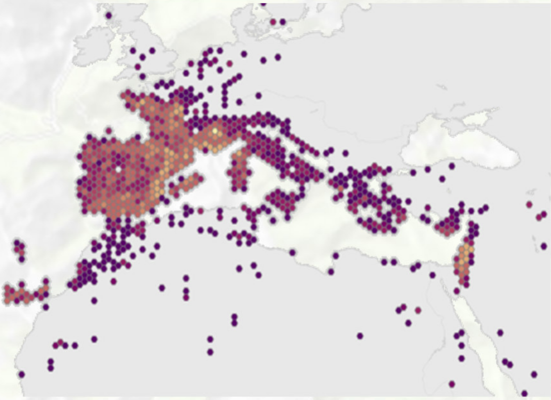
Su taxonomía corresponde a

Reino:	Plantae
Subreino:	Tracheobionta
División:	Magnoliophyta
Clase:	Liliopsida
Subclase:	Liliidae
Orden:	Asparagales
Familia:	Xanthorrhoeaceae
Subfamilia:	Asphodeloideae
Género:	**Asphodelus**

Las especies del género Asphodelus son:

A. aestivus	
A. albus	(subespecies albus, del phiniesis, occidentalis y carpetanus)
A. ayardii	
A. bento-rainhae	(subespecies bento-rainhae y salmanticus)
A. cesariferus	
A. fistulosus	
A. macrocarpus	(subespecies macrocarpus Y rubescens)
A. ramosus	(subespecies ramosus y distalis)
A. serotinus	
A. roseus	
A. tenuifolius	

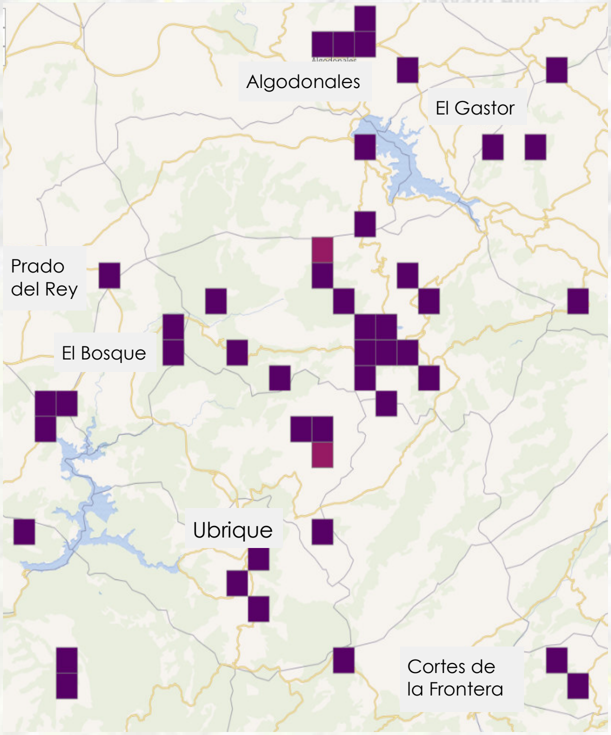
El área de distribución de la planta lo localizamos en todo el arco mediterráneo y zonas saharianas y los cinco archipiélagos del Atlántico Norte de Azores, Canarias, Cabo Verde, Madeira e islas Salvajes.



Distribución natural del género asphodelus
Fuente Global Biodiversity Information Facility

Las que localizamos en nuestro entorno de la Sierra de Cádiz se encuentran en masas de distribución discontínua, siendo las especies más frecuentes los **asphodelus albus, fistulosus. macrocarpus, ramosus, serotinus y roseus**, aunque vernáculamente los denominamos gamones.

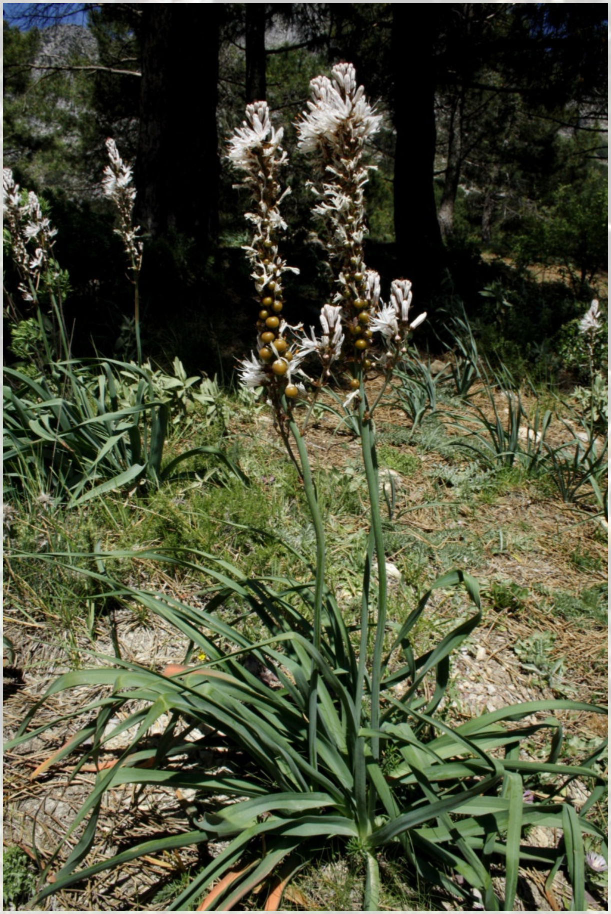
Es posible confundirlos con la Drimia marítima, conocida **vernáculamente cebolla albarrana**, al parecerse los tallos, las hojas basales y las flores, de hecho también se la conoce con el nombre de gamonera.



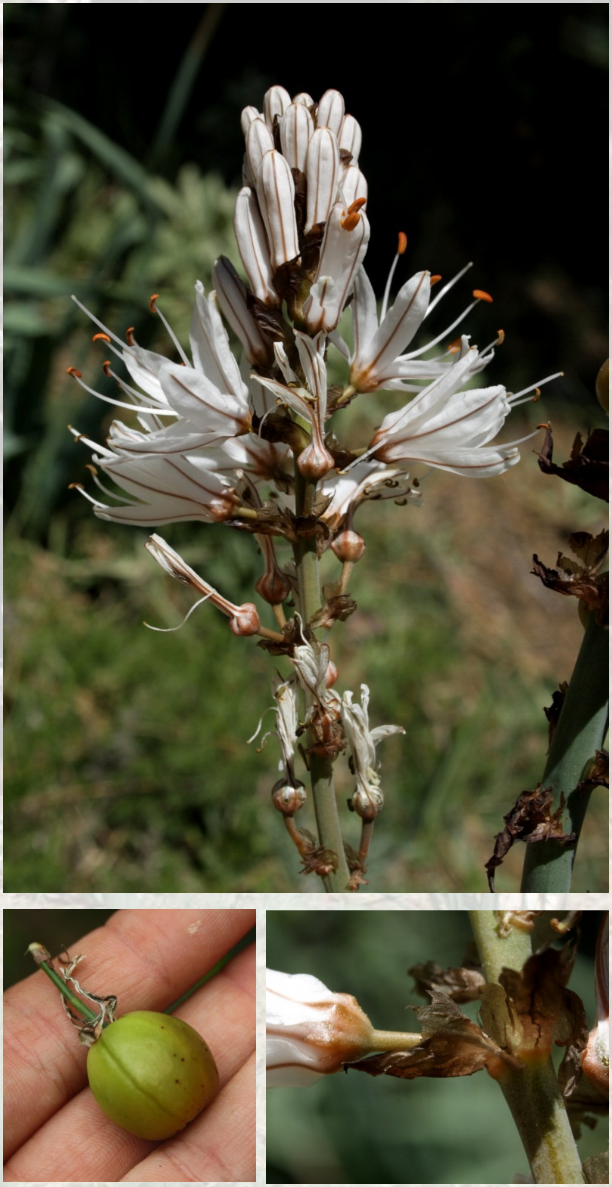
Distribución del gamón en la Sierra de Cádiz.
Fuente Global Biodiversity Information Facility

Asphodelus albus Mill

Descrito oficialmente por el botánico británico Philip Miller (1691—1791) en 1768 en su obra "The gardeners dictionary", de ahí que encontremos su nombre como Asphodelus Albus Mill.



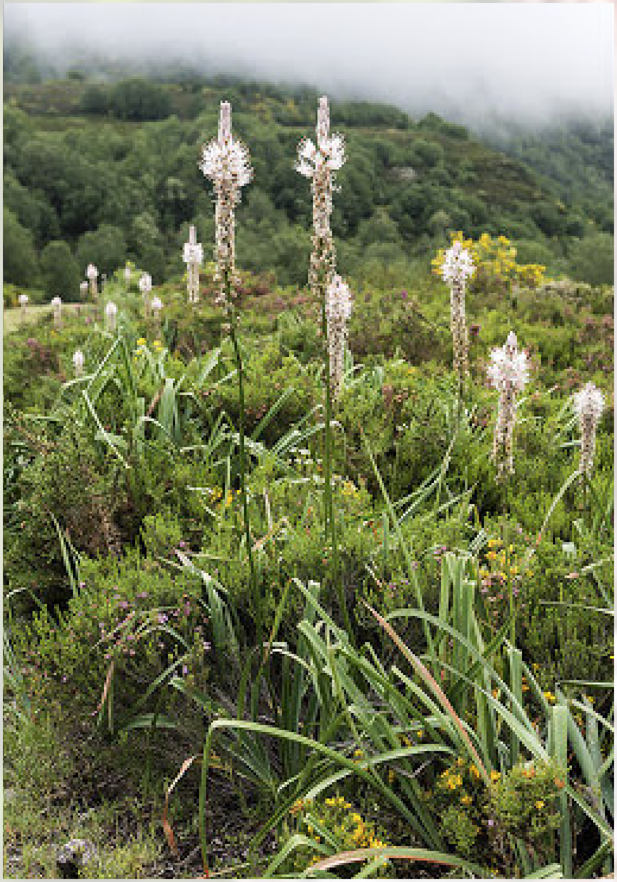
Asphodelus albus
Juan de Dios Franco Navarro.
http://www.bioscripts.net



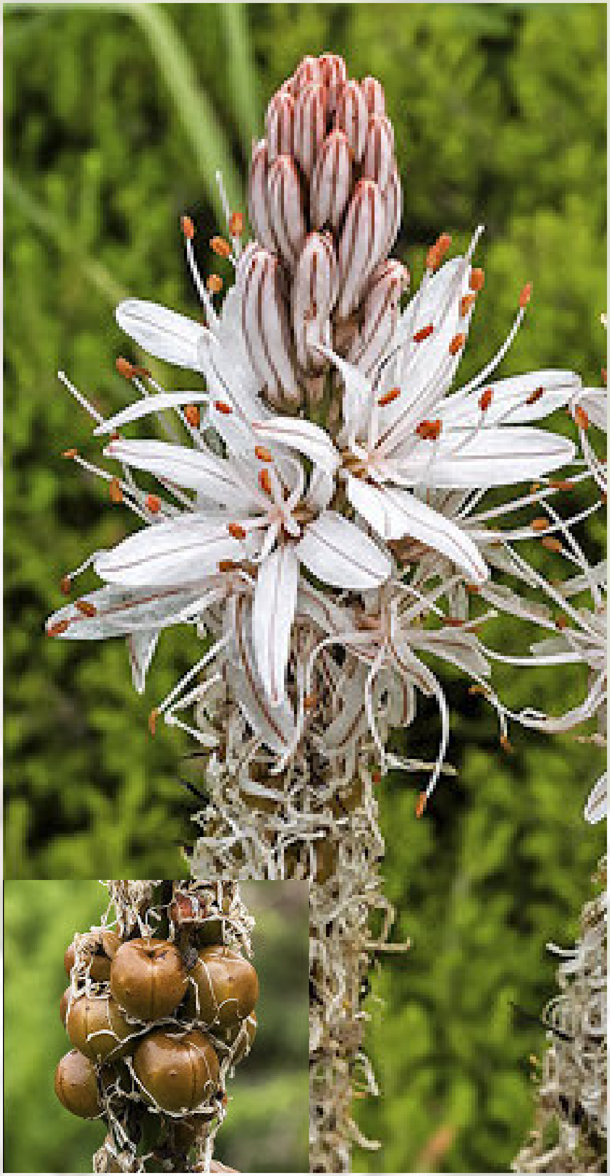
Flores y fruto del Asphodelus albus
Juan de Dios Franco Navarro

Asphodelus macrocarpus

Ocupa el sotobosque de quejigar, castañar y **alcornocal y claros de matorral**, en suelos bien desarrollados, en substrato ácido de areniscas, granitos, pizarras y cuarcitas o básico de calizas en altitudes hasta 1900 m.



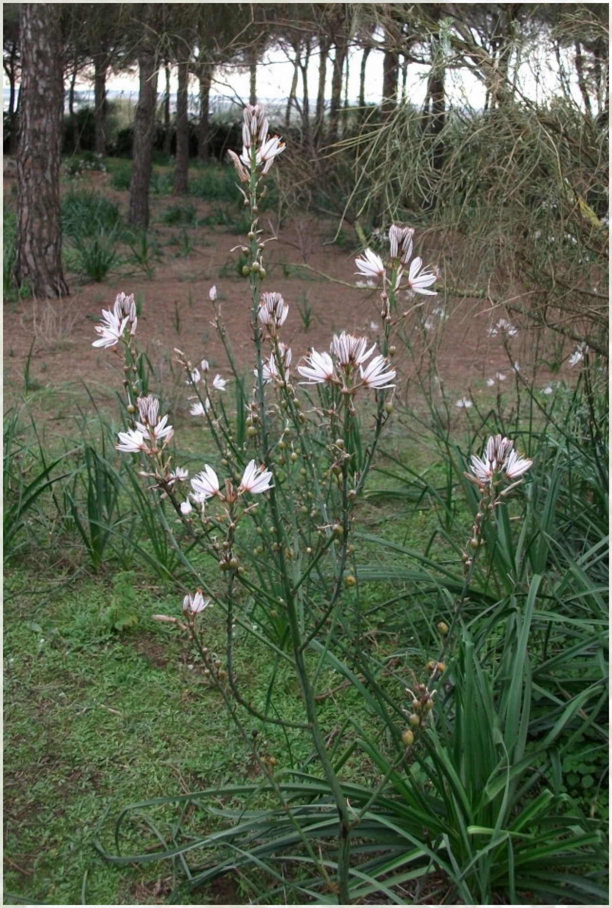
Asphodelus macrocarpus
Ignacio Fernández Villar



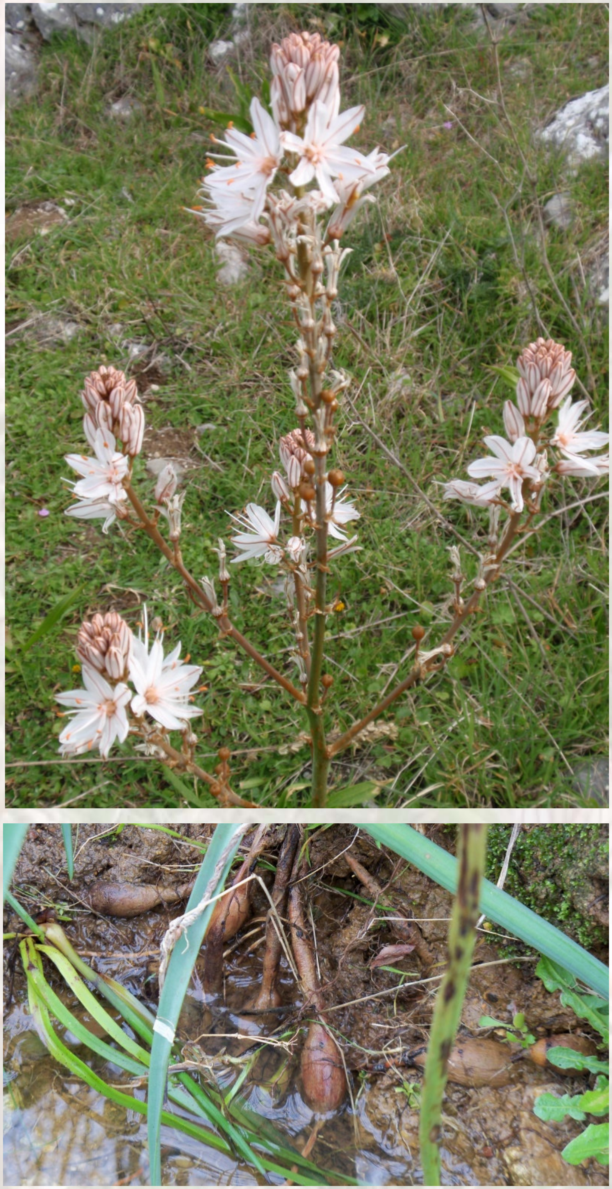
Flores y fruto del Asphodelus macrocarpus
Ignacio Fernandez Villar

Asphodelus ramosus

Descrito y dibujado por Carolus Clusius en su “Rariorum plantarum historia“ de 1601, lo hace sinónimo Domenico Viviani en su obra “Florae Corsicae “ de 1824 del Asphodelus microcarpus.



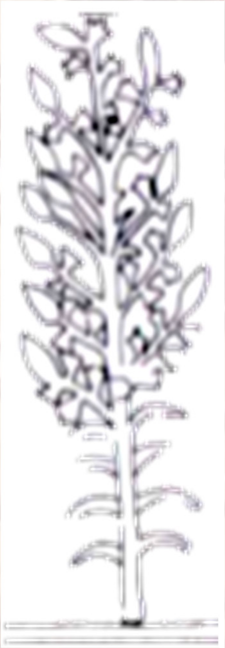
Asphodelus ramosus
Alberto Mestre Jiménez
http://www.bioscripts.net



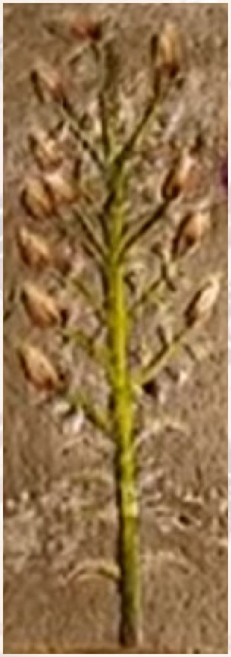
Flores y bulbos del Asphodelus ramosus
Eva Mª Puerta Morales y Juan Pedro Serrano León

La identificación de las distintas especies ha sido una constante desde "la revolución botánica" de Charles de L'Écluse o Carolus Clusius (1526-1609) aunque ya desde antes encontramos representaciones y sistematizaciones del género Asphodelus. Por ello traemos algunos ejemplos de interés.

Una primera representación la encontramos en el "**jardín simbólico**" del templo de Ajmenu de Tutmosis III (1504 - 1450 ane). En su afán de preservación de las plantas que se llevaría a la ultratumba encontramos un ejemplo en relieve recogido en "Le cabinet de curiosités de Thoutmosis III. Plantes et animaux du "Jardin botanique" de Karnak"



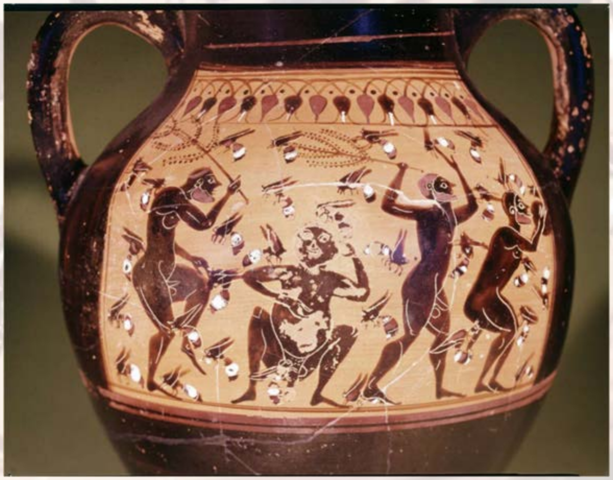
Asphodelus aestivus
Nathalie Beaux. 1990



Recreación en "The botanical chamber". Cultnat. 2007

En el Museo Nacional Arqueológico de Nápoles encontramos un jarrón que representa el un cipo sepulcral rodeado de gamones, con una **inscripción griega** que dice "***En mi espalda hay hierba y un asfódelo de raíces extendidas: En mi seno tengo a Edipo, hijo de Layo***" según la guía de viaje por Italia del S XIX "A Handbook for Travellers in Southern Italy" de John Murray, que por desgracia no tenemos imagen en la actualidad.

Si bien tenemos en un ánfora griega de unos 38 cm. de altura de en torno al 540 ane. depositada en el Museo Británico y encontrada en **Vulci (Italia)** representando a Laios, Keleos, Kerberos y Aigolios que intentan ahuyentar abejas, con posiblemente "asphodelus ramosus", cuando robaban miel de las colmenas que alimentaban a Zeus de niño según su mitología.

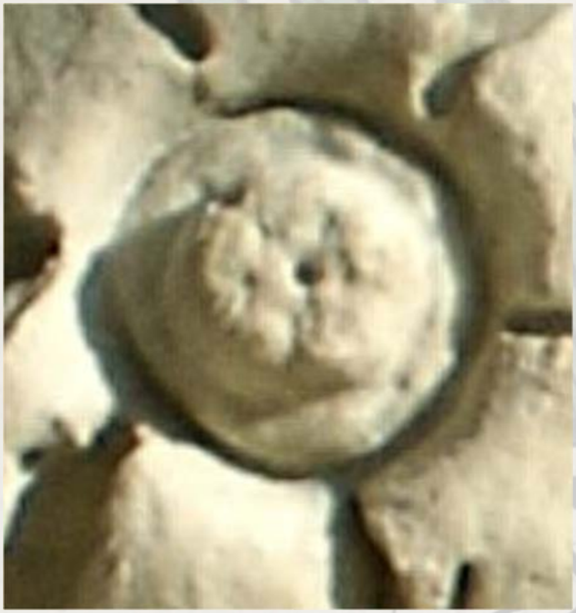


Simbología de raíces de gamón.
Samuel Birch. 1858

En la cultura romana, la ornamentación con motivos florales tallados en la piedra de los monumentos es frecuente para crear y transmitir **ideas metafóricas**, como las de **fertilidad, triunfo o muerte**.

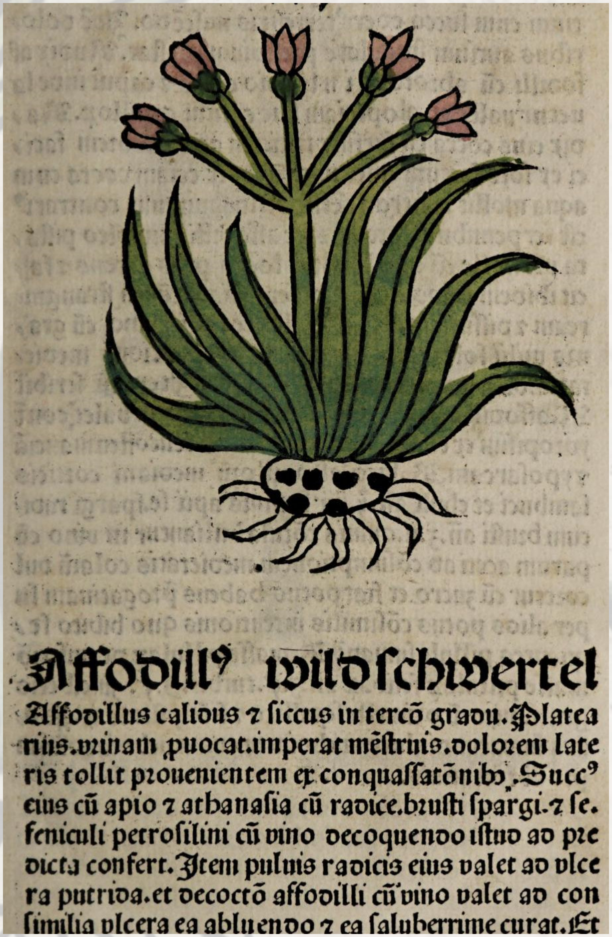
De acuerdo con los estudios realizados por Giulia Caneva encontramos flores y frutos del gamón identificables por su simetría y por la forma trímera de las capsulas, en el Arco de Septimius Severus y en el **Ara Pacis Augustae**, ambos en Roma.

En estos monumentos el gamón aparece conjuntamente con la malva, como ya veremos muy relacionados con el mundo funerario en el contexto helénico.



Semillas de Gamón en Ara Pacis Augustae
Reed College Digital Collections. Charles Rhyne.2008

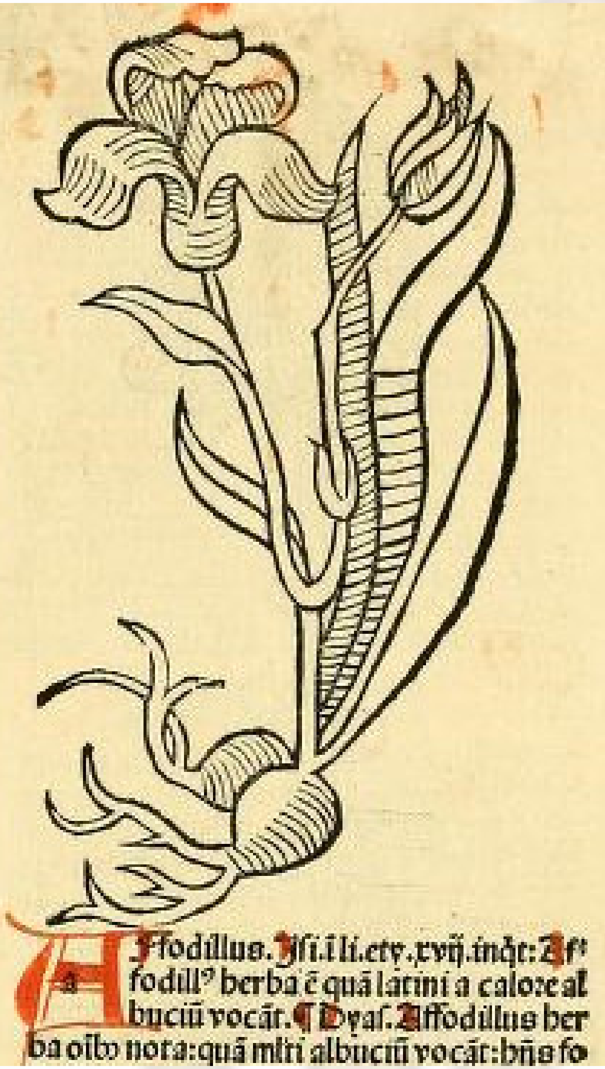
Del impresor alemán Johann Petri (activo entre 1485 y 1495) en "Erbario" o "Herbarius Latinus" encontramos una rareza de libro que contiene 150 grabados de plantas coloreados a mano y que entre ellas nos describe al "**Affodilo wild schwertel**" o "gamón espada salvaje"



Affodill⁹ wildſchwertel
Affodillus calidus ⁊ ſiccus in tercō gradu.Platea
rius.vrinam ꝓuocat.imperat mēſtruis.dolorem late
ris tollit prouenientem ex conquaſſatōnibꝫ.Succ⁹
eius cū apio ⁊ athanaſia cū radice.bruſti ſpargi.⁊ ſe.
feniculi petroſilini cū vino decoquendo iſtud ad pre
dicta confert.Item puluis radicis eius valet ad vlce
ra putrida.et decoctō affodilli cū vino valet ad con
ſimilia vlcera ea abluendo ⁊ ea ſaluberrime curat.Et

Affodill Wildfchwertel
Johann Petri. Herbarius. 1485

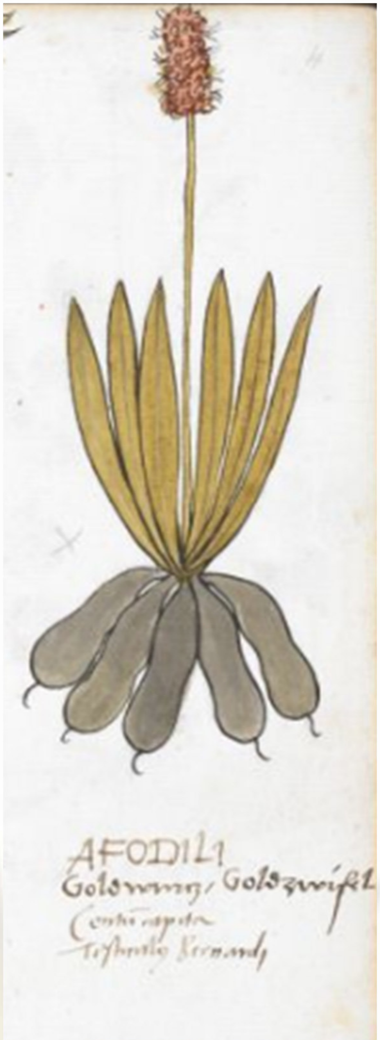
Del impresor alemán Johann, Prüss (1449-1510) localizamos otra descripción en el “Hortus sanitatis” de 1497.



Affodillus. Ysi.i.li.ety.xvij.indic: Affodillꝰ herba ē quā latini a calore albuciū vocāt. ¶ Dyas. Affodillus herba oībz nota: quā mlti albuciū vocāt: bns fo

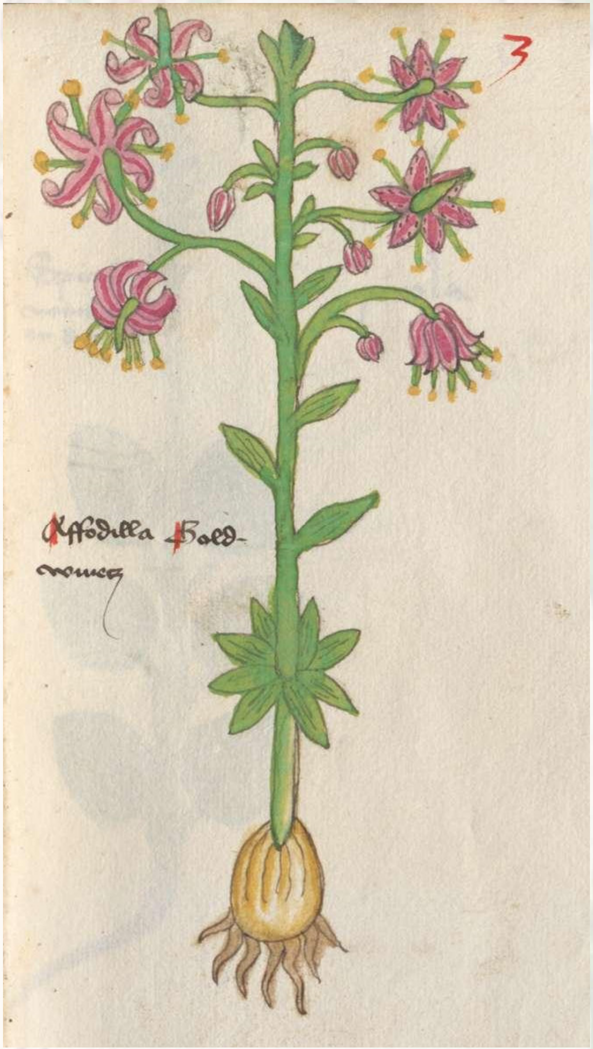
Affodillus
Johann Prüs. Hortus sanitaris. 1497

En el “**Herbario**” de Giovanni Cadamosto presentado en París en 1471 con texto de Borso d’Este, marqués de Ferrara.



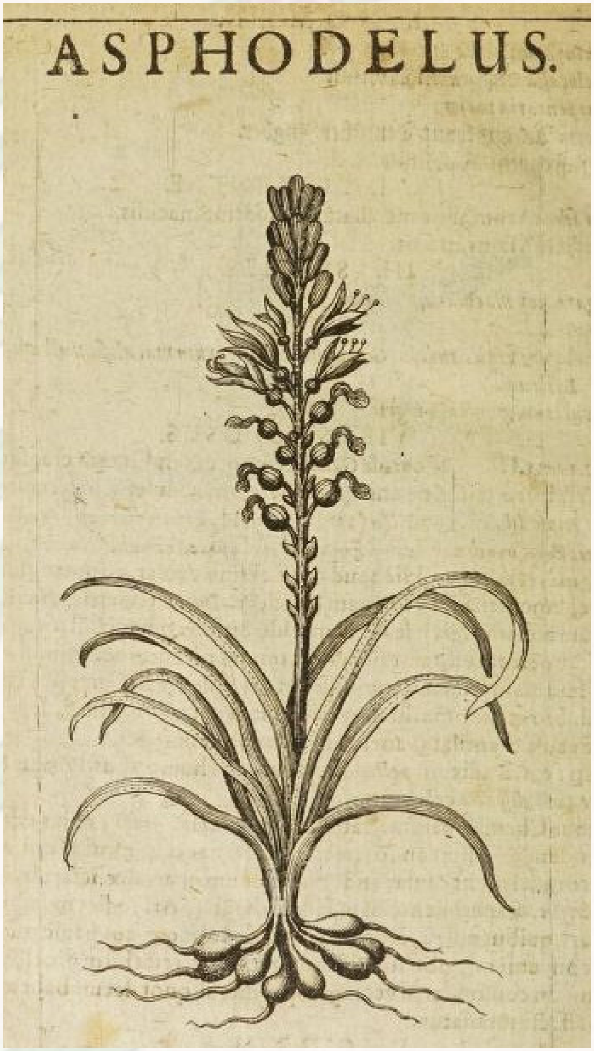
Afodili
Giovanni Cadamosto. 1471

Del monje benedictino alemán Veit Auslasser del s XV que redactó “Macer de viribus herbarum“ en 1479 con 198 representaciones de **plantas de uso en farmacopoea**.



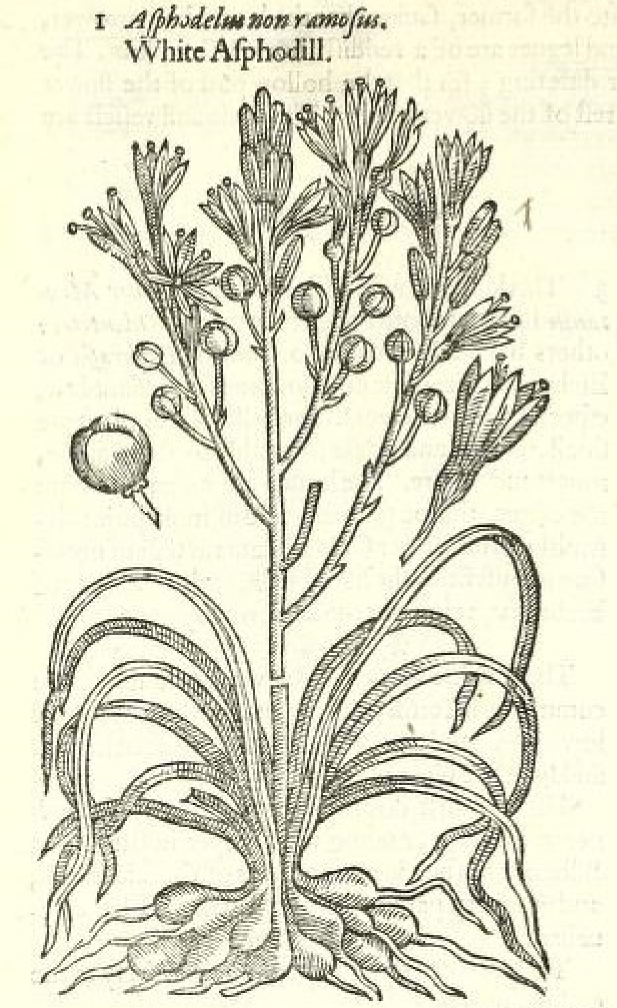
Affodilla Fold
Veit Auslasser. S. XV

Del grabador suizo Matthäus Merian der Ältere (1593-1650) tenemos unas mágníficas estampas en el herbario, “Petri Laurembergii Rostochiensis“ de 1654.



Asphodelus
Matthäus Merian. 1654

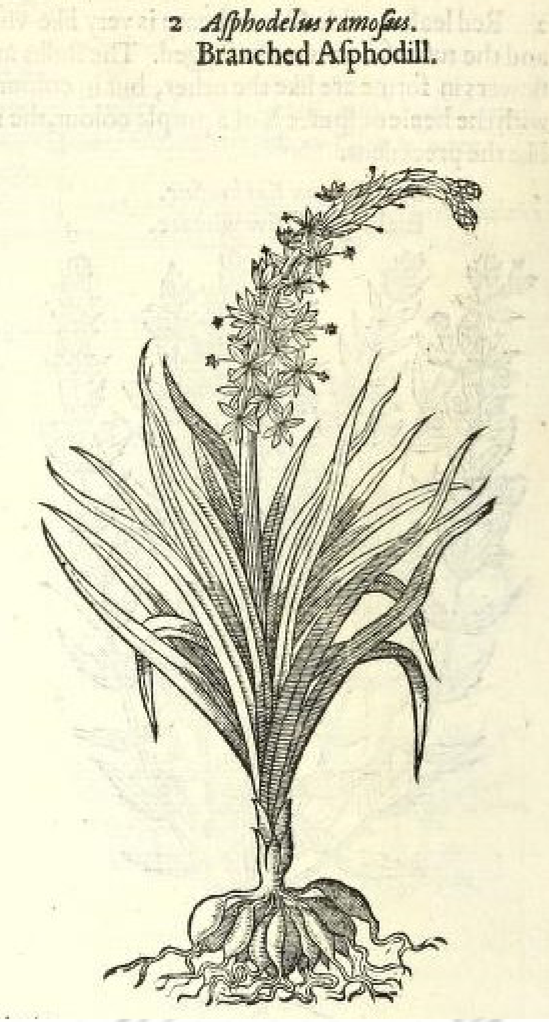
Donde localizamos con **detalle de distintas especies** es en "The Herball" o "Generall historie of plantes" de John Gerard (1545-1612) impreso en Londres en 1597.



1 *Aſphodelus non ramoſus.*
White Aſphodill.

Gamón ramoso
John Gerard. 1597

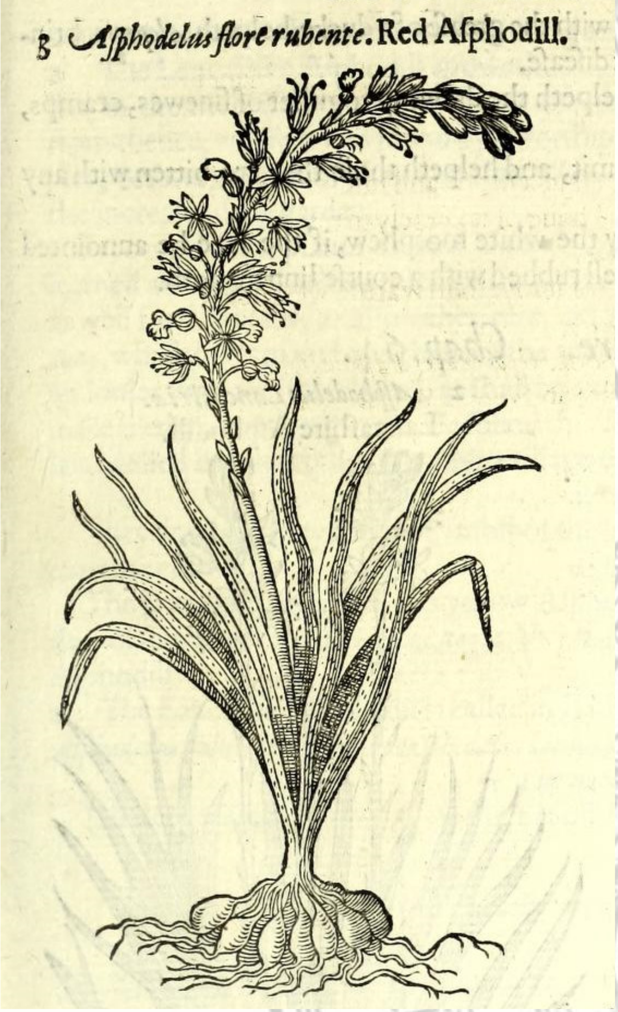
Existe una errata en la denominación de estas dos especies, ya que observamos que traba los nombres, siendo la clave "branched" o ramoso.



2 *Aſphodelus ramoſus.*
Branched Aſphodill.

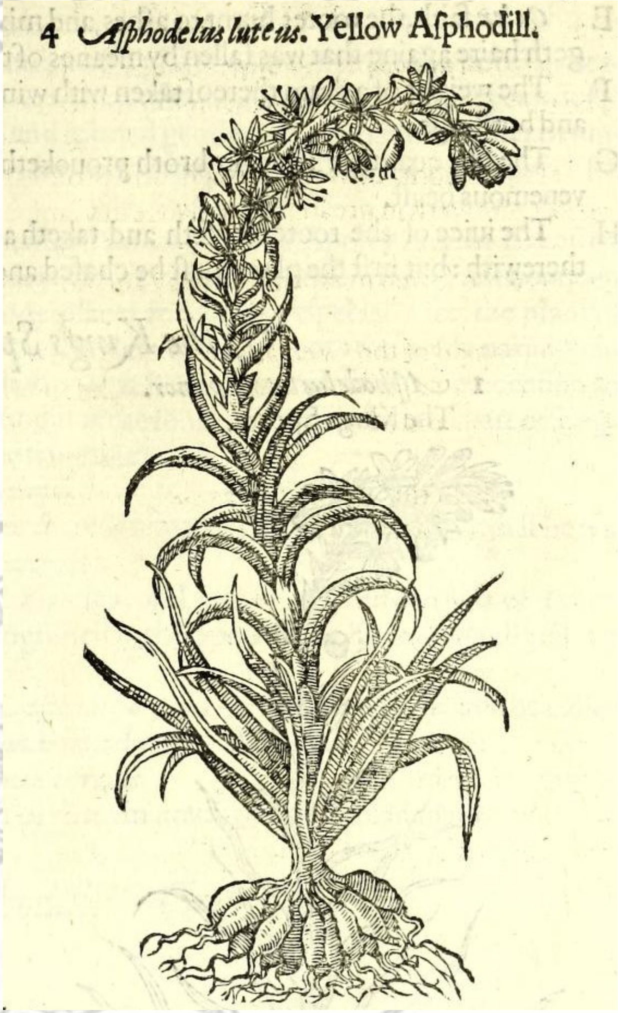
Gamón blanco
John Gerard. 1597

Relata el texto que el "***Afphodill***" es llamado en latín Asphodelus, **Albucum, Albucus y Hastula Regia**, en griego y en inglés Asphodill no Daffodill ya que este término es para el Narciso


3 Aſphodelus flore rubente. Red Aſphodill.

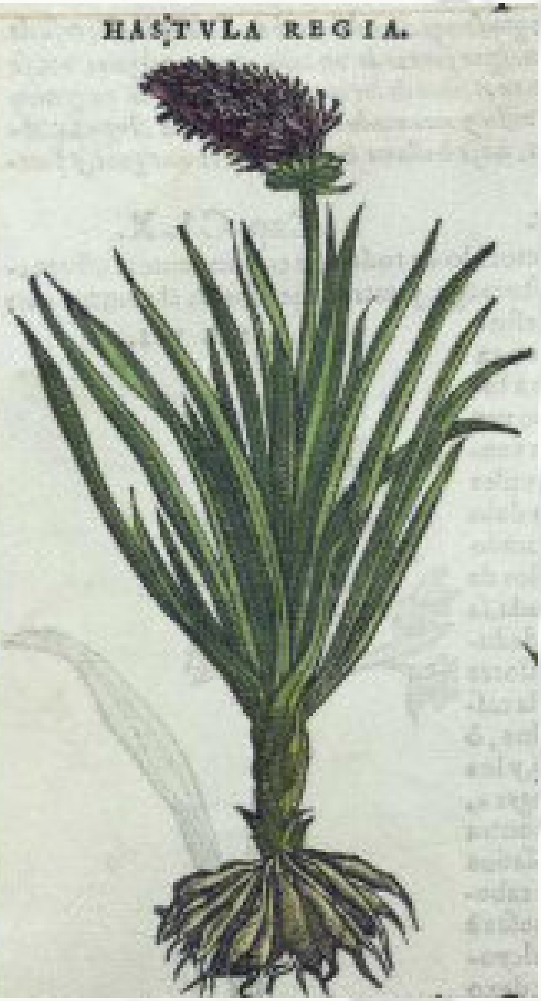
Gamón rojo
John Gerard. 1597

Considera que los gamones son **plantas calientes** (plantas de ph básico y un alto nivel de carbohidratos) y secos casi "en tercer grado".


4 Aſphodelus luteus. Yellow Aſphodill.

Gamón rojo
John Gerard. 1597

En el contexto castellano son importantes las traducciones de **textos médicos medievales**. Andrés Laguna (1510-1559) lo hará con “Pedacio Dioscorides anazarbeo, Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortiferos traduzido de lengua griega en la vulgar castellana & illustrado con claras y substantiales annotationes, y con las figuras de innumeras plantas exquisitas y raras” en 1555.


HASTVLA REGIA.

Gamón-. Hastula Regia
Andrés Laguna. 1555

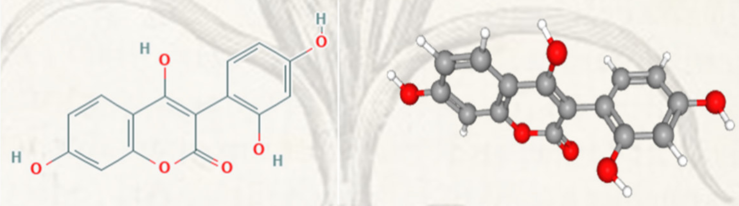
Dice que en el **Asphodelo** en árabe se dice Cheunce y su raiz Axeras, en castellano Gamón, en catalán Gamons, en portugués Gamoes, Abrotea, en italiano Amphodillo, y en francés Aphrodilles.

Usos

El gamón como otras muchas plantas ha sido utilizada por el ser humano de muy diversa forma a lo largo de la Historia, tanto como **alimento** como para **medicina** y fitoterapia como diurético, antimicrobiano o antiinflamatorio, en artesanía para producir cestería, en construcción para cubrición de chozas, para labores domésticas como para prender y mantener el fuego, así como para juego de niños.

Tiene una importante **conexión con antiguas y profundas raíces mitológicas y simbólicas del mundo funerario helénico**, aunque en Ubrique se le da un uso muy muy específico, tanto que **no hay ningún otro paralelismo en nuestra geografía mundial**, lo cual considero que hay que destacar el carácter único que tiene para poder llevar a cabo la "Crujida de Gamones", lo que me lleva a pensar en los particulares conocimientos etnobotánicos que tuvieron los precursores de nuestra tradición, lo que le da más valor y reconocimiento si cabe.

Sin embargo, los efectos negativos que puede tener el gamón son debidos a la **asfodelina**. Una concentración excesiva de la molécula I3-(2,4-Dihydroxyphenyl)-4,7-dihydroxy-2H-chromen-2-one (IUPA) en plantas maduras o al menos que presenten tallos de más de 15 cm. podrá tener consecuencias según la tolerancia del organismo de la persona que lo ingiera.

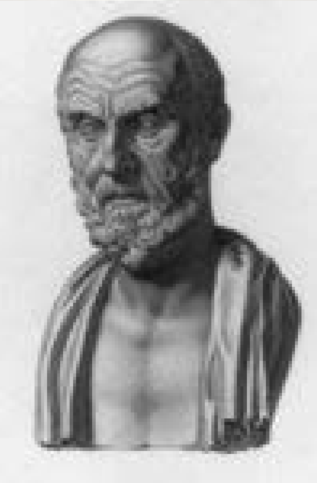


$C_{15}H_{10}O_6$. Asfodelina
National Center for Biotechnology Information. EEUU

Ya el padre de la medicina Hipócrates de Con (460 - 370 ane) y su escuela médica consideraron al gamón **beneficioso para la cura de varias enfermedades humanas**.

Basándonos en el "Corpus hippocraticum" Sobre las afecciones internas" considera el gamón para reducir el bazo hinchado de bilis. Para ello receta que en ayunas se tomen bayas del asfódelo machacada en una cotilla de vino astringente.

En "Enfermedades" presenta que para curar la ictericia hay que beber en ayunas la cocción de las raíces del gamón (o asfódelo), de tal forma de hacerlo sería limpiando unas cinco raíces que se mezclaran con un manojo de hojas de apio, para luego cocer en vino dulce hasta que reduzca el líquido, dividiéndose en 6 partes y tomándolo poco a poco.



Busto de Hipócrates
Biblioteca del Congreso. EEUU.

En "Úlceras" el autor lo presenta para curar las quemaduras de la piel, así tras untar la zona afectada con grasa rancia de cerdo, hay que aplicar en forma de cataplasma las raíces de asfódelo machacadas y molidas finamente en vino.

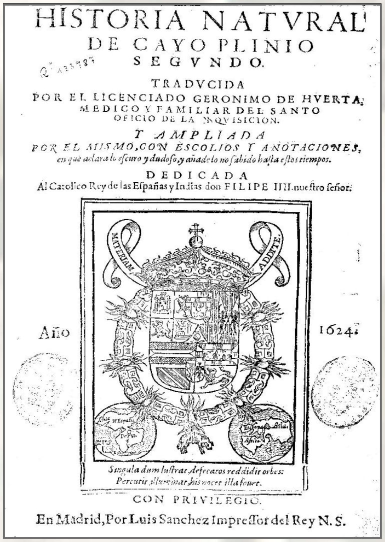
En "Prenociones de Cos" lo viene a utilizar medio para comprobar si hay rotura en las fracturas de la cabeza, de tal forma que argumenta que el paciente ha de mascar tallo de gamón y observar si existe algún ruido, indicativo de fracturas.

Otro autor, en este caso el militar romano Cayo Plinio Secundo, o Plinio el Viejo (23-79 dne) en los tomos XXI y XXII de "Historia Naturalis" nos aporta datos sobre el **uso gastronómico** del gamón.

Así haciendo referencia a Hesiodo (poeta griego entorno al 700 ane), argumentaba que el gamón (el bulbo de la raiz) se come con especial placer **asado a la brasa, machacado con higos y condimentado con sal y aceite**. Una exquisitez.

El uso médico que Plinio conoce para esa época es como diurético al ser tomado tras a mado tras a un ligero cocimiento.

También le atribuye que facilita la menstruación.



HISTORIA NATVRAL
DE CAYO PLINIO
SEGVNDO.
TRADVCIDA
POR EL LICENCIADO GERONIMO DE HVERTA,
MEDICO Y FAMILIAR DEL SANTO
OFICIO DE LA INQVISICION.
Y AMPLIADA
POR EL MISMO, CON ESCOLIOS Y ANOTACIONES,
en que aclara lo eſcuro y dudoſo, y añade lo no ſabido haſta eſtos tiempos.
DEDICADA
Al Catolico Rey de las Eſpañas y Indias don FILIPE IIII. nueſtro ſeñor.

Año 1624.

Singula dum luſtrat, defecatos reddidit orbes:
Percutit, illuminat, his nocet illa fovet.

CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Luis Sanchez Impreſſor del Rey N. S.

Historia Naturalis
Plinio el Viejo. Edición de 1624

El médico griego Pedacio Dioscórides Anazarbeo (40 - 90 dne), célebre por su obra “De Materia Medica” fue ampliamente difundido y tenida en cuenta en la Edad Media entre árabes y cristianos y Renacimiento. Su amplia difusión la convirtió en el principal manual de farmacopea, localizándose diversas copias manuscritas.

De la copia del “Dioscorides” de Salamanca podemos determinar que sobre todo la raíz, es la que se utiliza mayormente en mixturas o en decocción.

Para procesos inflamatorios recomienda con vino en pequeñas cantidades (1 dracma, una cucharada) como tratamiento de los dolores de gota, también como para dolores de costado, toses, espasmos y roturas. Hervidas las raíces en aceite es útil para úlceras y quemaduras.

Igualmente haciendo un emplasto con harina de cebada mejora las inflamaciones.

Su potencia antimicrobiana hace que recomiende el jugo de su raíz en una decocción de mosto añejo, mirra y azafrán para forma un ungüento para los ojos.

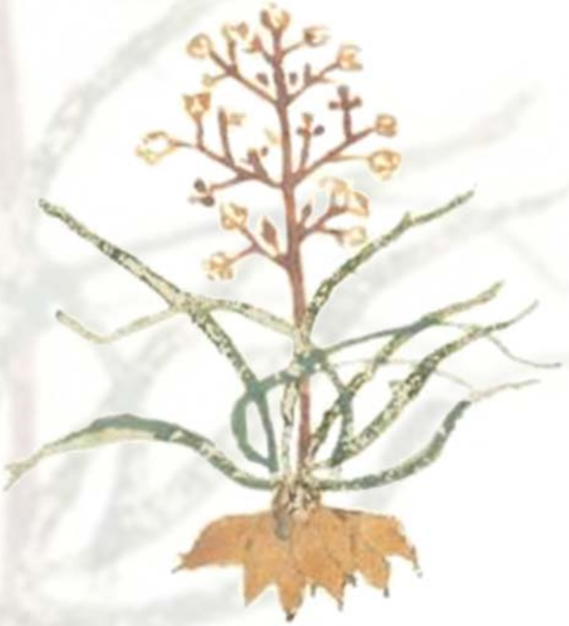
También el jugo de la raíz con incienso, miel, vino y mirra, en fomento tibio esconviente para los oídos que supuran.

También facilita el vómito y provoca diarrea, bebida provoca la micción y la menstruación y observa que su raíz bebida hace perder el apetito sexual.

Como contraveneno de animales se recomendaba poner cataplasmas con toda la planta en la zona de la mordedura o picadura, o en una bebida macerada de frutos y flores con vino contra los escorpiones.

Con mucha positividad recomendaba el emplasto de las cenizas de la raíz quemada para hace crecer el pelo de las calvas.

En un alarde de técnica recomienda **cortar el asfódelo blanco después del equinocio de primavera** para que engrose su raiz, ya que es la parte que más se utiliza de la plante con fines médicos.



Asfódelo
Dioscorides de Salamanca.
http://dioscorides.usal.es/

La medicina árabe, heredera de la medicina griega tiene su exponente hipanomusulmán en el oriundo de Benalmádena Ḍiyāʾ Al-Dīn Abū Muḥammad ʿAbdllāh Ibn Aḥmad al-Mālaqī (el malagueño) o al-Nabatí (el botánico), comunmente conocido como Ibn al-Baytar (1197 - 1248). Este escribió "Kitab al-Yami' li-mufradat al-adwiya wa-l-aghdiya" o "Tratado de los Simples".

Según la tesis de Asmaa El Gharbaoui "Evolución y contraste del conocimiento etnofarmacológico con perspectiva histórica en Marruecos oriental y Andalucía oriental, usando como base 'El Tratado de los Simples' de Ibn al-Baytar del siglo XII" nombra al gamón de 3 formas diferentes, *comoberwâg* (similar al marroquí), *khuntha* (arábigo, significando hermafrodita) y *tighlîch* (igual que en beréber).

Da remedios médicos con las raíces quemadas y untadas sobre las manchas del sol y con las cenizas pulverizadas, a modo de colirio, despejan las cataratas.

Igualmente con el jugo de la raiz, mezclado con albayalde (carbonado de plomo) se utilizará convientemente contra las quemaduras de fuego o mezclado con azufre, remedia el impétigo (llagas rojas).

La harina de altramuz mezclada con su jugo conviene contra las picaduras y el comezón o picor.

Traemos un fragmento del acto primero de "La Celestina" de 1499 de Fernando de Rojas (1455-1541), en el que da cuenta del "Agua de rasura de gamón" y otros productos que la Celestina preparaba frecuentemente para el cutis.

"Tenía una cámara llena de alambiques, de redomllas, de barrilejos de barro, de vidrio, de alambre, de estaño, hechos de mil facciones.

Fazia afeite cocido, argentadas (blanquecino / plateado), bujelladas, cerillas (para parar el corte de sangre), lanillas (allanar asperezas del rostro), unturillas, lustres (dar color), lucentores (dar brillo), clarimentes (limpieza), aluarinos (moreno).

Y otras ***aguas de rostro****, de rasuras de gamones, de corteza de espantalobos, de traguntia, de hieles, de agraz, de mosto, destilados y açucarados."*

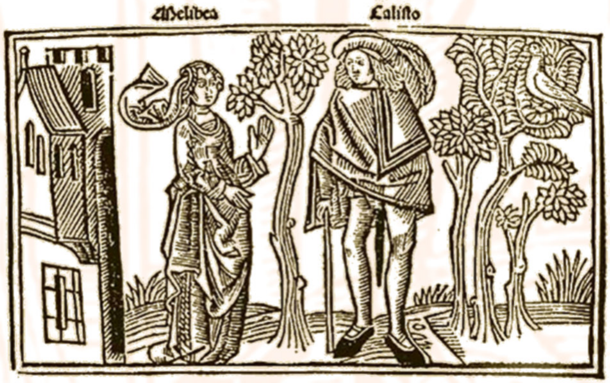


Ilustración de Comedia de Calisto y Melibea de 1499
Atribución a Fernando de Rojas

En el ámbito de la fitoterapia y de la medicina popular podemos encontrar diversos remedios según la zona afectada.

Para reumatismos y traumatismos musculo-esqueléticos podemos machacar los frutos y mezclar con alcohol para con la a pasta obtenida aplicarla mediante friegas en la zona dolorida.

En afecciones cutáneas como eccemas, empeines, sabañones, verrugas y durezas se pueden cortar los tubérculos frescos y restregar directamente sobre la zona afectada o bien machacados aplicando la pasta resultante en forma de emplasto

También es posible reparar un ungüento friendo las raíces en aceite de oliva o con el líquido obtenido de su cocción lavando la zona afectada o directamente rodajas de raiz en la zona que existan herpes.

Raíz de gamón
Juan Pedro Serrano León

El gamón se ha utilizado para la **alimentación humana** en época de hambruna, cocidos o en seco en forma de harina, de hecho la raíz del asphodelus ramosus fue considerada, en estudios realizados a mediados del siglo XIX, para **sustituir a la patata** tras una crisis alimentaria por enfermedades en este tubérculo, según recoge la Gaceta de Madrid en el número 912, de 02/07/1855.

En los años "del hambre" que diría mi padre, los años cuarenta del siglo pasado, en los que la carestía tras la guerra civil y el aislamiento internacional el ingenio hizo que otro producto como el **café** tenga su sustituto con la raíz torrefactada del asphodelus albus, con licencia del 9 de enero de 1942 para producirla industrialmente.

En la actualidad, en el País Vasco y sólo para los conocedores de la planta, son los brotes tiernos de las hojas los que convenientemente cocinados se utilizan para hacer **porrusalda** (con Asphodelus albus y Allium ampelopresum), o en tortilla.

La tradición etnogastronómica italiana tiene más ejemplos de uso del "asfodelo montano" como lo denominan al noroeste en la región de Valchiusella.

En "**Erbe. Le erbe della Valchiusella**" de Arcisio e Mara Corzetto publicado en 1996 podemos encontrar varias. Recomiendo sólo los brotes de no más de 12 cm. de alto para evitar contratiempos gástricos por la asfodelina que contiene.

La **bebida alcohólica** obtenida por destilación de las raíces fermentadas del gamón queda documentada a mediados del siglo XIX. El periódico jerezano El Guadalete en su número del 21 de noviembre de 1855 recoge la noticia del descubrimiento de la técnica por el director farmacéutico Duplat, francés destinado en la colonia argelina de Blidah, aunque de poca productividad (5 litros / 100 litros de fermentado).

Previamente Dirección General de Agricultura da al sardo Marcel Lucet de Lassaií "privilegios de invención e introducción" el 22 de agosto de 1854 como precursor de un "procedimiento para extraer alcohol de la planta llamada asfódelo ramosa"

En nuestra zona llegó a elaborarse, en la **destilería La Confianza** de Puerto Real (Cádiz), obteniendo incluso la medalla de bronce en el apartado de fabricación de aguardientes en la Exposición Nacional de Agricultura de 1857.

Aunque no lleva el alcohol que hemos mencionado, actualmente se comercializa en Italia una cerveza artesana de Cerdeña condimentada con miel de gamón.

Barley
ASFODELO
BUCHEMÈLI
75 cl.e
5.5% vol
BIRRA ARTIGIANALE

Cerveza con miel de gamón
Barley. Italia. 2020

Tomando como referencia el "Inventario Español de los Conocimientos Tradicionales relativos a la Biodiversidad" del gamón vemos que se ha utilizado también para la alimentación como **forraje** para el ganado como las ovejas y cabras o también los tubérculos para los cerdos.

Para los animales en el área de la veterinaria los remedios utilizados para curarlos también echan mano del gamón. Por su poder antimicrobiano se aplicaba el resultante de la decocción de los tubérculos para curar la **mastitits** (inflamación) de las cabras, como desinfectante de heridas o bebido como abortivo.

Según se recoge en "Recopilación del conocimiento ganadero tradicional de la comarca de la Sierra de Cádiz" en nuestra zona los ganaderos "*Se usaban raíces de gamones de fritas y machacadas para untar su aceite en infecciones*"

Otro alimento que es posible encontrar es la **miel exclusivamente de flor de gamón**, como en Cerdeña o Sicilia, de larga tradición en el uso del gamón. Estas mieles son astringentes, emolientes, refrescantes, calmantes, antispasmodicas y anticatarrales.

APINATH
MIELE DI SARDEGNA
ASFODELO
Prodotto da Alberto Scarabelli
Località Masongiu, Marrubiu (OR)
Tel. 0783 86319 - 328 3136220
Origine Italia
www.apinath.it
250 g

Miel de gamón
Oristán. Italia. 2020

Otro uso que ha tenido el gamón ha sido el de la **construcción de chozas provisionales** de pueblos nómadas como recoge Helánico de Lesbos (logógrafo del siglo V ane), autor de "Nombres de pueblos" parafraseándolo que "*algunos númidas de Libia no poseen nada más que una copa, un cuchillo y un cántaro, y que tienen pequeñas casas hechas de asfódelo, lo justo para dar sombra, que, además, se llevan consigo a dondequiera que van*".

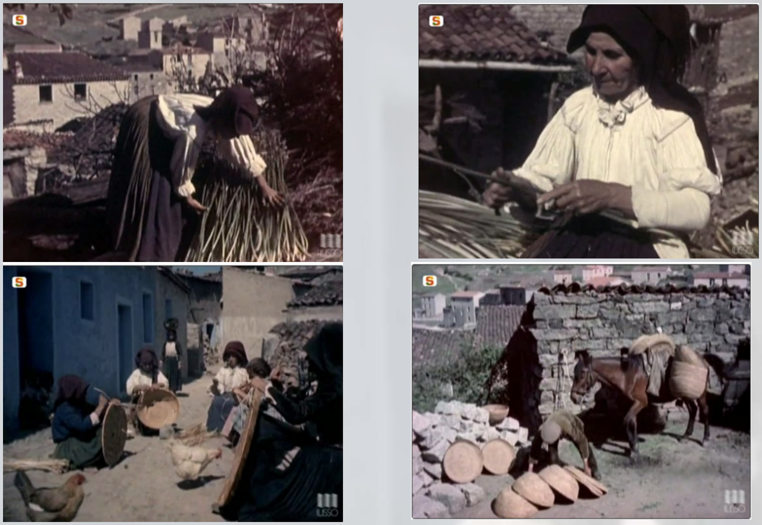
Parecido a los antiguos pueblos nómadas del noroeste marroquí que combinan las fibras de pelo de cabra, borra de palma y fibras de gamón para sus asentamientos o en los chozos de los pastores de Castilla.

También el uso de las **fibras vegetales** como esparto, junco, o palmito tuvieron su alternativa con el gamón en Canarias ya que se confeccionaban esteras para aislar, secar o empaquetar frutas o las hojas secas para rellenar colchones y almohadas, cosa que ya el griego Teócrito (310 - 260 ane), el poeta griego precursor de la poesía bucólica en su obra "Idilios" dice "...también tendré una cama, de hasta un codo de altura, cubierta de helenio, asfódelo y ...."

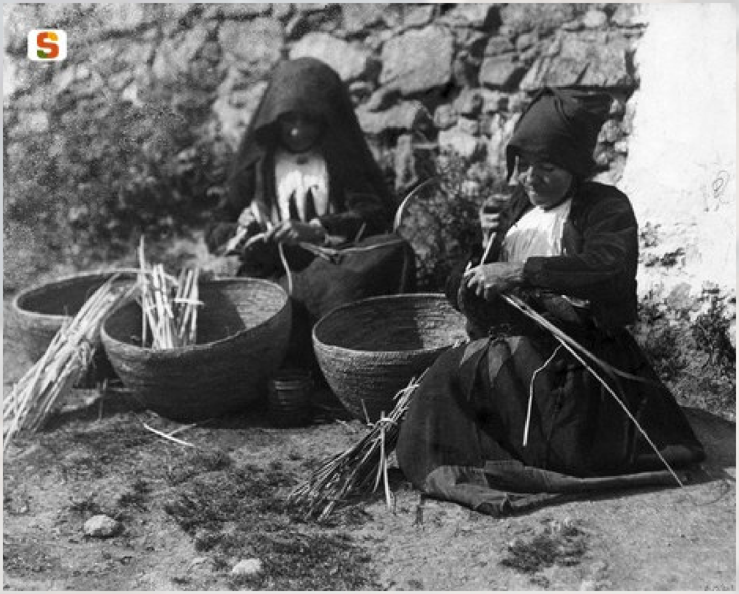
Con los tallos otros usos menos frecuentes son los de hacer silbatos, guías para cohetes, palos de zambomba con los tallos, bastones e incluso improvisadas plumas, y como no, las inflorescencias adornaron y decoraron jardines, iglesias y hogares.

En la isla italiana de Cerdeña es importante la **fabricación tradicional de cestería** con gamón. Se trenzan de forma artística y funcional "corbulas", cestos y capazos, celebrando a finales de abril la "Tirende isciareu", una fiesta comunitaria en la que los artesanos muestran sus productos y enseñan las técnicas de trenzado. Es de tal interés que es obligada la visita al MUDAS, Museo del Asfodelo de Flussio (Via Nazionale 91, Flussio, Cerdeña).

Elaboración de cestería con gamón
Egle Picozzi. 2008



Documental "El arte de un pueblo"
Fiorenzo Serra. 1953—1958



Ollolai, fabricación de cestas de asfódelos
Piero Pirari. Mediados S XX.

Etimología

Gamón. Según la RAE de **etimología de origen incierta** que hace referencia a la "planta de la familia de las liliáceas, con hojas erguidas, largas, en figura de espada, flores blancas con una línea rojiza en cada pétalo, en espiga apretada, sobre un escapo rollizo de un metro aproximadamente de altura, y raíces tuberculosas, fusiformes e íntimamente unidas por uno de sus extremos" y que en España tiene estos nombres vernáculos:

abezón, abozo, abretina, abrétula, abretuna, abrétuna, abriota, abretule, abródiga, abroia, abroita, abrótea, abrótega, abrótena, abrotia, abruétana, abóitega, abórtega, abuétruna, agozo, albezón, albrotia, albó, anbulo, asfódel, asfodelo, asfódelo blanco, asfodelo (de flores, hembra, macho) atizacandiles, aubó, azuzón, bozo, breca, brotia, cadavo, cañamona, canonet, caramuixa, caramutxa, ceba de moro, ceba hollina, cebolla, cebolla de gamonita, cebolla gamonita, cebollana, cebollana borde, cebollassa, cebolleta, cebolleta morisca, cebollera morisca, cebolletilla marranera, cebollí, cebollina, cebollino, cebollino borde, cebollín del monte, cebolló, cebollón, ceborrincha, chandazul, esparrágo amarguero, gaito, gallo, gambón, gambonita, gambonitero, gamó, gamón, gamoncillo, gamón blanco, gamón hembra, gamón negro, gamona, gamonera, gamón valenciano, gamonero, gamonet, gamoneta, gamoneto, gamonilla, gamonita, gamonito, gamoniza, gamota, gamueto, ganó, garahillas, garamasto, garañón, gavizo, gramón, herba cebollonera, herba do gando, irustarbi, jabonera, jagota, jamón, jamonita, jamonera, jazmín de burro, lirio, mórtega, nunú, oruga, otsapuru, pé de pita, perigallo, pirigallo, pita ciega, pitolobo, porrina, porrassa, porrassa femella, porrassera, porrassí, porrassina, porrasso, porreta, porrina, porrino, puerro, puerro silvestre, saitsarbi, tapaculos, ujeta, vara (de San Isidro, de San José), vareta (de la virtut, de Sant Josep), varica de San José, varita de San José o vara de San Narciso.

Algunos autores consideran el origen de la palabra asphodelus de **origen indomediterráneo**. En sánscrito el término “asphota-” es común en el nombre de varias plantas. Así reconocemos la raíz “sphut-” cuyo significado es "abrir, florecer". La palabra griega sería un préstamo de la lengua vernácula preindoeuropea de Grecia que guarda relación con términos de la flora nativa.

El **ἀσφοδελός (ásphodelós)** homérico es un reanálisis de σποδελός (spodelós), cuyo sustantivo σποδός (spodós) se usa en la poesía griega para referirse de las **cenizas de los muertos**.

“**σποδελὸν λειμῶνα**” era la forma prehomérica para **describir el Hades**, que por cambio la fonética pasa de "a lo largo de la pradera llena de cenizas" a "a través de la pradera de asfódelos (florida)" con lo que el cambio de significado es potente.

Todo parte de la asociación prehomérica de la cultura indígena del asfódelo con la otra vida que los griegos tomaron prestado tanto la flor como su nombre.

La multiplicidad de creencias en el período arcaico sobre lo que le sucede al alma humana en el más allá es resultado del sincretismo, del conjuntar y armonizar ideas opuestas, de varias tradiciones culturales diferentes que se estaban fraguando.

La **noción de un Hades oscuro y lúgubre** en las profundidades de la tierra está en las concepciones mesopotámicas y hebreas del inframundo sin embargo la **noción de una llanura Elísea brillante y agradable** o tiene su origen micénico en Creta, en conjución con la visión egipcia del más allá.

Estas concepciones cambiaron con el tiempo, tanto en las reflexiones teológicas y filosóficas de los antiguos griegos como en la tradición literaria y poética que sirve como espejo de estas creencias más amplias, y como continuación de la **asociación muerte y gamón** se hace materialmente plantándolos alrededor de las tumbas con una componente de ***tabú*** que relacionaremos más adelante.

Prados asfódelos
Valdeolea. 2019

La toponimia como medio de información geográfica nos permite constatar lugares en el territorio que el hombre ha nombrado por alguna especial circunstancia. Los topónimos son fósiles lingüísticos que nos dan una imagen del lugar en un periodo pasado, que incluso perdida la referencia original el nombre permanezca.

Los fitotipónimos, los nombres de lugar con nombre de planta, nos referencian la vegetación predominante del lugar, así nosotros en Ubrique tenemos una gran zona denominada "**Gamonales**" a la salida de Ubrique dirección a Cortes de la Frontera, que en la actualidad se ha mantenido con la referencia asociada a una antigua vía de comunicación en la "**Cañada de los Gamonales**" (UTM30: 2811135,4059171).

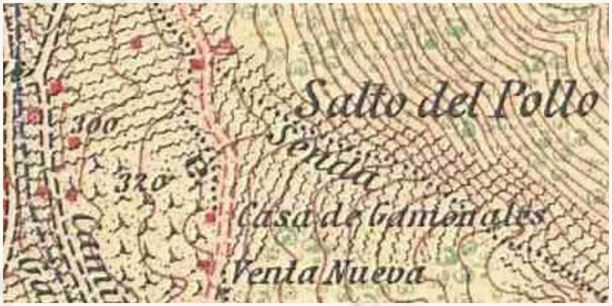
Erróneamente encontraremos en algún plano actual "Casa de Gantonales", en la ubicación de una vivienda construida en "Gamonales".

Durante muchos años la romería de San Isidro se celebró en el descansadero de la cañada. **Día en el que también se explotaban o crujían gamones**. ¿Fruto de la casualidad, o conocimiento experto?.

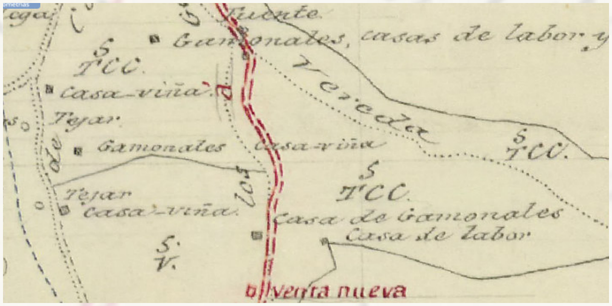
Realmente no lo sabemos. Lo que sí sabemos de las primeras décadas del siglo XIII dne. Según el "Corpus del Nuevo Diccionario Histórico del Español " son estos versos de la corriente literaria del mester de clerecía en el que se documenta la palabra por primera vez "**gamón**" en el Libro de Alexandre, tal como dicen los versos:

"Entre la muchedumbre de los otros bestiones, falló omnes monteses, mugeres e barones, los unos más de días, los otros moçajones, andavan con las bestias paçiendo los gamones.

Non vistíe ningún dellos ninguna vestidura, todos eran vellosos en toda su fechura, de noche como bestias yazíen en tierra dura, qui non los entendiesse avríe fiera pavura".


Salto del Pollo
Senda
300
320
Casa de Gamonales
Venta Nueva

Ubrique. Gamonales
Dir. General del Instituto Geográfico y Estadístico. 1917


Fuente
Gamonales, casas de labor y
T.C.C.
Casa viña
Tejar
Gamonales
Vereda
Casa viña
Tejar
Casa viña
T.C.C.
Casa de Gamonales
Casa de labor
S.V.
venta nueva

Ubrique. Gamonales
Instituto Geográfico Nacional. Septiembre 1873

Entonces ¿Cuál es el origen de la palabra?

La raíz céltica ***kam–b–** abarca el campo semántico de curvar o serpentear (en orónimos como Gamero en Jimena de la Frontera o Camero en La Rioja) que pasa al latín como “camba”, y este castellano medieval como “gamba” utilizado para designar **pata** de animal o pierna, como en “Historia troyana” de 1376 de Juan Fernández de Heredia “*...con la spada...lo firio en el muscle de la gamba que lo departio de la ingle…*” o jamba como los lados de la entrada de las puertas como se recoge en “Medidas del romano” de Diego de Sagredo en 1526 “*...que en unas finiestras que hizo formó en el pretil las mesmas molduras que las jambas e lintel*” o en occitano “tallo de una planta” según el diccionario etimológico de Corominas, con similitudes como gamacha (vara verde y delgada).

Más claro resulta consultando el “Comprehensive Aramaic Lexicon” considerar los fonemas arameos ^{g}gm (^{g}ă^{g}am), ^{g}gm^{g} (^{g}a/e^{g}mā) que guardan relación con los campos semánticos de **prado** o pantano, según el contexto, con derivaciones en ^{g}gmwn (^{g}aḡmōn), ^{g}gmwn^{g} (^{g}aḡmōnā) con relación a junco y caña.

Así la palabra de procedencia pudiera utilizarse indistintamente como campo semántico amplio para un conjunto de plantas con tallos largos como el gamón.

Juncus acutus y Arundo donax L.
Juan de Dios Franco Navarro

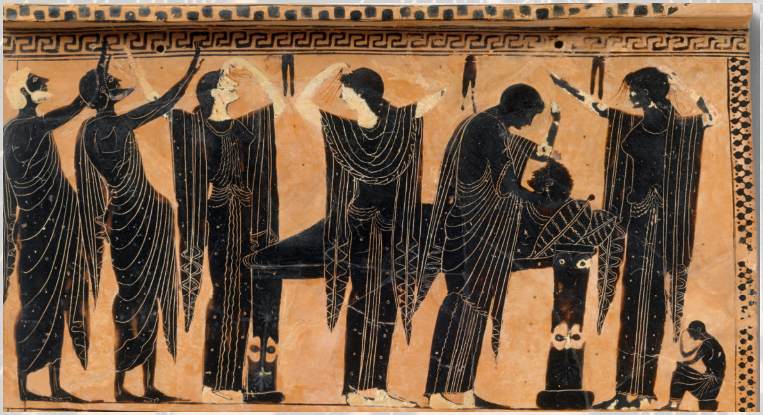
Mitología

En la **mitología griega** la **región del inframundo** donde las almas ordinarias eran enviadas después de su muerte es imaginada como un gran campo de asfódelos, **un extenso gamonal**.

En la cosmogonía e imaginario griego el reino de **Hades** o el Hades es la parte del cosmos que pertenece a este dios, así como los cielos le pertenecen a Zeus y los mares a Poseidón. Y es a este lugar donde marchan las almas de los personas cuando mueren.

Caronte ayuda a los muertos a cruzar el río Estigia para llegar así al Hades, de tal forma que nadie que entra saldrá de este lugar, ya que las almas de los muertos deben pasar toda la eternidad en el lugar designado cuando hayan sido juzgados.

Este destino podría ser alguna de las tres regiones del inframundo, los Campos Elíseos, para los virtuosos y los héroes de guerra en el que pasarán una existencia paradisiaca, el Tártaro donde los malvados eran castigados con sufrimiento infernal, o **los prados Asfódelos**.

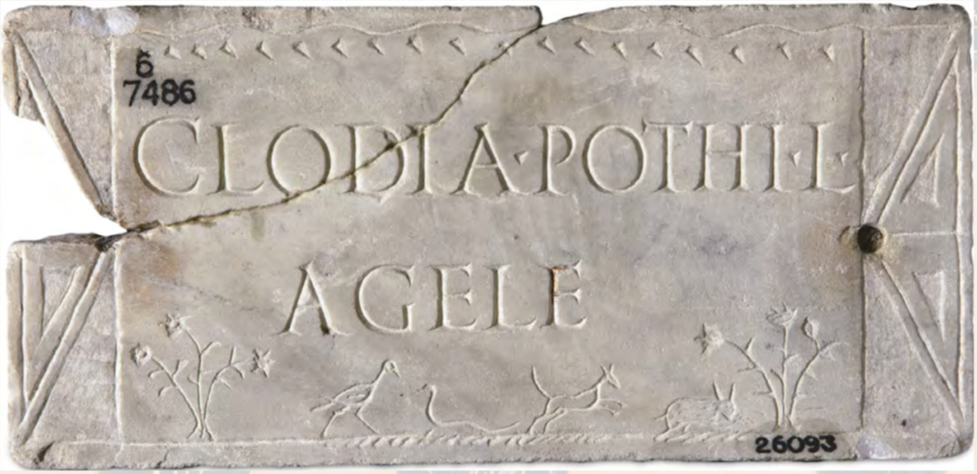


Placa funeraria representando ritual funerario.
Cultura ática. S V ane.
Museo Metropolitano de Nueva York.

Los prados Asfódelos es el **lugar para las almas de los que habían sido equilibrados**, para los que tuvieron una vida normal, ni buena ni mala, donde realizan sus monótonas tareas diarias, es una especie de limbo donde se pierde la identidad. Allí en los prados Asfodelos encontrarían fácilmente su alimento en los bulbos de los gamones.

Los gamones **se plantan** en la cultura griega **alrededor de las tumbas** con la intención de que sean fuente de alimento de los muertos en el caso de que resuciten y vuelvan del inframundo.

Incluso se representan en lápidas, romana en este caso, como esta hallada en un columbario de viña Ammendola, en la Vía Apia, que puede verse en el Museo Gregoriano Profano, número de inventario 26093 del Lapidario Profano ex Lateranense.



Placa con representación de gamones. S.I dne.
El mito de Roma. Rosana Barbera.

Con esto el gamón pasa a la categoría de **tabú**, no puede ser utilizado, **ha de ser preservado.** Aunque detrás de este tabú, de esta limitación, se esconde la posibilidad de ser utilizada su raíz como alimento humano en caso de hambruna

De hecho sabemos que en tiempo de hambruna se ha llegado a hacer harina del bulbo desecado.

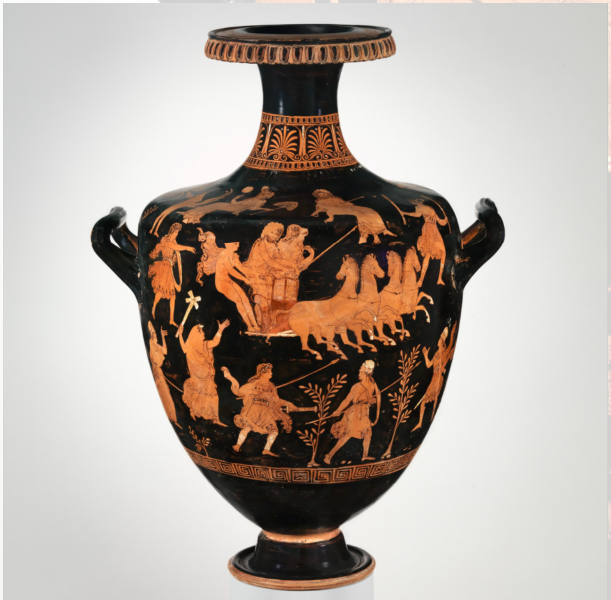
Es nombrado en fuentes griegas como en "Las obras y los días" de Hesiodo que dice que "*el gran bien que hay en malvas y asfodelos*" en relación al beneficio, en este caso alimenticio, que proporcional el tubérculo del gamón.

Por ello Plinio en el libro XXI de "Historia natural" pone en boca del citado Hesiodo una receta gourmet, que vendría a ser de tal forma que **el bulbo asado a la brasa** se condimenta con sal y aceite, machacándose hasta conseguir una pasta.

Posteriormente esta pasta se mezcla con higos cortados finamente y ya estaría listo para su consumo, o "***para comerlo con especial placer***".

En relación con la muerte, sus símbolos y deidades tenemos que prestar atención **Perséfone,** hija de Zeus y Deméter, la **diosa de la fertilidad** y el trigo.

Perséfone es raptada por su tío Hades, enamorado de su belleza, con la complacencia de su padre, y llevada al inframundo, convirtiéndose así en el lugar de su reinado. Demeter, la buscará infructuosamente, por lo que Zeus, que colaboró pasivamente en el rapto, se arrepiente de la situación y permite que Perséfone regrese a nuestro mundo, **justificación mitológica de la estación primaveral** y que la naturaleza renazca de forma cíclica.



Rapto de Perséfone
Cultura ática. 330—340 ane.
Museo Metropolitano de Nueva York.

El mito contempla de que Perséfone tiene que volver al inframundo al haber roto el ayuno obligatorio del inframundo al haber comido unas semillas de granada, aunque Zeus como favor le permitirá repartir su existencia entre los dos dominios, mundo e inframundo, dando origen mitológico así a las estaciones.

En un elaborado relato mitológico de Homero, titulado "Himno a Deméter" nos proporciona todo el conjunto literario del mito de Perséfone y de la **instauración de los ritos y cultos eulisinos** (cultos mistéricos entorno a la vida y la resurrección). En este mito se relaciona el ciclo anual de la primavera con la vuelta a nuestro mundo de Perséfone, **motivo primordial para festejar con celebraciones el fin del invierno y el renacer de la naturaleza**.

Continuando con pasajes mitológicos Porfirio relata en su "Vida de Pitágoras" una receta que Heracles había aprendido de Deméter, cuando se encaminaba al desierto de Libia en uno de sus doce trabajos, que igualmente tomaba Pitágoras.

"Como alimentación contra el hambre, tomaba un compuesto a base de semilla de adormidera, sésamo, corteza de cebolla lavada minuciosamente hasta hacerle desaparecer su jugo, tallos de asfódelo, hojas de malva, harina, cebada y garbanzos, componentes que, troceados en proporciones idénticas, aderezaba con miel del Himeto."

Otro personaje importante en el "Himno a Deméter" es **Hécate**, diosa que habitaba el inframundo y que ayudó a Demeter en la búsqueda de Perséfone.

Hécate, la diosa de la magia, la brujería, la noche, la luna, los fantasmas y la nigromancia, se presenta con antorchas que guían

El culto a Hécate junto a Perséfone era muy importante en la isla de Rodas para el tema que estamos tratando ya que **los cultos a estas diosas se hacían cubriéndolas de gamones**, como se recoge en la enciclopedia de temas del mundo mediterráneo antiguo de origen bizantino del siglo X "La Suda"

Ascesión de Perséfone ayudada por Hécate
Cultura ática. 440 ane.
El mito de Roma. Rosana Barbera.

Para el Día de la Cruz,
espero yo mi alegría,
y si acaso no viniera,
tarde será su venida,
para el Día de la Cruz.

Popular
Canción de columpio

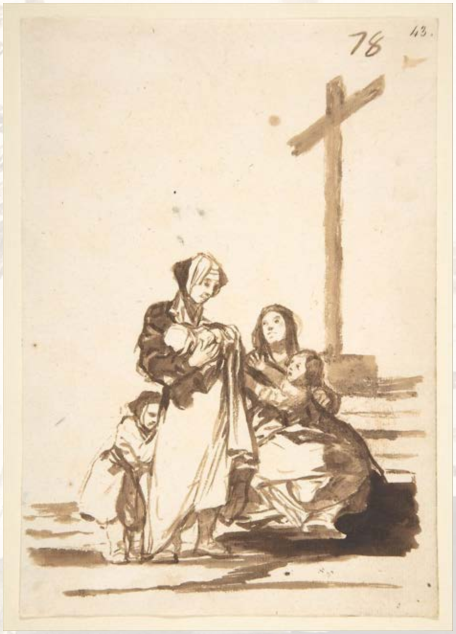
Día de la Cruz

Símbolismo

Son ya momentos en el **calendario** los que forman parte del ciclo festivo de la Iglesia Católica Apostólica Romana en los que la Cruz cobra especial relevancia: su invención (hallazgo), triunfo y exaltación, celebrándose concretamente los días 3 de mayo, 16 de julio (festividad actualmente suprimida) y 14 de septiembre.

El que más participación tiene es el día de la Cruz de mayo o Fiesta de las Cruces. Con lenguaje litúrgico, el 3 de mayo se manifiesta la Invención de la Santa Cruz, se conmemora el descubrimiento de la Cruz donde fue crucificado Jesucristo por parte de Elena, el 3 de mayo de 326. La referida Elena fue una emperatriz romana, conocida como Elena de Constantinopla, proclamada en la religión cristiana como Santa Elena.

La cruz es el símbolo asociado a los cristianos, formando parte, en el diseño de las plantas de las Iglesias o lugares de culto, altares, tumbas, incluso en amuletos, o en forma de señal manual como el "signo de la cruz". Nos encontraremos cruces con frecuencia en los espacios exteriores como forma de manifestación popular religiosa.



Mujeres y niña cerca de cruz,
Francisco de Goya. 1812-1820.
Museo Metropolitano de Nueva York.

El culto a la cruz en la cultura católica es una **manifestación más de religiosidad**. A partir del siglo IV y sobre todo después de la primera cruzada con la distribución por el mundo cristiano del "lignum crucis" ha determinando el notable aumento del culto, devoción y veneración a la cruz, con advocaciones a iglesias y templos, Cristos y Vírgenes, hermandades, cofradías y asociaciones "de la Cruz" o de la "Vera Cruz".

Tenemos una primera referencia documentada del año 599 ya que se celebró el II Concilio de Barcelona en el lugar denominado iglesia de la Santa Cruz (la actual Catedral).

También encontramos que se menciona el "Dies Sanctae Crucis" y su gran solemnidad dentro del año eclesiástico, la festividad de la Cruz del 3 de mayo, en la **Lex Romana Visigothorum** promulgada por Recesvinto en el año 654 dne.

Ha estado muy presente en la Iglesia Católica hasta que en 1960 se simplificó su liturgia por parte de Juan XXIII en su "motu proprio Rubricarum instructum" quedando como una misa en la que además de la lectura de los salmos correspondientes también se puede cantar su himno del Gradual Romano.

La devoción a la cruz se muestra popularmente de muchas y diversas formas encontrándonos con oraciones y cantos, gestos de ostensión y el beso a la cruz, la salida en procesión y la bendición con la cruz , que combinados lucen con mucha intensidad y contenido, constatándose el **fuerte arraigo** en muchas poblaciones de España y Latinoamérica.

En Ubrique la **manifestación material** que nos encontramos en las calles y plazas entorno a la devoción a la cruz es un vía crucis que iría desde la Iglesia del San Antonio al Calvario, algunas cruces en fachadas de la población y la celebración con la decoración de cruces el 3 de mayo.

Cruz visible del Vía Crucis hacia El Calvario
Manuel J. Castro. 2020

En la literatura religiosa aparecen multitud de referencias al día de la cruz, de sus celebraciones como recoge Francisco Diago en su obra de 1600 " Historia de la vida, milagros, muerte y discipulos del bienauenturado predicador apostolico Valenciano S. Vicente Ferrer", de misas, liturgias e incluso concilios, o también como aparece en "Quarta parte de la monarchia ecclesiastica o Historia vniuersal del mundo" de Juan de Pineda en 1606.

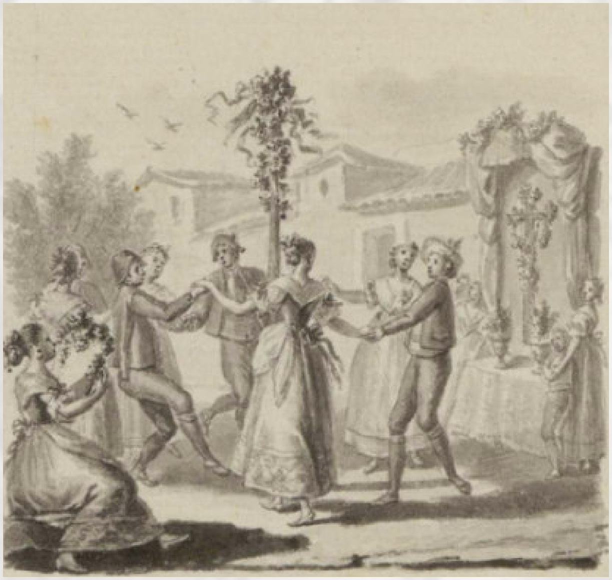
De tal importancia lo referente a la Cruz que escrito por el escritor barroco Francisco López de Zárate en 1648 el "**Poema Heroico De La Invención De La Cruz** Por El Emperador Constantino Magno" es un libro donde se novela de forma poética en sus 22 capítulos y sus 536 páginas el hallazgo de la Santa Cruz.

Sin embargo en la **literatura popular** Lope de Vega en el segundo acto de su obra "El testigo contra sí", año de 1617, nos describe

"....Paseando por Sevilla
día de la Cruz de mayo
en que muestra más grandeza
que en el discurso del año
porque con su devoción
en mil partes levantando
pirámides a la cruz
al mismo Sol vence en rayos
Entre unos altares ví
en su riqueza admirado
a Lisardo…."

Como vemos de forma manifiesta la literatura castellana tiene obras de autores en las que se hace referencia a la Cruz de mayo y a sus festejos, dándonos pistas sobre las costumbres populares.

Así en el "**Observatorio Rústico**" de Francisco Gregorio de 1797, en el que se establece un diálogo entre unos ricos labradores y ganaderos, Salido y Coridon, habitante uno de una pequeña villa y el otro que viene en una casa en el Campo, ya ancianos al encontrarse casualmente, contándose los pros y contras de los lugares donde han vivido. En la tercera parte de este diálogo se cuentan las costumbres de su pueblo en los días festivos



Viñetas para el Observatorio Rústico,
Antonio Rodríguez 1802
Biblioteca Nacional de España

“En el Mayo florido,
con gozo desmedido,
para adornar las Cruces de las calles,
se bajan a los valles
los chicos, y las chicas,
trayendo alegremente en las borricas
los haces de la juncia, y junco hermoso,
el mastranzo frondoso,
con todo lo demás
que el campo asombra,
y esparcen en las calles por alfombra.

En distintos tejidos y juguetes,
hacen mil ramilletes
de la silvestre rosa,
el campesino lirio, la escabiosa,
la rústica escobilla,
magarza, toronjil, y manzanilla,
amapola encarnada,
y de la flor morada
del romero florido y espigado,
y el vástago medrado
de crecido cantueso, y madreselva,
y lo que encuentran en la selva.

Con estas diversiones y aparato,
suelen llegar después de largo rato,
y con flores las cruces hermosean,
y de cintas y lazos las rodean
sobre un lienzo pintado
en la pared clavado,
con alguna telliz , puesta de modo,
que en forma de dosel lo cubre todo.

Los jóvenes del Pueblo desvelados,
pasan regocijados
Toda la noche plácida y serena
cantando alguna nueva cantilena,
hasta que rompe el Alba,
con cuya dulce salva
a dormir sin afán se restituyen;
y las mozas allí los sustituyen
con panderos sonoros,
y en inocentes coros,
y regocijos santos,
celebran la función con dulces cantos;
y el pequeño lugar en aquel día
todo es gala, descanso, y alegría.

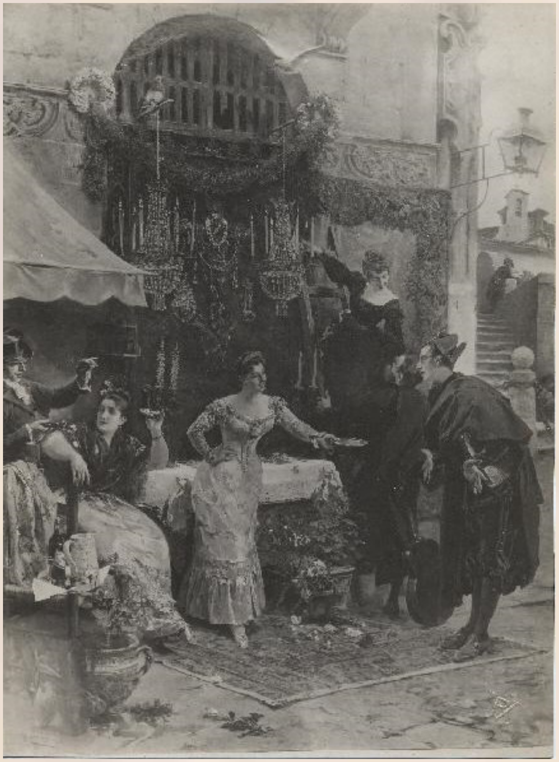
Enfrente de la Cruz ponen un tronco
del más crecido sauce, o pino bronco,
con gracioso primor aderezado,
y de flores sembrado;
alrededor del cual hacen mudanzas,
y la tarde se pasa en simples danzas. “

La descripción que da del mes de mayo muestra la **naturaleza en su momento álgido llena de esplendor y fuerza**, con la alegría de la festividad y la unión entre chicos y chicas que disfrutan de músicas, cantes y bailes. En tal estampa se unen aún cruz y tronco adornado alrededor de cual se danza, como vestigio de **antiguos rituales centroeuropeos** de celebración de la estación luminosa y regeneradora de vida.

Con la **cristianización el árbol, simbolizando la naturaleza, se sustituye por la cruz** tras un proceso de **sincretismo** que materializará el cambio a la fe cristiana sobre ancestrales mitos paganos, aunque quedarán enlazadas las fiestas de la cruz con los primitivos rituales a la fertilidad y regeneración de la Madre Tierra.

Otra muestra costumbrista la encontramos en la novela de Antonia de Monasterio "Ababol" escrita en 1922. En ella el autor nos repasa lo que se hacía en la zona de Murcia, incluso con gastronomía especial para ese día:

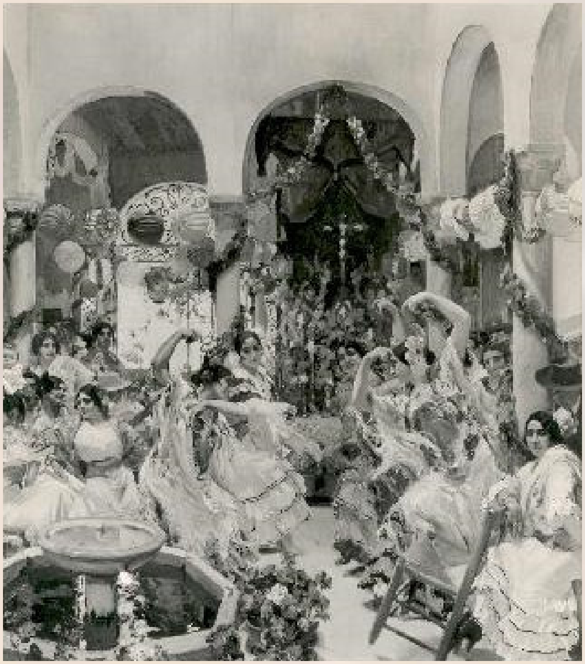
"...El huertano, lo mismo que reparte sus quehaceres agrícolas por estaciones, distribuye sus golosinas y diversiones en rigurosa alternativa….



La cruz de Mayo, costumbre popular de Madrid
Alejandro Ferrant Fishermans. 1891
Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte

...Por eso hace tostones en Enero, moragas en Mayo, monas por Pascua florida, tortas por Navidad, hogueras por la Cruz y San Juan y bailes en todo el año…", incluyendo que *"...Pasao mañana se celebra la Cruz de Mayo y delante de mi puerta habrá un altarico lleno de flores, y de flores también hecha una cruz."*

Altares dentro de las casas, como es costumbre en la zona de Sevilla, o cruces **fuera,** son la expresión popular y la manifestación del fervor como hacemos en la zona de Cádiz.



El baile o la Cruz de Mayo
Joaquín Sorolla, 1918
Museo Sorolla. Ministerio de Cultura y Deporte

Una fuente interesante de información como es el refranero nos acerca a los conocimientos populares y a una particular visión del mundo y del contexto cultural.

Recogidos por Martínez Kleiser en "El tiempo y los espacios del tiempo en los refranes" de 1945 encontramos varios de interés para el tema que nos ocupa.

Los siguientes van concretando la fecha en el calendario del día de la festividad, el aumento del número de horas solares o como pronóstico meteorológico para el entorno agrícola.

"Santa Cruz, ¿cuándo es? Por mayo, el día tres"

"Por la Cruz, ya ve el lobo la luz"

"Por la Cruz de mayo, en niñas desmayo"

"Santa Cruz saca las fiestas a la luz"

"Hielos en la Cruz de mayo siempre hacen daño"

Relacionado con las labores agrícolas tenemos uno que nos da la clave de las Fiestas del día de la Cruz de Mayo, fundamentado en que eran un momento especial para irse preparando para otro momento agrícola.

"Por la cruz de mayo
empieza la espiga a engendrar el grano"

Otro viene a referirse al periodo que antaño se consideraba como verano enmarcándolo entre las festividades de la cruz del 3 de mayo y del 14 de septiembre.

"Desde la Cruz de mayo, hasta la de septiembre,
repican las campanas hasta que se quiebren"

Paralelo a la oficialidad religiosa **a nivel antropológico** resulta interesante comprobar la forma de **expresión popular de celebración** del día de la Cruz.

Está fuertemente documentado y constatado que en la geografía andaluza se dan diversas manifestaciones en torno al 3 de mayo como viene recogido en el documento "Cruces de mayo en el **Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía**" del IAPH, dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Se comprueba que la celebración va desde la simple ornamentación de la cruz en calles o plazas sin ninguna otra práctica religiosa, o la preparación e inclusión de la cruz en una elaborada ornamentación alrededor de un decorado efímero en las calles, como es el caso de Ubrique, o en casas en un entorno festivo.

De una forma más formal podemos comprobar que hay poblaciones, como en la zona de Huelva, con importantes actos religiosos, misas y procesiones (de adultos o infantiles) de hermandades que tienen como símbolo titular la cruz.

Cruz de mayo en Barriada El Sacrificio
Manuel J. Castro 2017

José Blanco White utilizando el seudónimo de Leucadio Doblado escribió, en su obra “Cartas desde España” en 1822, acerca de las **costumbres andaluzas**. En la novena carta se refiere a las costumbres y fiestas de la cruz de mayo:

“La costumbre rural de elegir una Reina de Mayo entre las bellas del lugar, según tengo entendido, todavía se practica en algunas partes de España. El nombre de Maia, dado a la muchacha más bella de la aldea, quien, decorada con guirnaldas de flores, dirige los bailes con los que los jóvenes pasan el día, muestra cuán poco ha variado esa ceremonia desde la época de los romanos. Los aldeanos, en otras provincias, declaran su amor plantando, durante la noche anterior, una gran rama o un retoño, adornado con flores, delante de las puertas de sus enamorados.

Como la mayoría de nuestros antiguos festivales de la Iglesia fueron ideados como sustitutos de los ritos paganos, que el sacerdocio cristiano no podría erradicar de otro modo, todavía tenemos algunos restos del palo de mayo santificado en las pequeñas cruces, que los niños adornan con flores y colocan sobre las mesas, sosteniendo tantos cirios encendidos como, de las contribuciones de los vecinos, pueden darse el lujo de comprar.

He oído que los niños de Cambridge visten una figura llamada Virgen de Mayo, y la ponen sobre una mesa, piden dinero a los pasajeros. La diferencia entre esto y la costumbre española análoga surgió, con toda probabilidad, de la prevalencia respectiva en cualquiera de los países del palo de mayo o Maia.

Una figura de la Virgen, que la Reforma ha reducido a una marioneta sin nombre y sin forma, tuvo lugar de esta última, mientras que la cruz se empleó para desterrar a la primera. Me inclino a creer que las grutas iluminadas de conchas de ostras, por las cuales los niños de Londres piden por las calles, son representantes de algún emblema católico, que tuvo su día como un sustituto de un ídolo más clásico.

Me llamó la atención en Londres la similitud de la súplica que exigen los niños de ambos países para obtener medio penique. El "es pero una vez al año, señor!" a menudo me lo recordó.”

La cruz de la hermandad de la Borriquita
Lebrija, 2008
Eva Cote. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Como ya hemos comentado Ubrique tiene una **singular devoción a la cruz**, teniendo en todo el pueblo varias de forma permanente, unas rodeando al pueblo, otras en el mismo pueblo, más las efímeras que se colocan el día de la cruz.

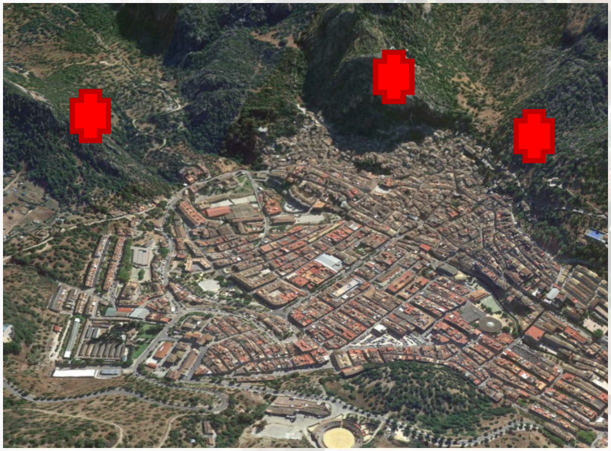
Tres cruces que rodean al pueblo, que se pusieron con la intención de protección de la población, son las del Benalfí (Benafélix, Benafelí), la del Tajo y la de la Viñuela. La única conservada es la del Tajo, imagen icónica junto a la ermita de San Antonio iluminada desde septiembre de 1973.

La colocación de estas tres cruces se debe al Padre Buenaventura (1691-1753) de Ubrique, para agradecer la finalización de un terremoto. Igualmente este clérigo planificó y colocó un Vía Crucis en la subida hacia el Calvario de Ubrique desde la Iglesia de San Antonio.

Las cruces que están en el pueblo las podemos encontrar instaladas en fachadas, calles o plazas, independientes o adosadas a algún elemento constructivo.

Así nos las encontraremos dispuestas como tal, sin pertenecer a ningún otro elemento constructivo, en la plaza de la Verdura, la Guindaleta, en el Toledo, en la Trinidad, todas ellas hechas de forja.

Otras nos las encontramos en piedra coronando la "fuente de los cuatro caños", obra civil de 1727 en la plaza del Ayuntamiento, en el interior del convento de capuchinos, en la Iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en el campanario de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la O, en la cúspide del frontón del Ayuntamiento, en la ermita del Calvario, o en la espadaña de la ermita de San Antonio.



Cruces entorno a Ubrique
Elaboración M.J. Castro. Imagen Google Earth

Bailes y fiesta al lado de la Cruz de la Guindaleta
"Ubrique. Cuna del artículo de piel". 1965

Como parte integrante del **Patrimonio Inmaterial** nos encontramos las fiestas de la Cruz de Mayo y asociada a ésta la Crujida de Gamones como particular forma de expresión catalogable como actividad etnológica en Andalucía.

Actualmente están fuera de los calendarios religioso y laboral, trasladándose al fin de semana posterior al 3 de mayo con la intención de que sea más participativa, pudiendo acudir así los paisanos que viven fuera del pueblo y aquellos turistas y foráneos que les interese.

La **pervivencia de lo popular**, con la institucionalización por parte del Ayuntamiento, para hacer cumplir normativa de tipo ambiental y de prevención de incendios, y muy poco de la oficialmente religiosa, se adapta a la actual modernidad a partir de las características culturales propias y socioeconómicas de la población.

Cruz en la calle Toledo
Manuel J. Castro. 2020

El carácter efímero y puntual la hace una fiesta intensa, esperada por los ubriqueños y con la que nos sentimos muy identificados.

Es una fiesta que nos **proporciona gran sentido de identidad y pertenencia a la población**, ya que sólo en Ubrique se celebra la Crujida de Gamones.

La **ocupación simbólica** de calles y plazas junto con la acotación del espacio de la cruz de gamones va unida a **aspectos transgresores** como son hacer fuego en la vía pública para la candela de la crujída y generar la mayor cantidad de **ruido** al golpear el gamón en la piedra.

Cruz en la plaza de la Verdura
Manuel J. Castro. 2020

El **modelo de organización** que predomina en Ubrique responde a una tipología de carácter informal de la celebración, cobrando protagonismo las mujeres en la participación y el arreglo de cruces con la ayuda de hombres si se monta un decorado efímero de envergadura.

Son los vecinos y vecinas de las distintas **Asociaciones vecinales** los protagonistas, y sus calles y las candelas los espacios para cuyo punto fuerte es la Crujida de Gamones. Los contextos sociales definidos y recreados para la celebración

Los preparativos para los arreglos de las cruces se inician los días previos proporcionando flores cortadas o en macetas, ramas de palma, cerámica tradicional, mantones e incluso paños antiguos.

Crujiendo gamones
Ubrique, 2009
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Rosa Satué

Las Fiestas del Día de la Cruz de Mayo tienen un **fuerte contenido lúdico**, donde los espacios públicos, calles y plazas de los pueblos cobran un gran protagonismo y los significados de las fiestas están fuertemente relacionados con la **exaltación de la primavera**, a pesar del protagonismo formal del símbolo cristiano por excelencia.

Comiendo alrededor del fuego
Ubrique, 2009
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Rosa Satué

Lo que vemos actualmente como una tradición en la que, ¿por qué golpeamos unas varas calentadas en un fuego?. Todo lo que tenemos es un proceso de cristianización que han sufrido costumbres ancestrales centroeuropeas.

Cornelio Tácito, historiador romano, y de los primeros etnógrafos, en "De origine et situ Germanorum" (Sobre el origen y territorio de los germanos) del año 98 dne. da abundante información sobre el **culto a los bosques** entre los pueblos germanos, diciendo que:

"*...Piensan que no es decente a la majestad de los dioses tenerlos encerrados entre paredes o darles figura humana. Consagran muchas selvas y bosques, y de los nombres de los dioses llaman aquellos lugares secretos, que miran solamente con veneración…hay un bosque del antiguo culto a cargo de un sacerdote que anda con vestido femenil. ... y el nombre de aquella deidad es Alcis*",

aportando también "*...y confírmase la fe de su antigüedad con una ceremonia religiosa. En cierto tiempo del año se juntan todos los pueblos de aquella nación por sus embajadores en un bosque consagrado de sus antepasados con supersticiones y agüeros…*

...Reverencian asimismo este bosque sagrado con otra ceremonia...que Dios, señor de todos, habita allí, y que todas las demás cosas están sujetas y obedientes…"

La descripción de las costumbres de los pueblos germanos continúa con:

"*Ninguno tiene otra cosa notable que el adorar en común a Nerto, que significa la Madre tierra, la cual piensan que interviene en las cosas y negocios de los hombres, y que entra y anda en los pueblos.*

En una isla del Océano hay un bosque llamado Casto, y dentro de él un carro consagrado cubierto con una vestidura; no es permitido tocarle sino a un sacerdote...

Bosque - templo
Siggy Nowak

Este conoce cuándo la diosa está en aquel recinto secreto, y con mucha reverenda va siguiendo el carro, del que tiran vacas.

Son días alegres y regocijados, y lugares de fiesta, todos aquellos donde tiene por bien llegar y hospedarse. Y no tratan de cosas de guerra, ni toman las armas; todo género de ellas está encerrado; solamente se conoce y ama la paz y quietud, hasta que el mismo sacerdote vuelve la diosa a su templo,…"

¿Qué imagen nos transmite esta descripción? Efectivamente, en la actualidad sería una **romería**, en el campo, pasándolo bien y celebrando un día festivo.

El lingüista alemán **Jacobo Grimm** en "Deutsche Mythologie" de 1835, tras estudios comparativos de antiguas tradiciones confirma que los contactos multiculturales generan una evolución en la Cultura de toda Europa y del significado literal y simbólico de distintas palabras, estima que para los pueblos celtas **la primera forma de templo fue el bosque**.

Así dice: "*El templo también es bosque, lo que consideramos como edificio construido por las manos humanas se desvanece, formado por árboles silvestres, desde la antigüedad, es lugar santo, allí vive la deidad y esconde su imagen en las hojas susurrantes de las ramas, es el lugar donde el cazador presenta lo cazado, el pastor su manada de caballos, ganado y carneros* .."

Templo en Paestum
Salvatore Moneti

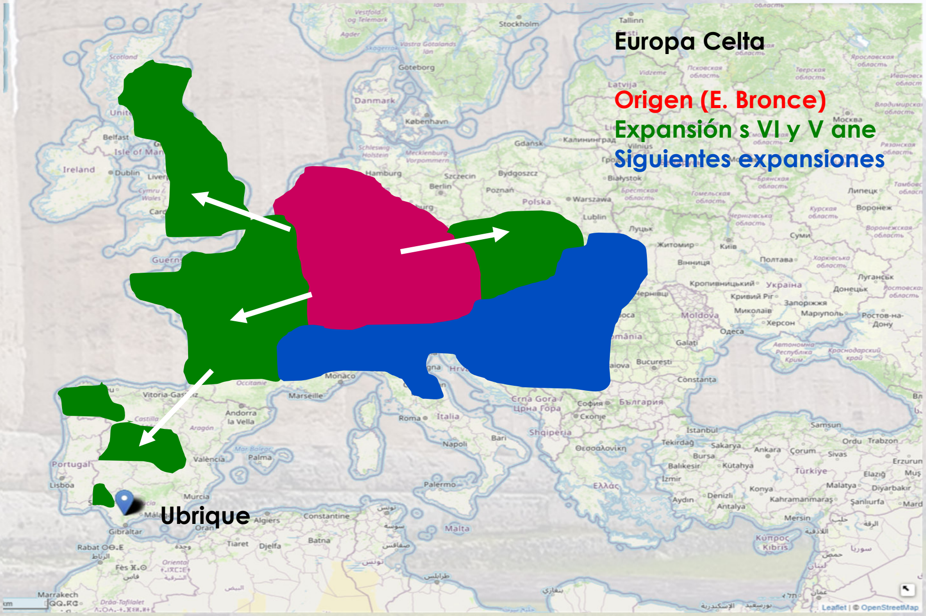
Continúa con "*...en la antigüedad hubo templos que se construyeron para deidades y quizás toscas imágenes en el interior. En varios siglos la adoración a los bosques ha decaído y se ha sustituido por la estructura de templo...en muchos casos está comprobado que se construyó una iglesia en el lugar donde hubo un árbol o templo pagano….*
El primer lugar de la adoración pagano fue en los bosques, ya sea en la montaña o en la pradera, allí se construyeron los primeros templos y los tribunales de la nación."

El antropólogo escocés **James Frazer** en “The Golden Bough” (La rama dorada) de 1890 determina que “*el culto del árbol está bien comprobado en todas las grandes familias europeas del tronco ario. Entre los celtas nos es familiar a todos el culto de los druidas al roble y su palabra antigua para "santuario" la creemos idéntica en origen y significado a la latina nemus (bosque), un bosque o boscaje abierto... Entre los antiguos germanos fueron corrientes los bosques sagrados y el culto del árbol no está totalmente extinguido entre sus descendientes actuales. La severidad del culto en sus primeras épocas puede deducirse de las penas feroces que señalaban las antiguas leyes germánicas para el que se atrevía a descortezar un árbol vivo*”

La conclusión del trabajo de este antropólogo es que **las antiguas religiones eran cultos de fertilidad**, a través de un **drama sagrado** de la vegetación de muerte y resurrección, en el que encarnados en deidades masculinas y femeninas unidas (antagonistas a veces) se moría en la cosecha y se reencarnaba en la primavera.

El trabajo de Frazer analiza los vestigios del culto a los árboles concreta la costumbre de plantar un **"árbol mayo"** consistente en salir al bosque, cortar un árbol y traerlo a la aldea e hincarlo erguido en el suelo entre la alegría de las gentes con la intención de atraer las bendiciones que el espíritu del árbol puede otorgar.

La decoración del "árbol mayo" es ocupación de las mujeres, y cuando está dispuesto es un motivo de gran ceremonia, para bailar formando un gran círculo a su alrededor. Es común en Europa del Norte que **se encienden hogueras en las lomas** y colinas y la gente baile alrededor o saltalo.



Europa celta
Elaboración Manuel J. Castro

El escritor **Phillip Stubbes**, en su "Anatomía de las Ofensas" de 1583, escribe en contra de la costumbre del "**árbol mayo**" en Inglaterra describiendo que los jóvenes y muchachas, viejos y casados acuden de noche a los bosques donde pasan la velada, regresando a la mañana, con abedules y ramas de árboles que decorarán sus reuniones, pensando éstos que un espíritu está presente entre ellos vigilando todos sus pasatiempos y juegos.

En comitiva con gran devoción, unos doscientos o trescientos hombres, mujeres y niños van tras él de el "árbol mayo" arribado con yuntas de bueyes con ramilletes de flores en sus cuernos. El árbol está cubierto también de flores y en ocasiones lo pintan de diversos colores acompañando. Cuando lo plantan en el suelo, instalan cerca casetas, pérgolas o cenadores.

Arbol de mayo
Tassilo111

Los intentos de la curia católica de eliminar estas prácticas de origen pagano son infructuosos desde el inicio la religión católica, de forma que en un proceso de asimilación y redefinición **se va a mantener la fecha festiva pero sustituyendo el árbol mayo por la cruz** a través de la leyenda de su descubrimiento o "invención" por parte de Santa Helena.

Österreich, Salzburgp
Alois Grundner

En el siglo XIX hubo un **resurgimiento** y un redescubrimiento del mundo celta. Se estudian y recuperan festividades y los rituales del "bonfire" que marcaban momentos clave en el calendario. Por ello Beltane, Boaldyn, Bealtaine son el mismo festival interpretado como del Fuego Brillante o de la Estación Clara, cuarenta días antes del equinocio del verano que está por llegar.

Encontramos estas prácticas de celebración en mayo con nombres como maillotins (Francia), maypole (Gran Bretaña), maj stanger (Suecia), majum quaerere (Sajonia) o maibaum (Alemania) otras que se celebran en abril que son similares conocidas como fiestas de "Jorge el Verde" en Transilvania, Rumanía o Rusia.

Julio César (100-44 ane) en su "Guerra de las Galias" y Estrabón (64 ane- 4 dne) en su "Geografía" refieren lo sagrado de estas festividades en el mundo galo y a los druidas como los mantenedores de los rituales, y los ejecutores de los sacrificios rituales que se practicaban quemando personas que no cumplían sus pactos, o animales o figuras de mimbre representando personas.

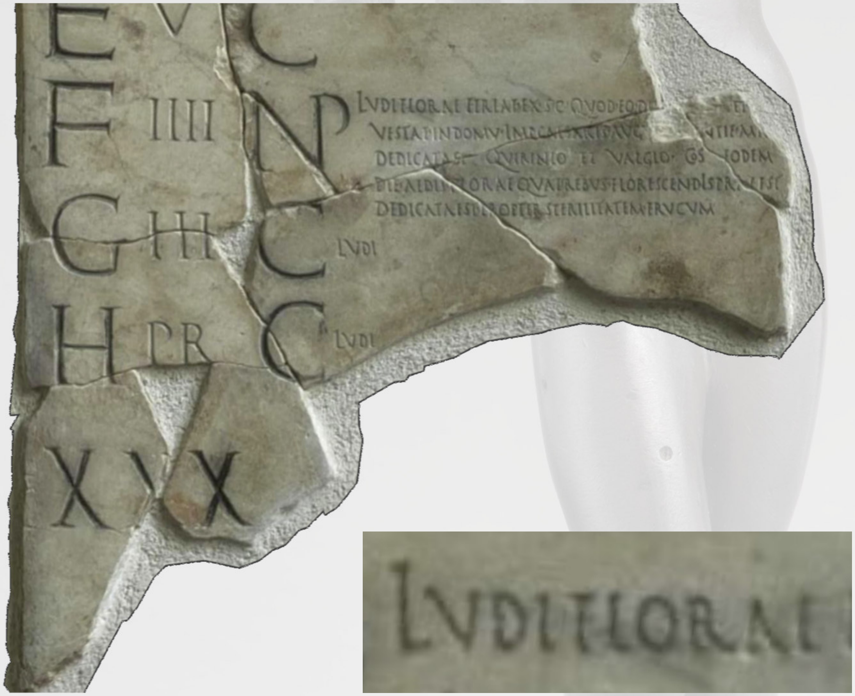
Estas fiestas se dan en la actualidad gracias a agrupaciones locales que **reinterpretan la tradición**, de hecho otra fiesta celta unida al fuego es Samhuinn o Samhain que se celebraba la madrugada del 1 de noviembre relacionada con el mundo de los difuntos, origen del actual Hallowen, la cual ha importado la cultura occidental.

Procesión de Beltane.
Debs. 30 abril 2008

"Spirits of Ishtar" quemando una figura de 9 metros
Anguskirk. Butser Farm Beltain. 2013

La cultura romana tenía un festival en honor a Flora (la Chloris griega, o diosa de los jardines) llamada **Floralia** o Florales Ludi, solemnizado durante cinco días, y documentado gracias a Ovidio y a Plinio, que nos concretan que **comenzaba el 28 de abril y terminaba el 2 de mayo**, instituyéndose en el 238 ane. con la intención de obtener la protección de las flores.

Este festival sufre una interrupción importante, restaurándose en el año 173 ane. ya que los cultivos habían sufrido graves devastaciones por la climatología adversa.



Calendario romano. Fasti Praenestini
Museo Nacional Romano.
Virtualización 3D de alta resolución. Néstor F. Marqués

Tenían los romanos un amplio ciclo de fiestas entorno a la naturaleza y la agricultura, que que se iniciaba el día 15 de abril, con las **Fordicidia** en honor de Tellus (o Terra, la diosa Madre), diosa que ese día se consagraba a los campos sembrados; ofrecían vacas preñadas (fordae boves) para obtener el crecimiento del trigo.

El 19 de abril se celebraban las **Cerealia**, en honor de Ceres, diosa de la fuerza productora, asimilada más farde a Démefer. De carácter arcaico Ovido describe un ritual nocturno con antorchas encendidas atadas a las colas de zorros vivos que se liberaban en el Circo Máximo.

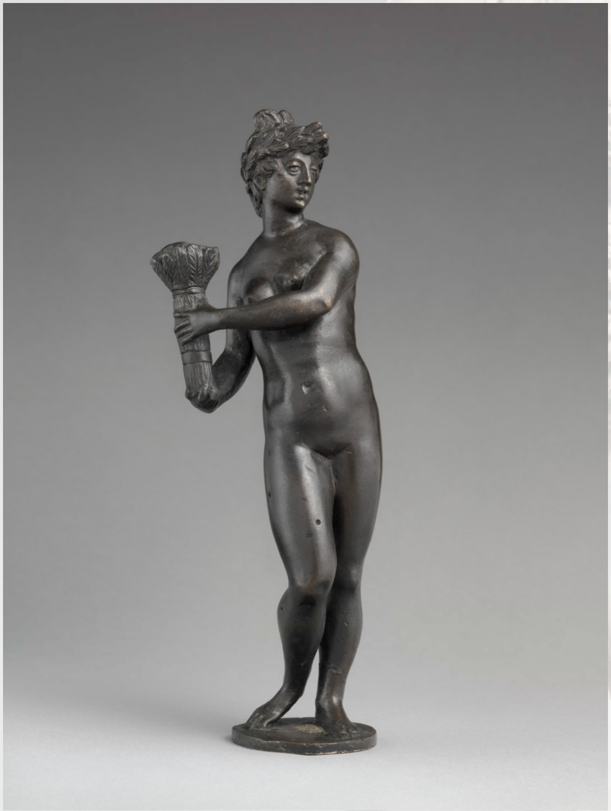
El 21 de abril celebraban las **Parilia**, dedicadas a Pales, deidad protectora de los pastores y ganados. Ese día engalanaban los cerdos, hacían fogatas de paja, de ramas de laurel y de olivo, sobre las que saltaban y hacían pasar al ganado.

El día 23 de abril continuaban con las **Vinalia**, festejándose para asegurar la buena cosecha de vino en el otoño.

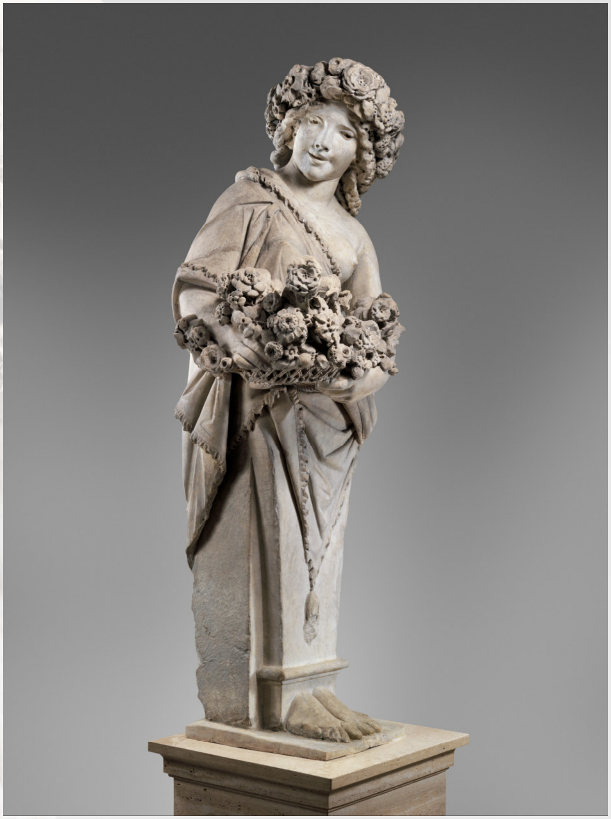
Ovidio en su obra Fastos, en el libro V, dice que: “*por partes Robigo y Flora, cuando sean propicios, la roña no dañará el grano y los árboles, y además florecerán con rapidez. Y así, en los días sagrados públicos de la Robigalia, los juegos a Flora, quedan instituidos! Nuevamente, suplico a Minerva y Venus, de las cuales una protege a los Olivos, la otra al jardín; que honran la rústica Vinalia se ha establecido*”

Continuaban el 25 de abril con las **Robigalia**, en honor Robigo, dios romano de la roya del trigo, para que se protegiese a los cereales contra esa enfermedad.

Las **Floralia**, o fiesta de las flores, recordamos de nuevo que comenzaban el 28 de Abril, siendo un día de gran jolgorio y de muchas licencias y libertades, durando hasta el 2 de mayo,



Ceres
Girolamo Campagna S XVI-XVII
Museo Metropolitano de Nueva York



Primavera disfrazado de Flora
Pietro Bernini

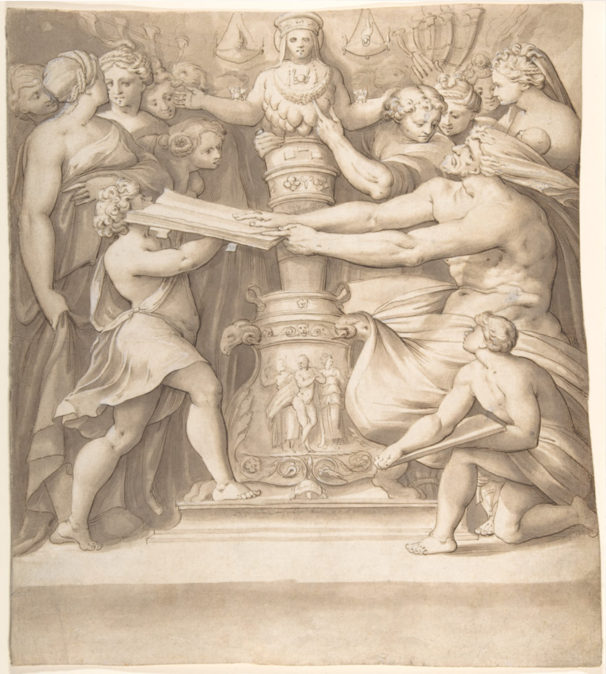
De gran importancia en Roma el **1 de mayo** se celebran grandes **cultos en honor a Maya**, deización de la tierra, comprendida como naturaleza, madre de todas las cosas invocada como **Mater Magna** y advocada como Bona Dea.

Tal es su importancia que encontraremos que para los romanos bajo esa figura se encuentran varias identidades positivas para el ser humano y su existencia, aunque se ha de matizar que en estos cultos y ritos sólo participan las mujeres, al ser **ritos mistéricos alrededor de la maternidad** (fecundidad, embarazo, parto).

Macrobio recoge en su libro Saturnalia que: "*Maya en cuyo honor se celebran sacrificios en el mes de mayo, es la tierra, que toma este nombre por su grandeza, del mismo modo que en los sacrificios se le invoca también como Gran Madre (Mater Magna) ... Los griegos la llaman theos gynaikeía o «diosa de las mujeres»*"

Continúa diciendo que: "*en las calendas de mayo fue dedicado un templo a esta Maya, es decir, a la tierra bajo la advocación de Bona Dea, y asegura que el rito tan secreto de su culto puede ser una prueba de la identidad de la Bona Dea y la tierra...*", para continuar con que "*algunos opinan que es Medea, porque en su templo hay toda clase de hierbas, con las cuales los sacerdotes suelen elaborar medicamentos, y porque en su templo no les está permitido entrar a los hombres*"

Añadiendo que "*es invocada en los libros de los pontífices como Bona, Fauna, Ops y Fatua: Bona, porque genera todo aquello que es bueno para nuestra alimentación, Fauna, porque favorece todo lo que es útil para los seres vivos, Ops (Ayuda), porque la vida existe gracias a su auxilio, Fatua, derivado de fari (hablar), porque, los recién nacidos no emiten su voz hasta que no han tocado la tierra*", Para concluir que "*hay quienes afirman que esta diosa tiene el poder de Juno ... otros creen que ella es Proserpina ... otros creen que es Chthonía Hekate ... otros que Sámele*"

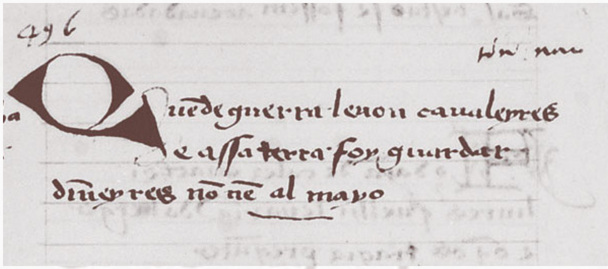


Adoración a la imagen de Mater Magna.
Joseph Heintz El Viejo. 1585
Museo Metropolitano de Nueva York

Sebastián de Covarrubias en su "Tesoro de la Lengua" de 1611 define como maya "*mayo, y mayo es una manera de representación que hacen los muchachos, y las doncellas, poniendo en un tálamo un niño, y una niña, que significan el matrimonio, y esta tomado de la antigüedad*"

La maya tiene múltiples variantes en nuestra cultura española, como la conocida por "la enramada" en la que se adornaban las casas de las novias o se concertaban matrimonios, o como "el mayo" que lo encontramos desde la época de Alfonso X, que aparece en la cántiga "Que da guerra levou cavaleiros" anónimo de 1275, recogida en el "Cancioneiro da Biblioteca Nacional", de temática política, con ironía se refiere a los desertores de guerra es de interés ya que tiene una retahíla que en todas las estrofas viene a prohibir a estos participar en las fiestas de mayo.

"Que de guerra levou cavaleiros
e affsa terra foy guardar dinheiros,
nom vem al mayo"

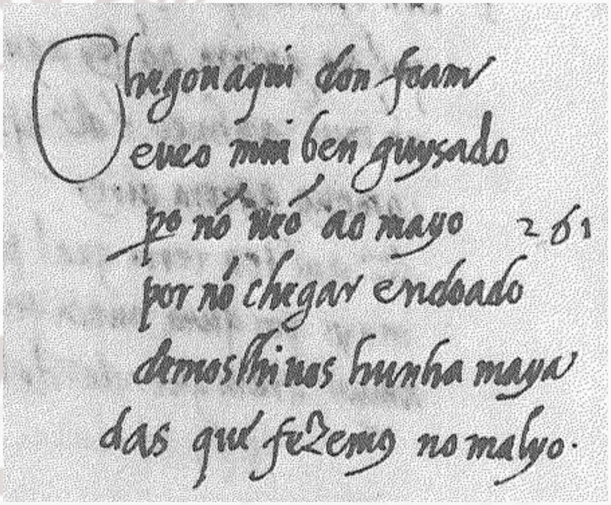

496
Que de guerra levou cavaleyros
e assa terra foy guardar
dinheyros nõ uẽ al mayo

Fragmento de cántiga
Angelo Colocci . 1525
Biblioteca Nacional de Portugal

Muy interesante de la misma época y del mismo ciclo narrativo es el cantar de escarnio de Pero Gómez Barroso, juglar de la corte de Alfonso X que dice,

"Chegou aqui dom foam
e veo mui bem guisado
pero nom veo ao mayo
por nom chegar endoado,
demos-lhi nós ũa maya,
das que fezemos no mayo"

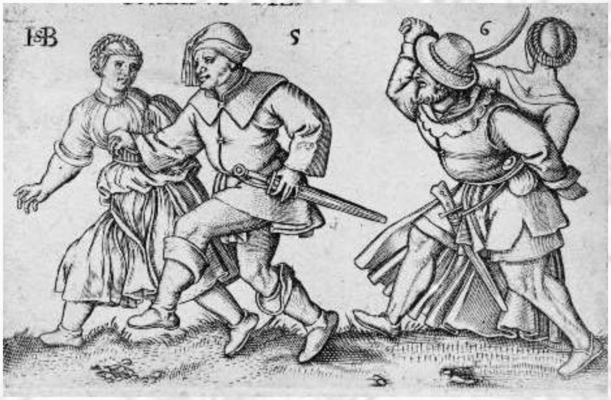
Que aún tratando también de forma irónica el comportamiento impropio de algunos nobles de no acudir a la llamada del Rey en las guerras de reconquista de Andalucía, hace referencia también a las festividades de mayo.


Chegou aqui dom foam
e veo mui ben guysado
po nõ veo ao mayo 261
por nõ chegar endoado
demoslhi nos hunha maya
das que fezemos no malyo.

Fragmento de cántiga
Varios autores. S XVI
Biblioteca Vaticana

Tales **fastos** se daban en esas fechas que encontramos en el libro de visitas y cuentas de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Oliva de Lebrija un documento de 1714 publicado por Diego Romero en su artículo "Las cruces de mayo de Lebrija: Una fiesta popular con más de 300 años de historia" en el que **la Iglesia intenta prohibir** con excomunión, en un **intento de velar por la moral y corrección de los fieles**:

"... y que asimismo en ninguna yglesia se permitan veladas que suelen hacerse con bevidas y comidas ni vailes y festejos dentro de dichas yglesias y que asimismo no permita se aderezen cruces en las casas particulares, hermitas, plazas, ni calles publicas donde se juntan hombres y mujeres a tener bailes y festejos desordenados y por quanto se ha hallado grande desorden en lo referido sin poderlo corregir el vicario que de aquí adelante a los trangresores deste mandato luego que tenga la noticia les notifique pena de excomunión mayor quiten dichas cruzes para que se le de comision en forma ..."



Las fiestas campesinas o los meses del año
Hans Sebald Beham. S XVI
Biblioteca Digital Hispánica

Estos requerimientos se dan a lo largo de los años, aunque evidentemente **no se llega a erradicar**, dándose desde mucho antes ya en 1585 en las Constituciones Sinodales de Sigüenza se contemplaba que *"...se ofende a Nuestro Señor en muchas partes por no haberse prohibido lo que en ocasiones se hace los días primeros de mayo de señalarse hombres y mujeres por mayos y mayas"* y también que *"se juntan las muchachas de un barrio y de entre sí eligen la más agraciada, aderezándola con ricos vestidos, colmándola con flores como reina, la suben a un trono donde se sienta con mucha majestad; los demás la acompañan y la sirven entreteniéndola con cantares y bailes"*

Incluso a nivel civil encontramos en "Teatro de la legislación universal de España é Indias por orden cronológico de sus Cuerpos, y decisiones no recopiladas y alfabético de sus títulos y principales materias" recopilado en 1790 por Antonio Xavier Perez y Lopez el apartado referido a "Mayo y mayas: sus fiestas y prohibiciones" diciendo en una introducción:

"Muchos de los juegos, diversiones y usos populares que subsisten en el dia, suelen tener un origen muy antiguo. Tal es v. g. la costumbre que hay en muchos pueblos de España de poner el Mayo: la qual fiesta ó

diversión consiste, en que los amantes escogen el árbol mejor y mas alto del bosque, lo colocan la última noche del mes de Abril á la puerta de su dama, donde amanece el primer dia de Mayo coronado de flores, y adornado de cintas y vandeolas. Los jóvenes mancebos forman una música campestre, y las jóvenes baylan en torno alegres, sencillas é inocentes, danzas.

Esta fiesta tiene un origen muy antiguo. Se conocía en Roma quasi desde el tiempo de su, fundación. Los estudiosos de las antigüedades saben que el primer dia de Mayo, los amantes acostumbraban regalar á sus damas perfumes, pomadas , dulces y platos delicados, y que en aquel mismo dia los jóvenes plantaban en las plazas y parages públicos, una encumbrada encina adornada con aves, frutas &c. las que se daban por premio al que podía trepar á lo alto y alcanzarlas.

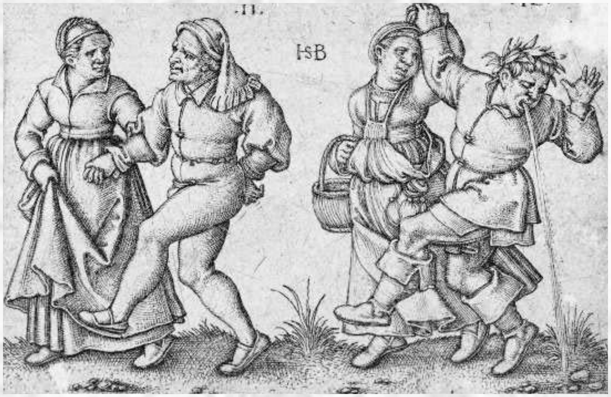
Estas fiestas son lícitas quando en ellas no se excede de los límites de una honesta é inocente diversión; pero quando esta cae en el extremo del libertinage ó disolución, entonces los Magistrados las evitan justamente. Por esta causa se hallan prohibidas semejantes diversiones en nues-tra legislación por el abuso que se ha hecho de ellas.“

Para emitir el siguiente bando prohibitorio de vestirse de Maya, o incluso de montar altares en las calles, debido a las molestias, con penas de privación de libertad y pago de la correspondiente multa económica.

“Bando de 2 de Mayo de 1789

Em conformidad de los bandos publicados en 20 y 21 de Abril de 1769 y 1770, ninguna persona, sea del estado que fuese, se presente ni vista de Maya, ni ande con platillos pidiendo, ni los padres ú otras personas permitan á sus hijas usen de tales trages, y que tampoco formen altares en las calles, portales, ni otros sitios profanos, pues con semejante pretexto, se molesta á las gentes con petición ó demandas; en inteligencia que á los que incurriesen en estos abusos, se les impondrán las penas prevenidas en los referidos bandos, y son las de 10 dias de cárcel, y 10 ducados, y las demás que juzgue la Sala, atendida la calidad de las personas, y circunstancias de la contravención.”

Por muchos intentos, hasta nuestros días ha llegado con la expresión del símbolo cristiano la celebración de mayo.



Las fiestas campesinas o los meses del año
Hans Sebald Beham. S XVI
Biblioteca Digital Hispánica

Llega mayo y el **fin de la latencia invernal** hace que se celebre lo sacro y lo profano, como hemos visto a lo largo de la Historia.

En Ubrique hubo a principios del S XX, aunque ya no se celebran, otros festivales relacionados con la naturaleza, como la **Fiesta del Arbol,** la cual se originó en Villanueva de la Sierra (Cáceres) el 25 de febrero de 1805 (fiesta declarada Bien de Interés Cultural en 2017 por la Junta de Extremadura).

FIESTA
ARBOL

Fiesta del Arbol en Ubrique.
Principios S XX

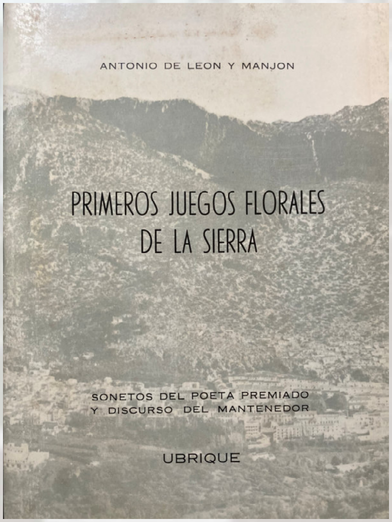
También en Ubrique se celebraron durante al menos seis ediciones a finales de los años 60 y principios de los 70 del siglo pasado los "**Juegos Florales de la Sierra**".

Era un evento que quiso aglutinar a todas las poblaciones de la comarca con eventos literarios, desfiles, obras teatrales, etc, como complemento cultural a la Feria y Fiestas de Septiembre de Ubrique, que aunque en un principio tenía la pretensión de ser de largo alcance fue decayendo con el tiempo.

Estos juegos florales y sus celebraciones en la antigüedad se relaciona das estas celebraciones con el **culto al dios Dionisio**, en Grecia y con el culto a la **diosa Flora**, en Roma, donde se conocieron como Ludi Floreales, aludidos anteriormente en relación con las fiestas de mayo.

Así estos Juegos Florales de septiembre estaba íntimamente, ligados con la celebración de las fiestas de mayo y su exaltación a la naturaleza.

¿Podríamos recuperar estas dos fiestas tan emotivas?



ANTONIO DE LEON Y MANJON

PRIMEROS JUEGOS FLORALES
DE LA SIERRA

SONETOS DEL POETA PREMIADO
Y DISCURSO DEL MANTENEDOR

UBRIQUE

Primeros Juegos Florales de la Sierra
Antonio León y Manjón 1970.

En la actualidad no se celebran en la zona ni la Fiesta del Arbol, ni los Juegos florales. Sólo las fiestas de la Cruz de Mayo, las cuales están fuera de los calendarios religioso y laboral, trasladándose al fin de semana posterior al 3 de mayo con la intención de que sea más **participativa,** pudiendo acudir así los paisanos que viven fuera del pueblo y aquellos que son foráneos. La pervivencia de lo popular, con un poco de institucionalización administrativa y muy poco de la oficialmente religiosa, se adapta a la actual modernidad a partir de las características propias culturales y socioeconómicas de la población.

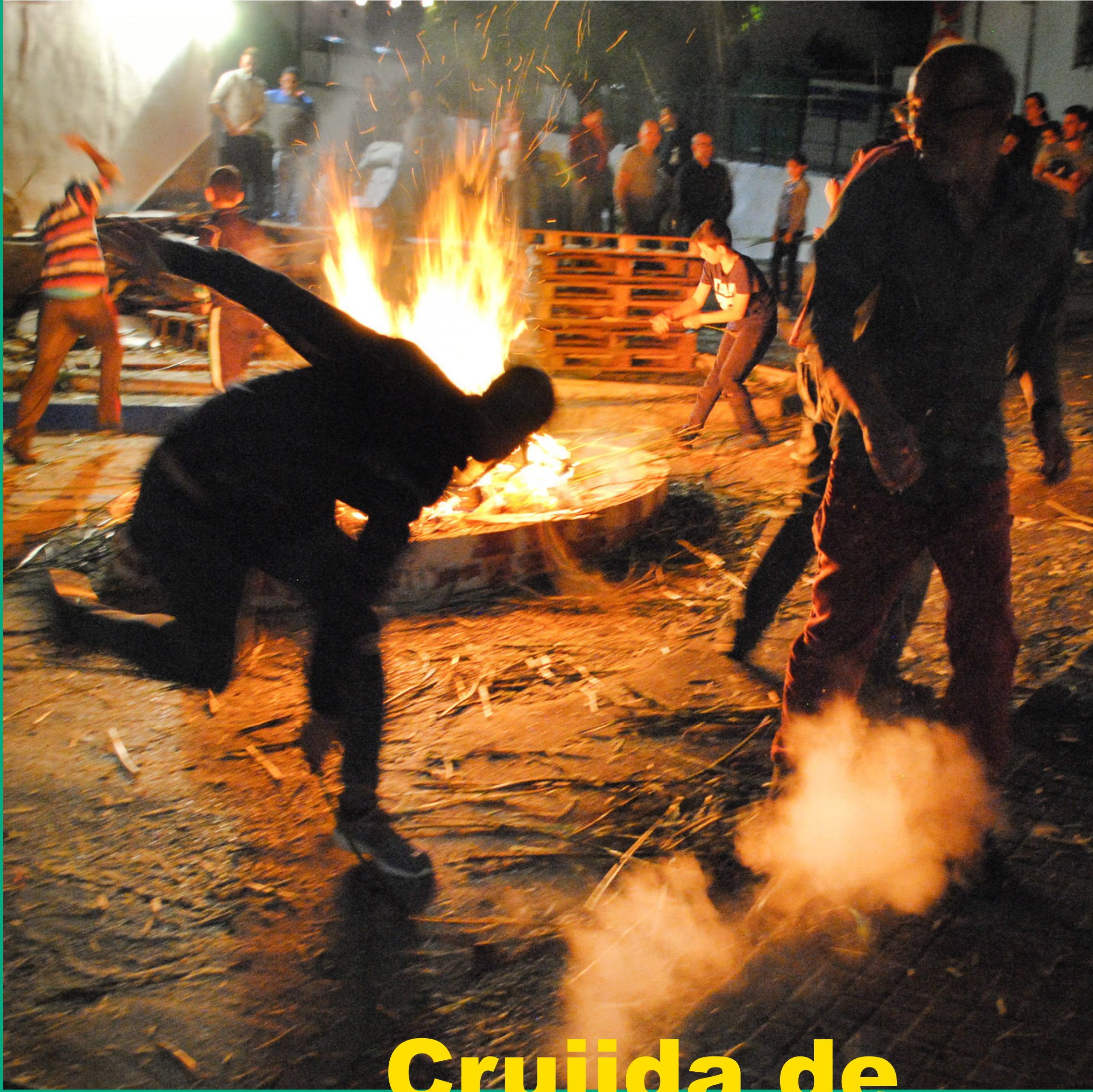
Lo puntual de la fiesta y lo efímero hacen que se viva intensamente. El **sentido de identidad** con ella hace que sea un componente muy potente con el que nos sentimos orgullosos.

Si contemplamos su función social vemos que **la fiesta da coherencia al pueblo a través de ocupar los barrios, calles y plazas.** De forma simbólica nos apropiamos de lo que es nuestro para darle un uso que **nos llega del pasado** y que **mantenemos y hacemos por mejorarla** y mostrarlo para que sea **conocida y reconocida**.

Ermita de San Antonio y Cruz del Tajo
Manuel J. Castro Rodríguez. 2020

El mes de mayo se hacía con toda solemnidad. En la fiesta de la Cruz, en la de San Isidro, ..., se encendían grandes candelas y crujían los algamones de los montes.

Historia de la Villa de Ubrique
Fray Sebastián de Ubrique



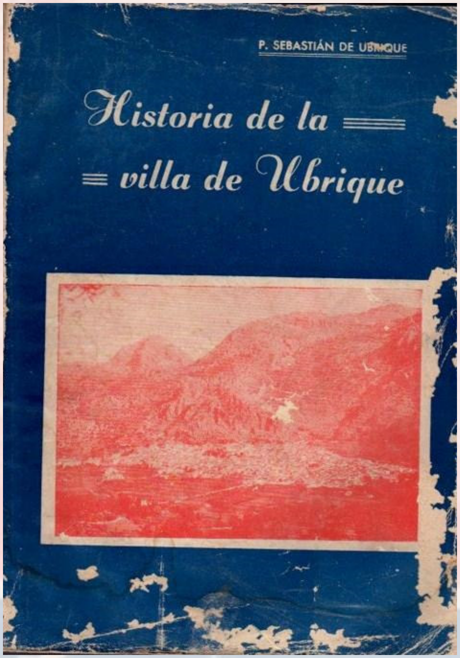
Crujida de Gamones

Referentes

Mayo. 3 de mayo. Flores, cruces. Gamones, leña, fuego, candelas. Cuerda, canciones, columpio. Ganas, ilusión y todo preparado para disfrutar de una noche mágica en Ubrique. Todo se repite, todo es cíclico, con matices, con adaptaciones, la esencia pervive, la identidad se mantiene.

Actualmente **desconocemos el origen de la fiesta de la Crujida de Gamones**, como tantas costumbres populares no está documentado, sólo una referencia escrita del **Padre Sebastián de Ubrique** en su libro "Historia de la villa de Ubrique" de 1945 hace alusión a que: "*...**el mes de mayo** se hacía con toda solemnidad. En **la fiesta de la Cruz**, en la de San Isidro, al cual se le hacía una novena en el Jesús, san Juan y san Pedro, **se encendían grandes candelas y crugían los algamones** de los montes. En las fiestas de San Juan y San Pedro solía correrse un toro de cuerda, con gran regocijo de los vecinos y los consiguientes sustos*".

Crujir gamones se hacía por tanto 2 veces consecutivas según el autor, el 3 y el 15 de mayo, días grandes en Ubrique, a falta de otras distracciones modernas según argumenta el Padre Sebastían.



Historia de la villa de Ubrique.
P. Sebastián de Ubrique. Sevilla. 1945

Una historia no documentada que se repite con frecuencia dice que crujir gamones fue utilizado por los ubriqueños como de demostración de su fuerza armada frente a la ocupación del ejército invasor francés.

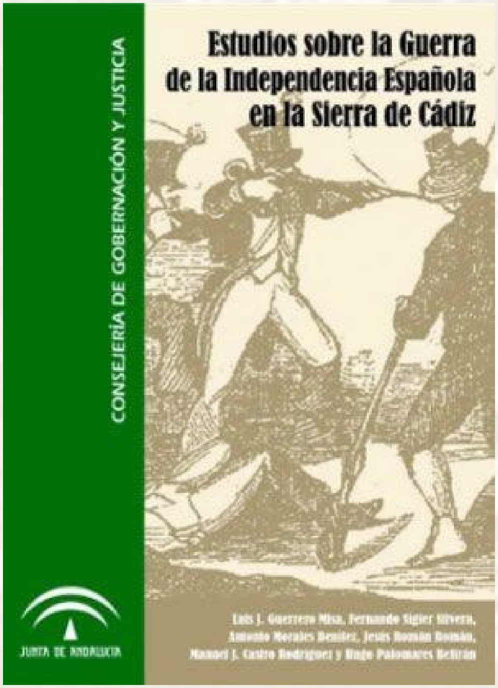
Esto parte de un pasaje de Frasquita Larrea en su "Diario del viaje a Bornos y Ubrique en 1824" que dice: "*Veinte y dos veces entraron los franceses en Ubrique hostilmente, pues este pueblo jamás capituló. Nunca en menos de ocho mil hombres. La población toda huía hacia los montes y desde la punta de estos cerros caían como granizo las balas sobre los enemigos, que pronto se veían forzados a retirarse. Ya estos habitantes se habían convertido en horda errante. A la voz "vienen los franceses" todo se abandonaba y corrían al monte*".

Continuando en el tiempo y para buscar una justificación de la singular crujida de gamones se conecta con esta historia que imprimiría **modo épico** la grandeza de vencer expulsando del territorio a un temible invasor con una simple planta del campo.

Explotar gamones simulando disparos no fue la razón y para entender que **es difícil darle veracidad** acudimos a los "Estudios sobre la Guerra de la Independencia de España la en la Sierra de Cádiz" de 2012 publicado por Consejería de Gobernación y Justicia de la Junta de Andalucía para comprobar la cantidad de enfrentamientos militares y las vicisitudes que se que se dieron entre franceses, ejército español, ubriqueños y las partidas guerrilleras que acudían al auxilio.

No negamos por ello el valor y arrojo de los paisanos, pero en las fuentes consultadas y revisados los partes de guerra y comunicaciones originales de los distintos mandos de la zona que están en el Archivo Histórico Nacional sobre la Guerra de la Independencia **no se deduce nada que pueda sostener la teoría** del uso del gamón en la guerra.

Recomendamos la lectura del artículo de **Fernando Sigler** "Política y conflicto armado en la Guerra de la Independencia en Ubrique y Benaocaz" que de una forma pormenorizada nos relata los hechos acontecidos.

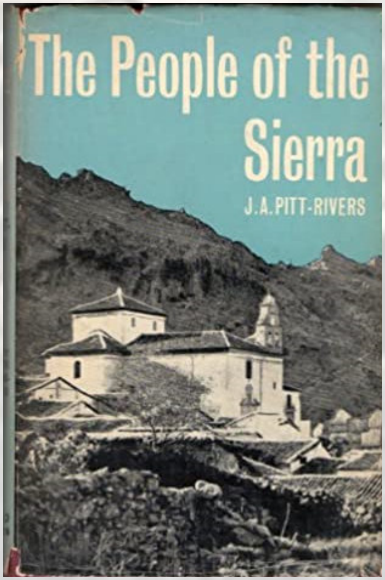

CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN Y JUSTICIA
Estudios sobre la Guerra
de la Independencia Española
en la Sierra de Cádiz
JUNTA DE ANDALUCIA

Estudios sobre la Guerra de la Independencia de España la en la Sierra de Cádiz
Consejería de Gobernación y Justicia. JA. 2012

Los referencias, las descripciones o los **estudios antropológicos** de Ubrique, de pueblos de la Sierra de Cádiz, que se refieran a usos vernáculos del gamón en la zona o la crujida de gamones son escasas o nulos.

Julian Pitt-Rivers (1919-2001), antropólogo e hispanista inglés que inició los estudios en ámbitos rurales en el ámbito de la antropología social con su monografía "The People of the Sierra" de 1954 sobre Grazalema, en la que vivió durante más de un año, no relata nada sobre el uso del gamón.

El hispanista alemán **Wilhelm Giese** en 1937 publicó un completo estudio en la Sierra titulado "Sierra Nordost-Cádiz: ein kulturwissenschaftlicher beitrag zur erforschung Andalusiens" (Cádiz nororiental: una aportación cultural y científica a la exploración de Andalucía) y rebautizado "**Sierra y campiña**" en la edición del profesor Manuel Rivas tampoco hace extrañamente ninguna referencia al uso del gamón en ningún ambito.



The people of the Sierra
Julian Pitt-Rivers 1954

Como hemos citado anteriormente en el contexto de la cultura popular sólo la referencia del Padre Sebastián de Ubrique en 1945 en su libro "**Historia de la villa de Ubrique**" de 1945 hace alusión a que "***se encendían grandes candelas y crugían los algamones de los montes***".

Evidentemente algamones son gamones, que el autor le da un extraño giro léxico en el prefijo que no tiene sentido, salvo que quisiera reforzar que eran plantas silvestres o reforzarlo como si de un islamismo se tratara pretender darle antigüedad en su uso.

El autor no concreta nada más, salvo ese pasaje que lo inicia con" *...el mes de mayo se hacía con toda solemnidad. En la fiesta de la Cruz, en la de San Isidro, al cual se le hacía una novena en el Jesús, san Juan y san Pedro, se encendían...*" lo que nos permite concretar que esos dos momentos marcados por el calendario religioso se crujían gamones en el pueblo, ambos relacionados con la naturaleza, una con la exaltación y el júbilo porque sale de su latencia invernal y otro con la invocación a su fertilidad.

¿Qué elementos destacaremos entonces para determinar esto? **Personas, fuego, ruido y ruptura puntual del orden social**.

Acudimos al Hijo Predilecto de Ubrique **Bartolomé Pérez Sánchez de** Medina que nos da una visión muy personal de la fiesta en su artículo, "La miel de una colmena (Ubrique)" que publicó en el periódico ABC de Sevilla el 23 de agosto de 1973.

“Pueblo industrial, rico en perspectivas paisajísticas serranas, de lo más escarpado y crudo; pueblo blanco, posado suavemente en lo hondo, tapizando en armiño un valle verde de frutales, olivos y algarrobos.

Esto es Ubrique a lo lejos. Un lejos sin vida, como una estampa sin latidos, como un juguete arrinconado. Para gustar, un pueblo hay que paladear: lo en su crema, y a lo largo del círculo vibrante del año.

El ingenio y el tesón de sus habitantes, que crearon a principios de siglo una artesanía concreta y reducida en sus fabricados, y en la actualidad han echado hábilmente las velas a las arrolladoras corrientes del progreso, han creado un gran emporio artesano y comercial, llevando la, barca de su prestigio a todos los mercados del orbe.

Para mantener, y aún agrandar, el volumen de este emporio, la antorcha abrasadora y humeante del trabajo cotidiano no se apaga más que en las fechas que dejan lucir el sol espléndido de las fiestas.

Los primeros rayos de holganza y disfrute de los ubriqueños caen sobre fechas escogidas del mes de mayo. La holganza, al atardecer. Mes de cruces y de hogueras para crujir gamones.

Cada barrio escoge un sábado, domingo o lunes para festejar su cruz. Esta fiesta es antiquísima en Ubrique. La tradición, la mantiene latente, aunque él cariz religioso haya desaparecido, y solamente se conserve lo profano. Hogueras en las que se calientan gamones, crujiéndose en un tiroteo humeante de verdor calcinado y columpios donde las jóvenes se bambolean alegremente al son de cantares que aluden a mozos que las miran o las pretenden, favorecido el ambiente por vinillo, palmas y guitarras, constituyen el atractivo.

Hay barrios que, además, de ofrecer tal espectáculo en un marco de flores multicolores, alumbrado por la sonrisa de la generosidad de sus vecinos, han instituido típicos acontecimientos gastronómicos para halagar a tos visitantes. Así ocurre en el “Carril” con su potaje y su gazpacho.

En este mismo mes se celebra la romería de San Isidro. Todos los ubriqueños se dirigen a la “Cañada de los Gamonales” y como un gran ejército plantan allí sus reales….”

Acertadísima descripción con el particular estilo del autor, de la que destacaremos que eran los fines de semana de a todo lo largo del mes de mayo cuando se hacían hogueras donde se crujían gamones a lo largo y ancho del pueblo, con barrios decorados que compartían alimentos típicos en un ambiente festivo (tan necesario en un pueblo en el que en aquellos momentos del final de la dictadura se trabajaba de sol a sol todo el año en la industria de la marroquinería) con columpios y sus canciones que tantos noviazgos se han cantado, para luego emplazarnos a la Cañada de los Gamonales y completar el ciclo festivo de mayo en nuestro pueblo.

Tampoco el documental "El pueblo" de **David Tristram e I. James Wilson** de Juniper Films rodado en1983 para el Gobierno australiano menciona el uso del gamón en la población cercana de Villaluenga del Rosario, ni relaciona la planta en ningún contexto.

Una interesante descripción de la celebración del Día de la Cruz y de la fiesta la aporta el maestro local **Manuel Cabello Janeiro** en su publicación de 1992 "Ubrique Piel al descubierto".

Refiere el autor durante su exposición algunas palabras del **vocabulario** entorno a la crujida de gamones "*que en el argot popular ubriqueño se le llama "día de las candelas" o "día de los gamones"...legiones de chavales recorren el pueblo pidiendo todo lo que sea inservible en los hogares y sirva para el "fuego", almacenándolo en la vía pública, en lugares escogidos al efecto que denominan "castillo" o "cuartel" ....para que...no sean sometidos a la depredación y "robo" de otros grupos...se fija una "guardia" permanente durante las horas libres de cada día, con lo que evitan que mengüe su pira, pues es orgullo general el alcanzar la "candela" de mayor altura el día de la "quema"*".

Chicos en su "cuartel" guardando leña
Manuel Cabello Janeiro. 1978

Continúa describiendo que "*Jornadas antes de la "candela", mayores y pequeños se desplazan por los amplios "gamonales"...de los alrededores del pueblo, y van cosechando varas y más varas....hasta conseguir el "jace" (haz) que servirá par el ritual de los ignícolas en la noche del "fuego""*.

La **geografía** de las hogueras quedan situadas en "*La "fiesta" se desarrolla en las tortuosas calles del "centro urbano y casco antiguo", mientras en el Ubrique "nuevo y moderno" se celebra por barriadas o asociaciones vecinales.*" en una cantidad espectacular "*más de un centenar de fogatas alumbran la noche hasta altas horas de la madrugada*"

"Jace" o haz
Paco Solano y Esther Carrero. 2010

Respecto a la **participación** “*Todos los vecinos, sin distinción, y en especial simbiosis, se presta para exornar con primor sus calles o sus barrios, con farolillos, con guirnaldas, con luces, con flores multicolores; la fachada de sus casas, símbolos de la curz recubiertos de “sudarios”; y más flores, colgaduras, mantones de manila, mantillas y pañoletas. En los alfeizares se colocan objetos de adorno doméstico, grandes muñecos y otras piezas que componen los recuerdos familiares…*”

La **comida popular y la música** están presentes, “*para alegrar la velada, un amplio ambigú abastece de los líquidos más generosos y apetitosos del momento, a la vez que le brindan al visitante refrigerios para, por su calidad, variedad y de buena cocina (preparados por los propios vecinos) alcanzan la categoría de “banquete”. La música, el baile, el folklore y el “cante”, llenan el aire porque es fiesta de juventud y de mayores nostálgicos, que se mueven hasta la “extenuación”*”.

Velada flamenca en Barriada Andalucía
José Luis Ríos Olmedo. 1993

La descripción de la crujida es concreta y precisa “*Mientras, los jóvenes y los menos jóvenes, principalmente varones, comienzan el ancestral rito de crujir los gamones, recogidos días antes. Para tal fin se aproxima cada vara, una a una, al fuego hasta que su savia empieza a hervir (esto se calcula oyendo el borboteo tras acceder el gamón al oído procurando no tocar la propia piel). Cuando ya hierve y está a “punto” hay que elegir una piedra plana, y gritando el protagonista de la crujida la frase de exhaltación: ¡¡A la salud del día de la Cruz….!! O bien, “¡¡ A la salud de…!!! (aquí el nombre de la persona que se quiere o respeta) hay que golpear fuertemente el gamón sobre la cara vista de la losa señalada, haciéndolo estallar con un ruido que asemeja al emitido por el disparo de un fusil o un arma corta, éste se entremezcla en el aire con los que en esos momentos se escapan de otras muchas fogatas,*

Chicos en candela. Ubrique Piel al descubierto
Manuel Cabello. 1993

originándose así un agradable ruido que vuelve a multiplicarse en la propia "caja de resonancia" en que se convierte la sierra durante la noche."

Respecto a la **organización** "*El Ayuntamiento hoy día presta su colaboración (y cuida mucho de ellas) a estas entrañables y antiquísimas fiestas, aportando ayuda económica y facilitando las tareas del adorno y la organización con la ayuda de personal cualificado. En el momento en que se inicia la misma, los vecinos se desviven por atender a sus visitantes e invitados. Nadie es extraño en la "candela". Por otro lado casi te obligan, casi te arrastran a que "crujas el gamón" (difícil arte para aprenderlo en unas horas) cosa que, si no eres de Ubrique, apenas conseguirás. Pero no te importe, porque el siguiente año, a buen seguro que vuelves—porque la "candela" arrastra– y entonces si podrás, y también porque los vecinos, ya conocidos son tremendamente amigables y hospitalarios….*

Banda de música en Bda. Andalucía
José Luis Ríos Olmedo. 1992

...para los que pretendan venir la próxima vez, Tres Calles, Villaluenga, Culito, Caldereto, Ronda, Guindaleta, Verdura, Toledo, etc., son las que –por su historia– se me vienen a la memoria…"

El **autor manifiesta humildemente** "*yo he fracasado en el intento de conocer el origen de estas peculiares fiestas de la Cruz y la "candela"", incluso en su trabajo de documentación relata en conversaciones con su profesor de griego el alemán Humberto Pablo Spit que este le decía "Como esas fiestas ubriqueñas, no las he encontrado en todo el "mapa de España", ni tan siquiera parecidas…", ni en su época de contacto con otros profesores de las campañas de Misión Rescate"*

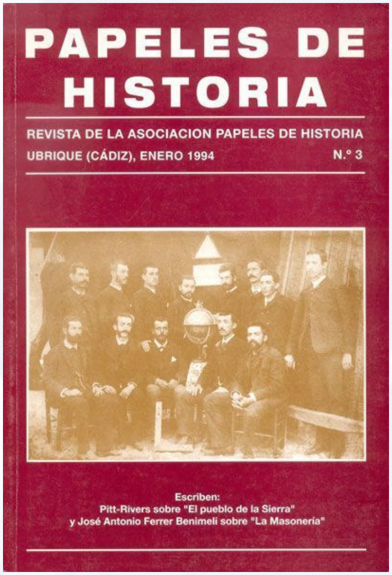
Manuel Cabello continuaba "*...en el caso de Ubrique, dando...origen a nuestra "fiesta". Pero ¿cuándo? ¿Cómo? Y ¿dónde?", esas preguntas que todos nos hacemos."*

Candela y pila de madera para ser quemada
Manuel Cabello Janeiro. 1978

Un buen acercamiento a la fiesta de la Crujida de Gamones lo encontramos en la revista nº3 de 1993 de la **Asociación Papeles de Historia de Ubrique** en el artículo «Estudio etnológico de las fiestas de la Cruz de Mayo en Ubrique», de **María Rosario Carrasco**.

Destaca en la introducción *"el elemento innovador...es el uso del fuego y del gamón"* y *"...no tener autor conocido.... Tener cierta antigüedad y transmitirse por tradición oral y no por escritura"*.

Así mismo nos da una visión de participación colectiva y de fiesta popular con todo lujo de detalles del año de su publicación recogida de fuentes orales.



PAPELES DE HISTORIA

REVISTA DE LA ASOCIACION PAPELES DE HISTORIA

UBRIQUE (CÁDIZ), ENERO 1994 N.º 3

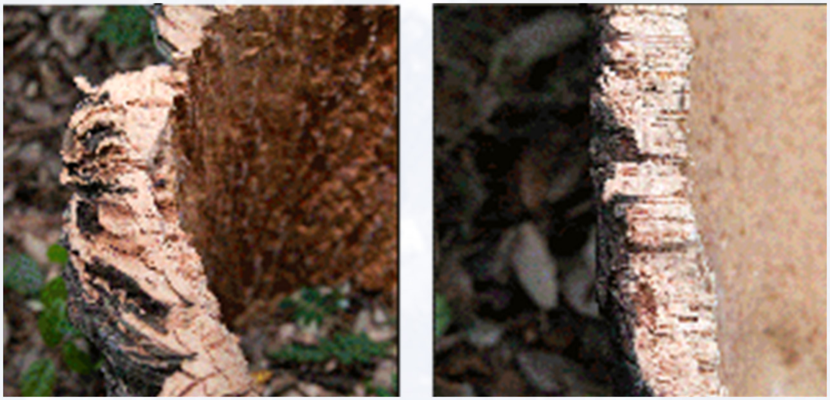
Escriben:
Pitt-Rivers sobre "El pueblo de la Sierra"
y José Antonio Ferrer Benimeli sobre "La Masonería"

Revista Papeles de Historia nº3
Ubrique. 1993

La autora apoyándose en testimonios de personas a las que entrevistó relata *"Desde muy antiguo existían estas candelas de Mayo como un rito ancestral. En el día de la Cruz daban comienzo las "candelas", que lucían en la noche iluminando el pueblo. Los arrieros hacían provisión del barnizo, primer corcho del alcornoque, al que todavía no se le había dado la aplicación industrial que hoy tiene"*.

Continúa la autora ampliando el material a quemar y quienes son los encargados de recogerlo *"Se unían a este combustible natural todos los trastos viejos (muebles, sillas, mesas, puertas, etc.) inservibles, que eran unidos y amontonados por la chiquillería del pueblo y custodiados con gran constancia."*.

El referido "barnizo" es una corrupción del término "bornizo", primer corcho de la saca del quercus suber de mala calidad.



Corcho barnizo y corcho óptimo
J.R. González Adrados

Proporciona un dato ya conocido aportado por el artículo de Bartolomé Pérez diciendo que: "**Además de la mencionada noche de la Cruz, cada domingo y festivo de Mayo se celebraban estas fiestas**"

Describe que la festividad venía acompañada del entorno musical de las **canciones de columpio**: "*En muchas calles se tendían columpios de ventana a ventana donde las muchachas eran columpiadas por sus novios o amigos al compás de coplas llamadas de "pique", con la intención de hacer perdidas paces. Junto a cada hoguera se organizaba un baile, con la guitarra como instrumento*".

En su texto la autora nos remite a un baile típico de Ubrique ya extinguido que pocos conocen en la actualidad diciendo "Este baile era llamado "**Abandolao**", también se bailaba el "vals de los pasos". Las cancioncillas populares de estos bailes eran:

Cantando a la cruz. Fotograma del documento promocional "Ubrique. Cuna del artículo de piel". 1965

Tócame el abandolao
tócamelo, vida mía,
que al son del abandolao
me estoy quedando dormida

Continua concretando que "*Cuando la hoguera empezaba a acabarse o a dejar de emitir sus magníficas llamas se cantaba:*

Echad corchitas, que vengan mocitas

Estas corchitas a que alude la estrofa era el barnizo, restos de corcho que daba gratis la antigua fábrica de corchas".

Los encargados de la fiesta van a quedar claros y la gran cantidad de canciones son recogidas en "*los mozalbetes formaban parte importante; a su cargo estaba lo que pudiéramos llamar la parte más ruidosa de la fiesta. Las canciones que acompañaban a cada columpiada, de la chica en el columpio eran;*

Allá arribita, arribita
hay un pocito muy hondo
donde lavan las mocitas
los pañuelos de los novios.

Pepe, pepito, que en el alma
te traigo retrataito.

Allá arribita arribita
hay un gatito cenando
se le apagó la candela
y se quedó tiritando.

A los olivares fui
A echar un columpio un día
Y me caí del columpio
Y me hice una hería.

El querer del frassterito
Es como la golondrina
Que llegando el vernaito
Para sus tierras camina.

Contentita viene
Contentita va
El año que viene
Tú me lo dirás.

Isabelita bonita,
Hija del corregidor,
No te pongas tantos moños,
Que ya tu padre murió.

Yo tiré un limón por alto
Por ver si coloreaba
Subió verde, bajó verde
Del mismo color que estaba."

Como retahíla para acabar el bamboleo de la que se mecía se remataba con:

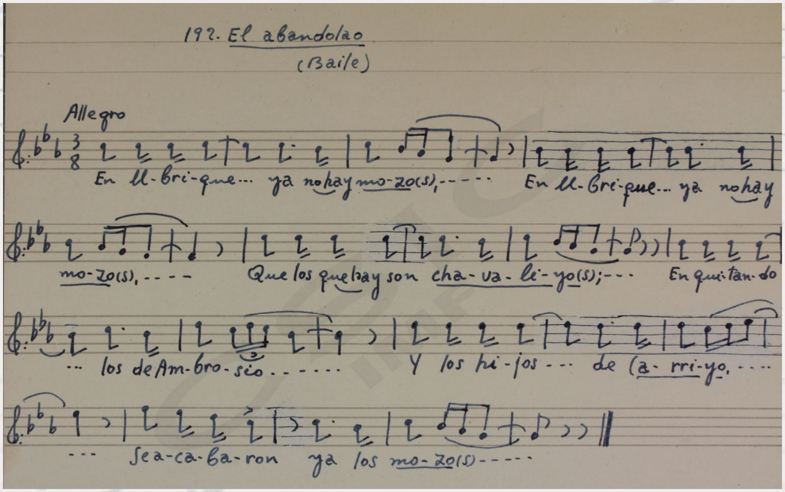
"Esta es la chica
Esta es la grande
En la puerta de Josefa Fernández
Hay un cantarito de leche
Quien no se baje
Se le caen los dientes."

Este baile del "**abandolao**", del que próximamente aparecerá la publicación "Bailes tradicionales de la provincia de Cádiz. Abandolao, chacarrá y ocho" escrito por el autor de este texto, tenía su música y sus letras particulaes.

La letra de la partitura dice:

En Ubrique ya no hay mozos,
En Ubrique ya no hay mozos,
Que los que hay son chavalillos
En quitando los de Ambrosio
Y los hijos de (H)arillo
Se acabaron ya los mozos

Este baile lo bailaban parejas sueltas, en las ferias y fiestas, en las cruces, en los campos, acompañado de guitarra, incluso de acordeón según testimonios orales.


192. El abandolao
(Baile)
Allegro
En Ll-bri-que... ya no hay mo-zo(s), - - - - En Ll-bri-que... ya no hay
mo-zo(s), - - - Que los que hay son cha-va-li-yo(s); - - - En qui-tan-do
... los de Am-bro-sio . . . . . Y los hi-jos - - - de (a-rri-yo, - - -
... Se-a-ca-ba-ron ya los mo-zo(s) - - - -

Partitura "El abandolao" de Ubrique. 1957
Fondo de música tradicional.

Para pasar a describir la planta que hace que podamos tener nuestra particular fiesta; “*por los éjidos y campos de los alrededores se criaban unas varas verdes llamadas gamones...estos gamones tienen la propiedad de, al ser calentados, producir un ruido igual al disparo.*” para continuar con la leyenda no documentada “*Por esta característica, al indagar sobre la función del gamón en la fiesta de las cruces, algunos mayores nos narran que durante la ocupación francesa dicho sonido simbolizaba el ruido del disparo con que se hacía frente a los franceses.*”

Como *costumbre durante la crujida* concreta que “ *Posteriormente y hasta nuestros días, el crujido del gamón se dedicará a la salud de las novias o de cualquier presente, o bien a la salud del día de la festividad, es decir, de la Cruz.*”

Decoración de calles en Bda. Andalucía
José Luis Ríos Olmedo. 1993

La celebración es popular y necesaria “*En estas fiestas la gente disfrutaba a lo grande con una simple candela y un columpio. Se celebraban en los barrios más antiguos y con más solera del pueblo*”

Y la costumbre de decorar las cruces dice “*El carácter de la fiesta era totalmente religioso. Se adornaban las cruces de forja en las principales calles de la villa con una especie de mantón blanco. Estas cruces de forja fueron colocadas por el beato Diego José de Cádiz en el siglo XVIII.*”

Respecto a la pérdida del sentido religioso y posterior transformación más profana de la fiesta manifiesta que “*En sus rasgos generales s la fiesta de la Cruz de Mayo no ha cambiado en gran manera, sólo se le han añadido algunos elementos que la hacen más amena, y alejada de toda la religiosidad que pudo tener en otro tiempo*”

Decoración de calles en Bda. Andalucía
José Luis Ríos Olmedo. 1993

La *implicación y participación* de todos los ubriqueños, pequeños y adultos, de todo el pueblo en general la determina con "*Los chiquillos siguen recogiendo en los montes y lugares próximo de la villa la leña y los gamones; la gente sigue esperando la fecha de las candelas con gran animación. Es pues una de las manifestaciones populares más dignas de tenerse en cuenta por cuanto la participación popular y ciudadana alcanza niveles que en muchos casos llegan al 100 %. Es decir, que los vecinos individualmente, por calles y/o asociaciones realizan todas las actividades y gestiones para lograr la celebración de estas fiestas, incluso haciendo frente a las dificultades económicas que conllevan*"

Aspectos de *solidaridad en la comunidad*, rasgo propio de nuestro entorno lo refleja en "*En estas fiestas vemos como se demuestra la solidaridad vecinal y de clases, dada la homogeneidad social y económica de los barrios...*

Leña apilada
José Luis Ríos Olmedo. 2018

Los vecinos participan personalmente en el exorno de las calles, encalándolas, limpiándolas, iluminándolas, sacando aparatos de megafonía y altavoces a las calles, montando tablaos para el cante y baile"

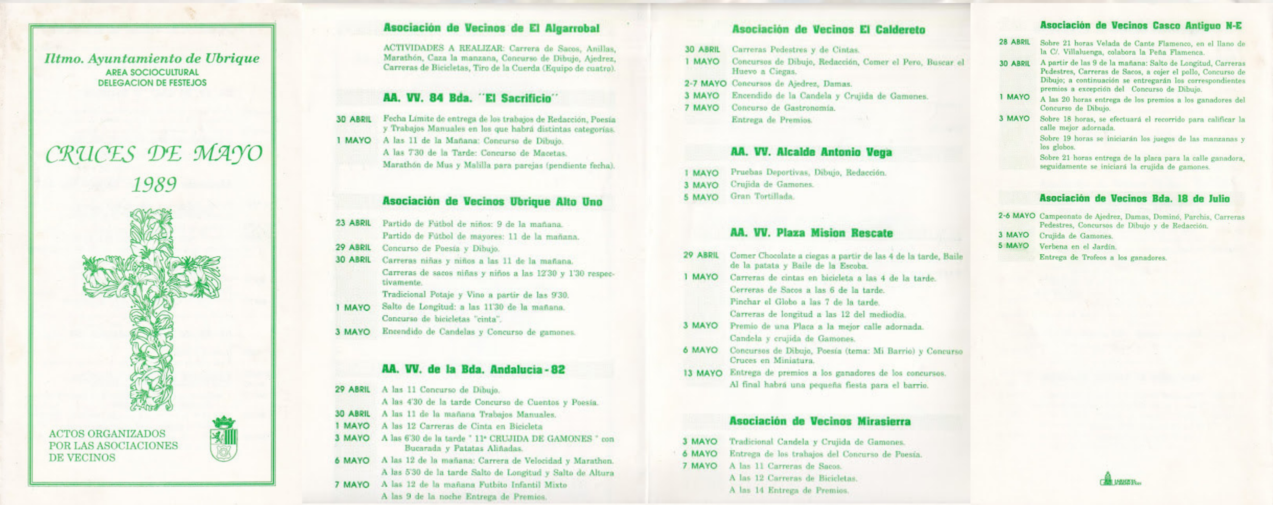
Limpiando pescado
Vecinos colaborando como cocineros—camareros
Barriada El Sacrificio. Década de los 80

Algunos aspectos en la evolución de la fiesta son las actividades lúdico deportivas como “*los nuevos elementos que se han introducido en la fiesta son: campeonatos de ajedrez, damas. Carreras de sacos, de velocidad. Carreras de bicicletas, pedestres, maratón. Campeonatos de Mus. Fútbol. Pruebas de atletismo. Competiciones de brisca. Campeonatos de dominó. Todas estas actividades se llevan a cabo semanas antes del día 3 de mayo.*”

Y también las culturales “*Además también están incluidas otras actividades más intelectuales, por así decirlo; concursos de dibujo y redacción, de chistes, de cómic, cuentos, poesías, trabajos manuales. También tienen cabida en estas fiestas actividades lúdicas y de divertimiento como son los siguientes juegos: juego de la manzana, del globo, tirada de la cuerda, juego de la berenjena, carrera de huevos, piñatas, cucañas, lanzamiento de globos gigantes, baile de la estatua, quien pone la mueca más fea, mordisco de la manzana, etc.*”

Un aspecto que alude al jubiloso día que no se realiza desde hace ya mucho es “*También se ha introducido en la fiesta actual los fuegos de artificio, que antes sólo se lanzaban el día de la Patrona del pueblo (8 de septiembre)*”

Y respecto al folklore se refiere a que se van introduciendo grupos en vivo de versiones de música del momento o agrupaciones carnavalescas “*también en el terreno musical se ha avanzado bastante; antes sólo se tocaba la guitarra y se bailaba el “abandolao”; ahora actúan grupos*



Iltmo. Ayuntamiento de Ubrique
AREA SOCIOCULTURAL
DELEGACION DE FESTEJOS

CRUCES DE MAYO
1989

ACTOS ORGANIZADOS
POR LAS ASOCIACIONES
DE VECINOS

Asociación de Vecinos de El Algarrobal

ACTIVIDADES A REALIZAR: Carrera de Sacos, Anillas, Marathón, Caza la manzana, Concurso de Dibujo, Ajedrez, Carreras de Bicicletas, Tiro de la Cuerda (Equipo de cuatro).

AA. VV. 84 Bda. ´´El Sacrificio´´

30 ABRIL	Fecha Límite de entrega de los trabajos de Redacción, Poesía y Trabajos Manuales en los que habrá distintas categorías.
1 MAYO	A las 11 de la Mañana: Concurso de Dibujo.
	A las 7'30 de la Tarde: Concurso de Macetas.
	Marathón de Mus y Malilla para parejas (pendiente fecha).

Asociación de Vecinos Ubrique Alto Uno

23 ABRIL	Partido de Fútbol de niños: 9 de la mañana.
	Partido de Fútbol de mayores: 11 de la mañana.
29 ABRIL	Concurso de Poesía y Dibujo.
30 ABRIL	Carreras niñas y niños a las 11 de la mañana.
	Carreras de sacos niñas y niños a las 12'30 y 1'30 respectivamente.
	Tradicional Potaje y Vino a partir de las 9'30.
1 MAYO	Salto de Longitud: a las 11'30 de la mañana.
	Concurso de bicicletas "cinta".
3 MAYO	Encendido de Candelas y Concurso de gamones.

AA. VV. de la Bda. Andalucia - 82

29 ABRIL	A las 11 Concurso de Dibujo.
	A las 4'30 de la tarde Concurso de Cuentos y Poesía.
30 ABRIL	A las 11 de la mañana Trabajos Manuales.
1 MAYO	A las 12 Carreras de Cinta en Bicicleta
3 MAYO	A las 6'30 de la tarde " 11ª CRUJIDA DE GAMONES " con Bucarada y Patatas Aliñadas.
6 MAYO	A las 12 de la mañana: Carrera de Velocidad y Marathon.
	A las 5'30 de la tarde Salto de Longitud y Salto de Altura
7 MAYO	A las 12 de la mañana Futbito Infantil Mixto
	A las 9 de la noche Entrega de Premios.

Asociación de Vecinos El Caldereto

30 ABRIL	Carreras Pedestres y de Cintas.
1 MAYO	Concursos de Dibujo, Redacción, Comer el Pero, Buscar el Huevo a Ciegas.
2-7 MAYO	Concursos de Ajedrez, Damas.
3 MAYO	Encendido de la Candela y Crujida de Gamones.
7 MAYO	Concurso de Gastronomía.
	Entrega de Premios.

AA. VV. Alcalde Antonio Vega

1 MAYO	Pruebas Deportivas, Dibujo, Redacción.
3 MAYO	Crujida de Gamones.
5 MAYO	Gran Tortillada.

AA. VV. Plaza Mision Rescate

29 ABRIL	Comer Chocolate a ciegas a partir de las 4 de la tarde, Baile de la patata y Baile de la Escoba.
1 MAYO	Carreras de cintas en bicicleta a las 4 de la tarde.
	Cerreras de Sacos a las 6 de la tarde.
	Pinchar el Globo a las 7 de la tarde.
	Carreras de longitud a las 12 del mediodía.
3 MAYO	Premio de una Placa a la mejor calle adornada.
	Candela y crujida de Gamones.
6 MAYO	Concursos de Dibujo, Poesía (tema: Mi Barrio) y Concurso Cruces en Miniatura.
13 MAYO	Entrega de premios a los ganadores de los concursos.
	Al final habrá una pequeña fiesta para el barrio.

Asociación de Vecinos Mirasierra

3 MAYO	Tradicional Candela y Crujida de Gamones.
6 MAYO	Entrega de los trabajos del Concurso de Poesía.
7 MAYO	A las 11 Carreras de Sacos.
	A las 12 Carreras de Bicicletas.
	A las 14 Entrega de Premios.

Asociación de Vecinos Casco Antiguo N-E

28 ABRIL	Sobre 21 horas Velada de Cante Flamenco, en el llano de la C/. Villaluenga, colabora la Peña Flamenca.
30 ABRIL	A partir de las 9 de la mañana: Salto de Longitud, Carreras Pedestres, Carreras de Sacos, a cojer el pollo, Concurso de Dibujo; a continuación se entregarán los correspondientes premios a excepción del Concurso de Dibujo.
1 MAYO	A las 20 horas entrega de los premios a los ganadores del Concurso de Dibujo.
3 MAYO	Sobre 18 horas, se efectuará el recorrido para calificar la calle mejor adornada.
	Sobre 19 horas se iniciarán los juegos de las manzanas y los globos.
	Sobre 21 horas entrega de la placa para la calle ganadora, seguidamente se iniciará la crujida de gamones.

Asociación de Vecinos Bda. 18 de Julio

2-6 MAYO	Campeonato de Ajedrez, Damas, Dominó, Parchis, Carreras Pedestres, Concursos de Dibujo y de Redacción.
3 MAYO	Crujida de Gamones.
5 MAYO	Verbena en el Jardín.
	Entrega de Trofeos a los ganadores.

Programa celebración Cruces de Mayo
Cedido por Esperanza Cabello. 1989

musicales de gente joven, y los temas que interpretan son los que se oyen normalmente en cualquier emisora de frecuencia modulada. En este sentido ha cambiado enormemente la fiesta, pues en algunas asociaciones de vecinos actúan grupos de carnaval local. comentemos también que en este aspecto musical tenemos concursos y recitales de cante flamenco"

El acervo andaluz, el sentido de señas de identidad como el flamenco quedan justificados en la fiesta con "*los participantes en estas modalidades son gente de la localidad que se dedican al flamenco de manera amateur...son espectáculos, pero si tenemos en cuenta la incidencia del flamenco en el pueblo andaluz y el que estos actos suelen ir acompañados o formar parte de alguna fiesta, en este caso de las cruces de Mayo, puede justificarse la inclusión en ellas.*"

Premios de los ganadores
Barriada El Sacrificio. Década de los 80

Juego de la cucaña en Bda. Andalucía
Carrera de sacos en Bda. Andalucía
José José Luis Ríos Olmedo. 1994

Para atraer a los participantes locales y buscar el acercamiento de los foráneos considera que un cambio importante que se introduce en la fiesta es la gastronomía popular dando gran profusión de detalles:

"La nota más importante y que ha experimentado mayor cambio a lo largo de toda la historia de la fiesta es la introducción de comida y bebida, que al parecer no estaba en el desarrollo de la fiesta en épocas anteriores. Son numerosas las Asociaciones de Vecinos que preparan platos variados de comida y bebida, tenemos por ejemplo: Asociación casco antiguo Noroeste, que ofrece sangría a sus visitantes; asociación de vecinos El Catalán, que ofrecía un concurso de tortilla a la española y toda clase de bebidas; la del Caldereto: bebidas y ensaladilla, además de tapas variadas; a Barriada 18 de julio: un guiso de menudo, tortilla de patatas y una copa de vino español; la Plaza de la Verdura: sangría, cerveza y tapas frías; la barriada El Sacrificio, cerveza, boqueronada y ensalada;los vecinos de Ubrique el Alto; el clásico potaje y tragos de buen vino en botijo; la barriada de Andalucía: bucarada y patatas aliñadas...con el detalle de que es bastante amplia la repercusión que tiene ofrecer comida a los visitantes, tanto que a veces se abandona la fogata para llenar el estómago."

Gran paella en Barriada Andalucía.
José Luis Ríos Olmedo. 1994

Acertadamente concluye "*...la fiesta de la Cruz no se perderá, pues es una válvula de escape de la comunidad social y es eminentemente popular*".

Y efectivamente lo podemos comprobar en el vídeo promocional que se ha preparado este año 2020 que puede visualizarse en la siguiente dirección .

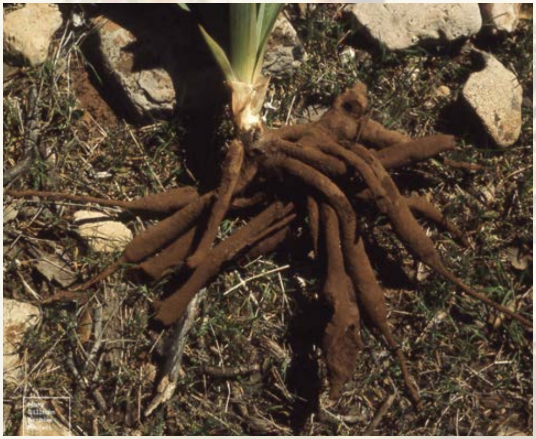
https://www.youtube.com/watch?v=kAnwCsAgUTE

Video promocional Crujida de Gamones
Ayuntamiento de Ubrique. 2020

Circula la **historia no documentada** que alude a que crujir gamones servía a los pastores para ahuyentar a los animales salvajes cosa que no está demostrada ni documentada, ni encontramos tampoco paralelismo en otras zonas de España con tradición ganadera.

Es normal y seguro que hemos recogido alguna vez para comerlas, plantas o **frutos silvestres** como espárragos, tagarninas, palmitos, algarrobas, bellotas, higos chumbos o madroños entre otros, pero **no es costumbre en Ubrique** ni en la comarca el uso de la raíz ni los brotes con fin alimenticio.

Si que sabemos del **uso medicinal** del gamón en Ubrique por el artículo "Un acercamiento a la medicina popular en Ubrique (1996-1997) " del médico Orestes Rodríguez Aguado, premiado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz en el año 1999 en el que documenta que para las infecciones por hongos los informantes del estudio acostumbraban a "Frotar diariamente con batata de gamón granado partido por la mitad hasta que desaparezca el empeine"



Raíz de gamón
Dr Mary Gillham. 2020

En otro orden de cosas, en este caso más técnica y legislativa, la Crujida de Gamones ha sido declarada **Fiesta de Interés Turístico de** Andalucía por **Orden de 14 de marzo de 2008** con número de expediente DIT 23/07 en el BOJA número 72 de 11 de marzo de 2008. En la descripción que se detalla en el expediente se dice "*Un mar de candelas llenan las callejuelas blancas y desordenadas que iluminan gran parte del casco urbano de Ubrique. Con adornos florales y ambiente musical, las barriadas invitan a explotar gamones a la salud de los amigos...La Crujía de Gamones es antiquísima y pese a tener similitudes con otras fiestas de Andalucía, la conjunción de dos elementos: el fuego y el gamón, otorga un matiz peculiar a la fiesta*."

Esta declaración en base al Decreto 251/2005, de 22 de noviembre de 2005, por el que se regulan las Declaraciones de Interés Turístico de Andalucía, dispone que:

" *...podrán declararse de Interés Turístico de Andalucía aquellas fiestas, acontecimientos, itinerarios, rutas, publicaciones y obras audiovisuales que contribuyan de forma destacada al desarrollo de los valores propios y de tradición popular de Andalucía, favoreciendo el mejor conocimiento de los recursos turísticos de Andalucía y el fomento, desarrollo y difusión del turismo*."

Parte todo de la **Proposición no de Ley 6-02/PNLC-000096**, relativa a la declaración de la fiesta de la Crujida de Gamones en Ubrique, Cádiz, de interés turístico, cuya defensa de la declaración fue por parte de **María Cózar Andrades** que argumentó para ello: "*...la Crujida de Gamones forma parte de la historia y de la tradición de Ubrique, de las fiestas, de las tradiciones populares. Pero todavía hoy sigue siendo no muy conocida,.... La histórica fiesta consiste en la reunión de todos los ubriqueños alrededor de numerosas hogueras repartidas por las distintas barriadas que se hace el día 3 de mayo,* *coincidiendo con la celebración de las cruces de mayo. El gamón es una planta de un tallo largo y jugoso, que una vez que esta planta pasa unos minutos en el rescoldo, en el fuego, pues por el calentamiento de esa savia se hace explotar contra unas piedras que se colocan a tal fin y hacen explosiones que parece ser que se utilizaban en la antigüedad.”*

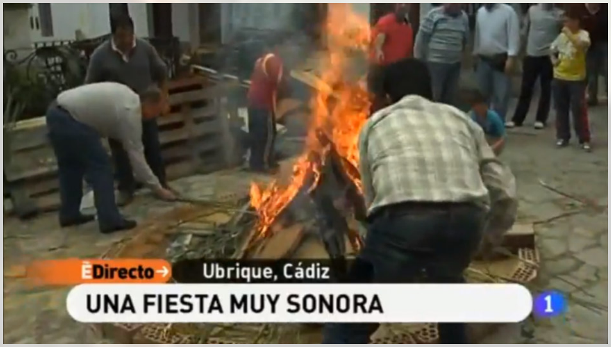
María del Pilar Pulgar añade: “*Se dice que no se conoce el origen histórico de esta singular celebración y se comenta que es una fiesta muy antigua en Andalucía y que va acompañada de preparativos gastronómicos y amenizadas por las coplas de columpio, canciones populares picarescas que cantan los mayores a los que mecen en los columpios preparados para la fiesta...Podemos decir sin lugar a dudas que la cultura es uno de los principales activos con los que contamos como Comunidad, este patrimonio requiere que nos ocupemos no sólo de conservarlo, de protegerlo y de investigarlo, sino también de difundirlo, como es el caso que nos ocupa, y asimismo incrementar su valoración social a través de una adecuada gestión.*”

En este momento la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, en concreto desde la Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental se está estudiando la declaración de la "Crujida de Gamones" como **Bien de Interés Cultural**, en su apartado de **Actividad de Interés Etnológico** en base a la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio histórico de Andalucía.

Gracias, aunque ya de antes también, a que la Crujida de Gamones ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía ha habido un aumento de actividades que han servido para difundir la fiesta.

Aparece reflejada como festejo señalando la fecha de la celebración en alguna guía de la provincia de Cádiz, y algún dato disperso como en “Cádiz, tierras y hombres” de **Juan Leiva, Virgilio Claver, Paco Sanana** Excma editado por la Diputación Provincial de Cádiz en 1981 en el que “*La más tradicional es la fiesta de los gamones...las familias hacen hogueras en el campo, cogen gamones y al calentarlos en el fuego, rompen en fuertes explosiones que provocan la alegría de pequeños y mayores*”

Las cadenas de televisión nacionales, autonómicas o comarcales se han hecho eco de un tiempo a esta parte de la fiesta y hacen que esté presente en programas de gran audiencia como **“España Directo”** o **“Andalucía Directo”**



Crujida de gamones en “España Directo”
TVE. 2011

Localmente **Radio Ubrique**, la emisora municipal hace programas especiales, o periódicos como El periódico de Ubrique de la editorial Tréveris se hace eco de la fiesta.

También la productora **TodoVes** TV está desarrollando una potente labor de difusión a través de su web y de su canal en youtube con vídeos de gran impacto visual y de visita en las redes.

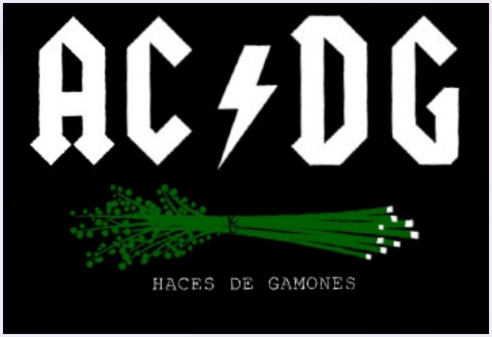
Igualmente el **Diario de Cádiz** en su edición impresa se hace eco anualmente de la fiesta, y ya con los periódicos en su versión digital como el mismo Diario de Cádiz, el periódico de Jerez, Andalucía Información, etc. han hecho que su difusión sea mayor.

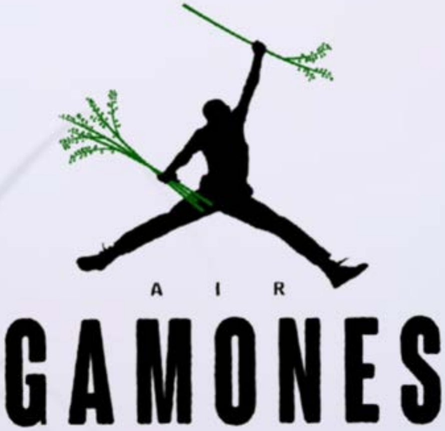
En la era de internet webs, blog personales, agregadores de noticias hacen que la presencia de la fiesta sea más cercana en todo el mundo.

Anuncio Crujida de Gamones 2018
TodoVes. Mayo 2018

Perfiles en redes sociales con nombre **@crujidadegamones** o llamadas que están presentes en la difusión de la fiesta con **#crujidadegamones** o **#alasaludde**.

La identificación con la Crujida se manifiesta llevando camisetas serigrafiadas alusivas con la Crujida. Podemos ver varios modelos que se venden comercialmente.





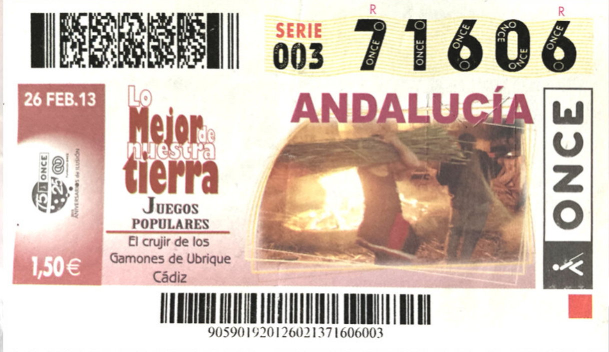
AC/DG Haz de Gamones
Air Gamones
Diseño Miguel Angel González "Fabu". 2019

También la **ONCE** a través de su cupón, dentro de la serie monográfica “Lo mejor de nuestra tierra”, dedicando la imagen de su cupón a la Crujida de Gamones del día 26 de febrero de 2013. ¿Qué numero saldría? No importa el premio ya nos tocó a todos.

Somos el único municipio de España, y se hace extensivo al planeta, que puede presumir de tener la “Crujida de Gamones” como parte de su Patrimonio Inmaterial.

No podemos precisar cuándo, ni cuándo, ni quién, ni cómo fue la primera vez que se hizo una “candela” y se crujió-explotó un gamón con el fin que observamos ahora. Pero no importa.

Muchas fiestas, ferias, celebraciones, actividades que forman parte de nuestra Cultura es imposible de hacer precisiones en cuanto a sus orígenes. Lo que sí importa es conocerlas, reconocerlas, darles su valor, mantenerlas y difundirlas.


SERIE 003
71606
26 FEB.13
Lo Mejor de nuestra tierra
Juegos Populares
El crujir de los Gamones de Ubrique
Cádiz
ANDALUCÍA
ONCE
1,50€
905901920126021371606003

Cupón de la Once alusivo a la Crujida de Gamones
Febrero 2013

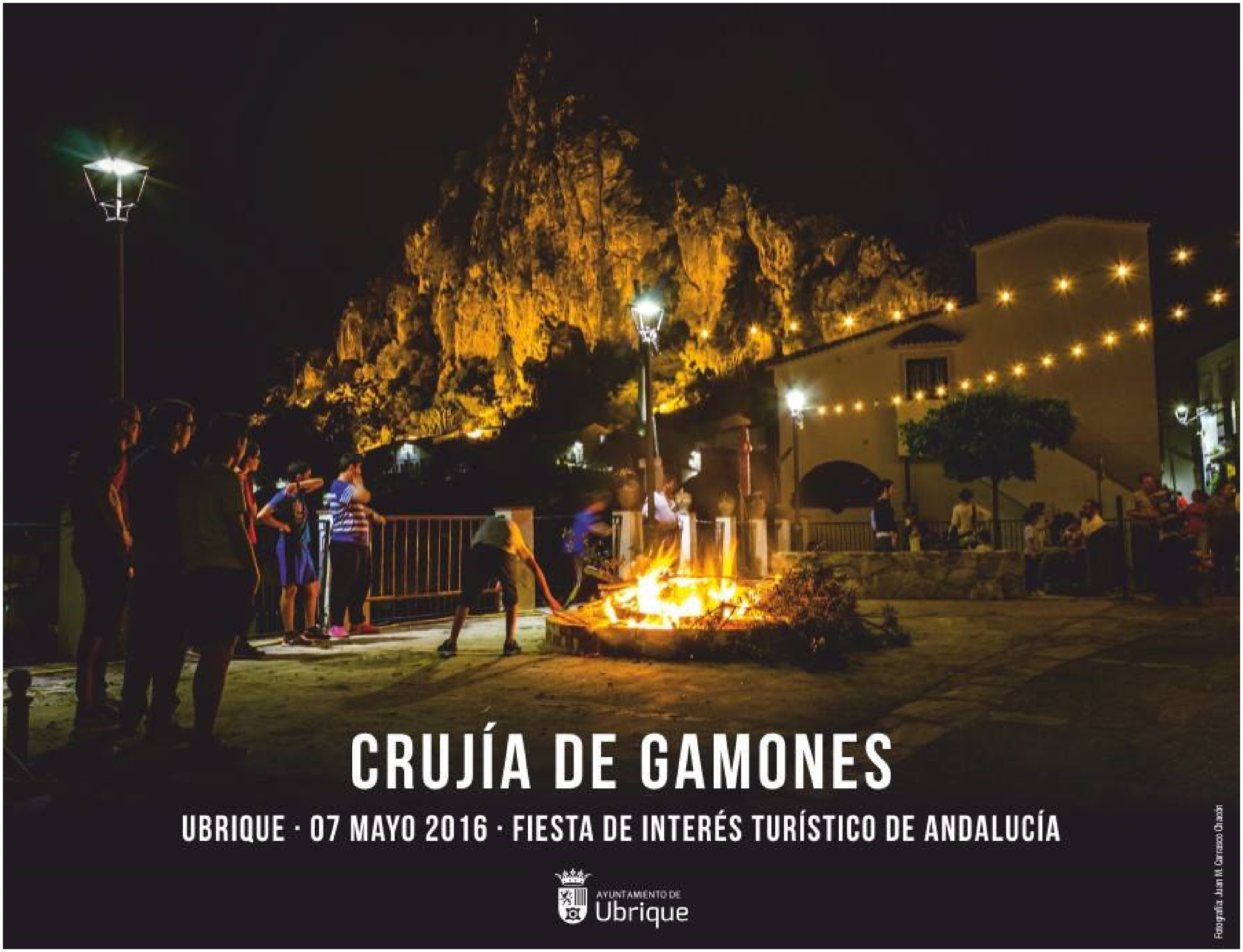
Y actualmente para fomentar la fiesta de la Crujida de Gamones entre los más pequeños se hacen actividades a media tarde. Con hogueras menos cargadas de leña y siempre bajo supervisión los pequeños aprenden a calentar los gamones en el rescoldo y a crujirlos. Tras el adiestramiento hay tiempo para que los pequeños que han ganado confianza o que ya saben sean un poco más independientes y se ponen ellos solos.

La responsabilidad y preparación de las hogueras corresponde a cada una de los colectivos y asociaciones de vecinos que se inscriban previamente, rondando anualmente una media de unas 24 candelas; todas deben estar autorizadas por el Ayuntamiento que se encarga de coordinarlo todo, e incluso fomenta la decoración de las candelas con un premio

Taller para menores
Radio Ubrique. 2018

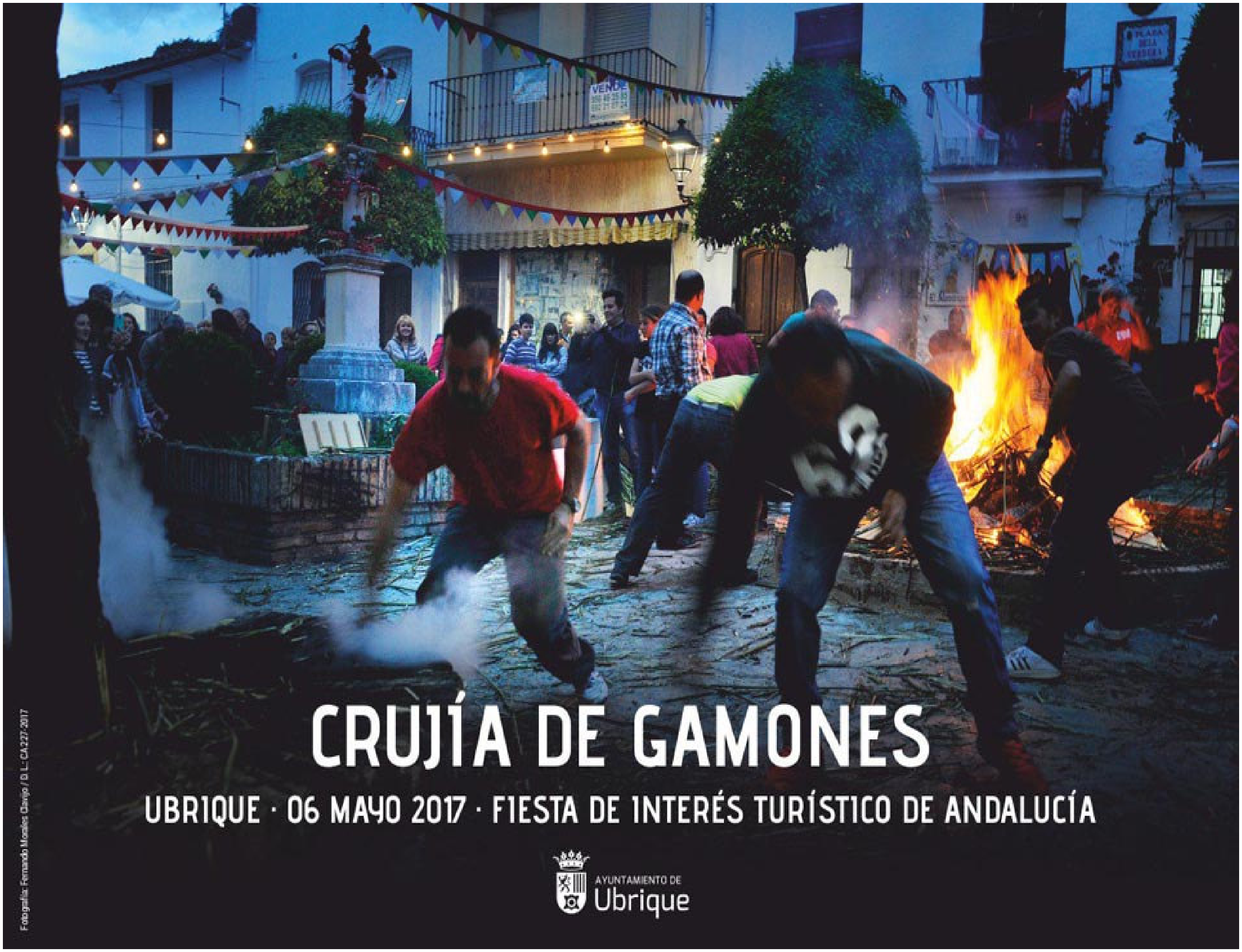
El fomento de la Crujida también pasa con la convocatoria de un concurso fotográfico desde 2015, cuya foto ganadora ilustra el cartel de la crujida del año venidero.

Este concurso lo convoca la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Ubrique obteniendo los 3 primeros clasificados premios en metálico.

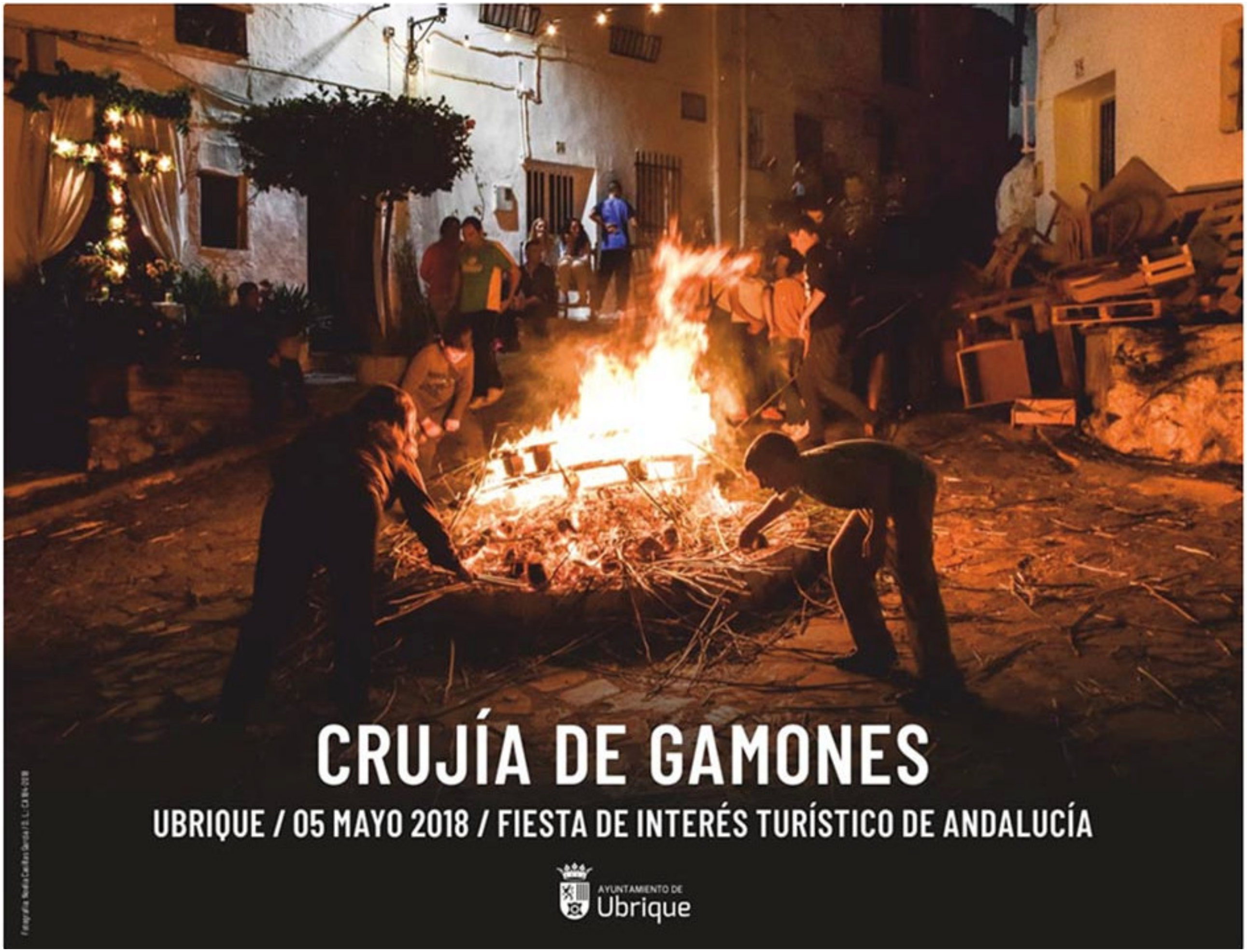

CRUJÍA DE GAMONES
UBRIQUE · 07 MAYO 2016 · FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA
AYUNTAMIENTO DE Ubrique
Fotografía: Juan M. Carrasco Chacón

Crujida de gamones 2016.
Juan M. Carrasco Chacón. 2015

También la Delegación de Juventud, a través de la Casa de la Juventud organiza otro concurso de fotografía. En este caso utiliza las redes osciales vía Instagram, denominado "#GamónJoven" para personas entre 14 y 30 años.


CRUJÍA DE GAMONES
UBRIQUE · 06 MAYO 2017 · FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA
AYUNTAMIENTO DE Ubrique
Fotografía: Fernando Morales Clavijo / D.L.: CA 227-2017

Crujida de gamones 2017
Fernando Morales Clavijo. 2016


CRUJÍA DE GAMONES
UBRIQUE / 05 MAYO 2018 / FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA
AYUNTAMIENTO DE
Ubrique

Crujida de gamones 2018
Noelia Casillas García . 2017

El ganador del V Concurso Crujía de Gamones celebrado en 2019 fue Alejandro Salguero Romero.

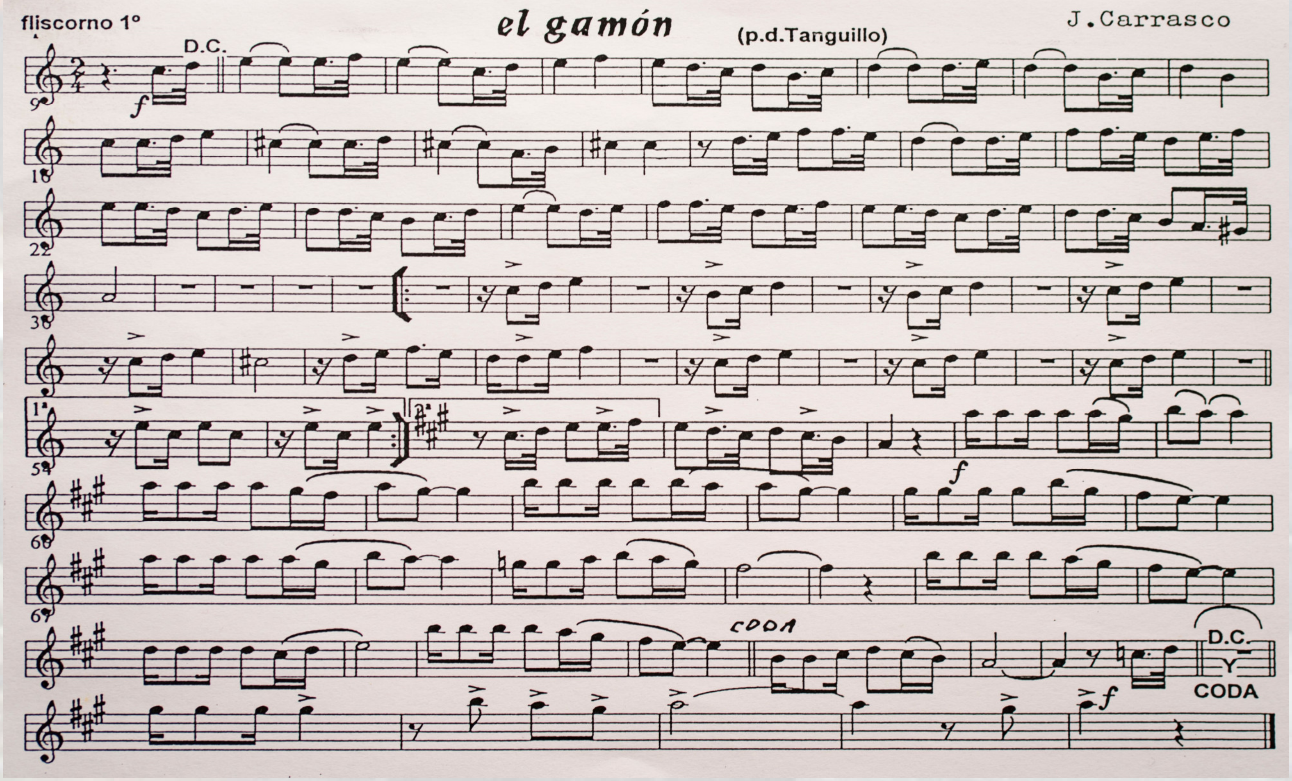
Su fotografía anunciará la próxima Crujida de Gamones ya que en este año 2020 fue suspendida debido al estado de confinamiento por el virus covid-19 .

CRUJÍA DE GAMONES
UBRIQUE · 04 MAYO 2019 · FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA
AYUNTAMIENTO DE
Ubrique

Crujida de gamones 2019
Noelia Casillas García . 2018

Las candelas son amenizadas por la **Banda Municipal de Ubrique** y **la Agrupación Musical Ubriqueña**, que recorren durante la noche las diferentes barriadas donde se celebra esta fiesta. Ya desde 1997 la "Crujida de Gamones" tiene su himno en forma de pasodoble tanguillo, con letra y música compuesta por el músico y miembro de la Banda Municipal de Ubrique, José Carrasco, titulado "**El gamón**", que amablemente nos cedió la partitura para su publicación.

Banda de Música en el Algarrobal
Ubrique 2018


fliscorno 1º
el gamón
(p.d.Tanguillo)
J.Carrasco
D.C.
f
9
16
22
30
54
1ª
2ª
60
67
CODA
D.C.
Y
CODA

Partitura El Gamón
José Carrasco Jaén

fliscorno 1º
el gamón
(p.d.
D.C.
1ª

El gamón

En la sierra gaditana
Entre tomillo y romero
Hay un pueblecito blanco
Cuna de marroquineros
En este pueblo serrano
Que tiene por tradición
Que llegando el tres de mayo
La crujida del gamón
Que llegando el tres de mayo
La crujida del gamón

Es una planta silvestre
Que entre los valles se cría
Entre jolgorio y candelas
Está la chiquillería
A la lumbre las candelas
Se va metiendo el gamón
Cuanto está vaporeando
Está a punto la explosión
Cuanto está vaporeando
Está a punto la explosión

Estribillo

Un niño en las candelas
A su padre le decía
Papa dame tú el gamón
Que quiero dar una crujía
Y el padre muy zalamero
A su hijo se lo dio
Y pegó tal estampía
Como el trueno de un cañón
Y pegó tal estampía
Como el trueno de un cañón

Que viene de tradición
Así cuentan los mayores
Con entusiasmo y fervor
La crujida de gamones
Es una fiesta serrana
Muy propia de este lugar
Con los gamones a la hoguera
Los chiquillos vienen y van
Con los gamones a la hoguera
Los chiquillos vienen y van

La noche de las candelas
Como reluce mi barrio
Entre cruces y verbenas
Los chiquillos disfrutando
A la lumbre las candelas
Se va metiendo el gamón
Cuanto está vaporeando
Está a punto la explosión
Cuanto está vaporeando
Está a punto la explosión

Estribillo y fin

Un niño en las candelas
A su padre le decía
Papa dame tú el gamón
Que quiero dar una crujía
Y el padre muy zalamero
A su hijo se lo dio
Y pegó tal estampía
Como el trueno de un cañón
Y pegó tal estampía
Como el trueno de un cañón

El entorno donde se desarrolla la Crujida de Gamones son **las calles y plazas del pueblo** que se ocupan provisionalmente esa jornada. Los vecinos de los barrios procuran embellecer el entorno para hacerlo más acogedor y singular.

Siempre se ha hecho espontáneamente, **los vecinos acorde con sus posibilidades** adornaban las calles o los alrededores con palmas, ramas, flores, incluso se hacían escenas con muñecos, y se reutilizaban utensilios, macetas, paños, pañuelos, cualquier cosa era buena para abrir el espacio y hacerlo particularmente acogedor.

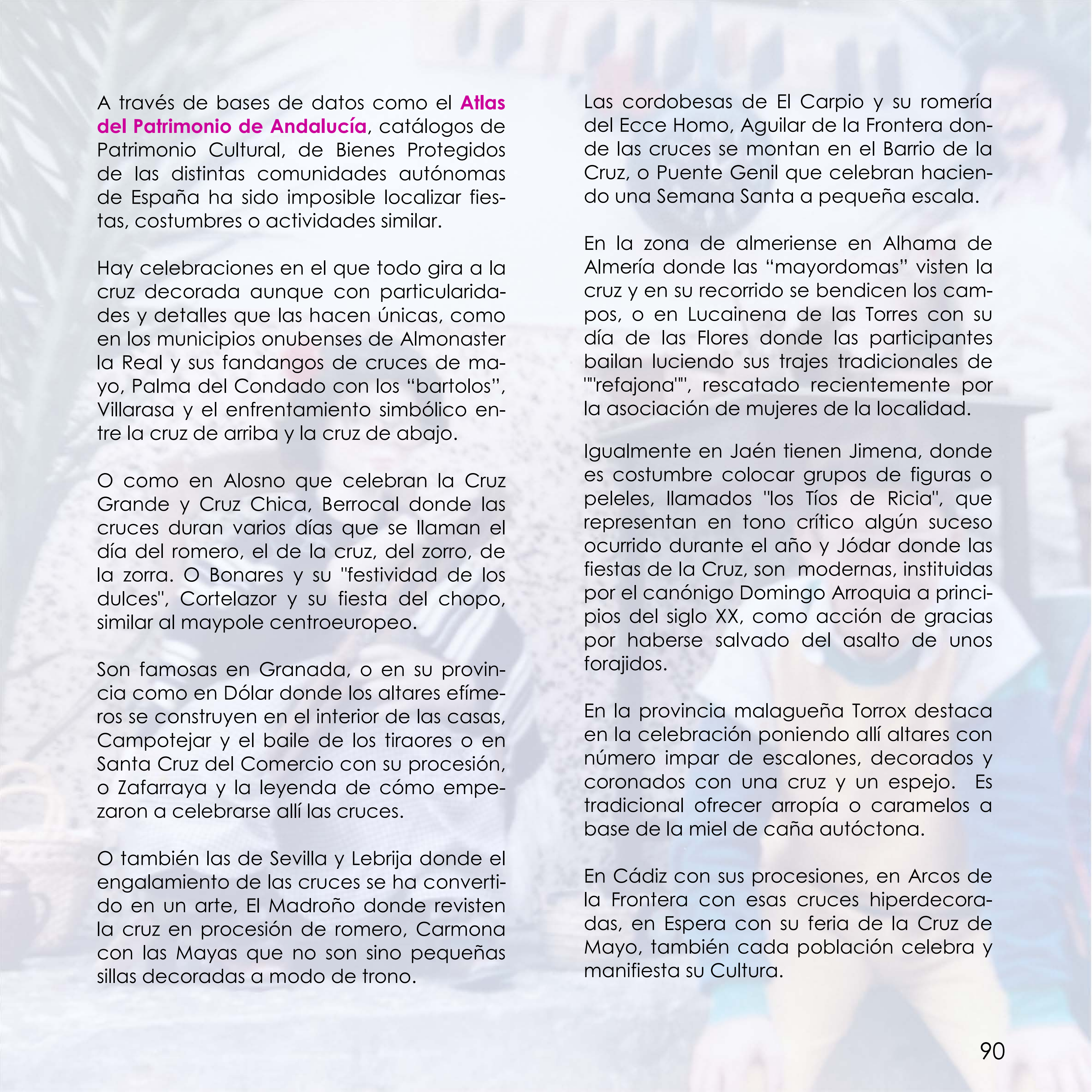
BIENVENIDOS
A
C/ GUADALETE

Arreglo de la Calle Guadalete. Barriada El Sacrifico
Familia de Manuel J. Castro. Años 80.

Actualmente de forma similar los espacios se transforman provisionalmente, y para potenciarlo el Ayuntamiento, a través de su concejalía de Cultura convoca Asociaciones de Vecinos de Ubrique que lo deseen a un concurso de decoración, para que sean exornadas con elementos naturales y florales y ornamentadas con objetos decorativos tradicionales, debiendo de primar originalidad, tradición, innovación y también la decoración de la Cruz.

Fiestas como la Crujida de Gamones no existen en la geografía nacional, y tampoco he localizado ninguna a nivel mundial en las bases de datos de la Human Relations Area Files de la Universidad de Yale, o en las publicaciones de la American Anthropological Association, ni en las bases de tesis a nivel nacional, entre otros muchos.

Arreglo de la Calle Guadalete. Barriada El Sacrifico
Familia de Manuel J. Castro. Años 80.



A través de bases de datos como el **Atlas del Patrimonio de Andalucía**, catálogos de Patrimonio Cultural, de Bienes Protegidos de las distintas comunidades autónomas de España ha sido imposible localizar fiestas, costumbres o actividades similar.

Hay celebraciones en el que todo gira a la cruz decorada aunque con particularidades y detalles que las hacen únicas, como en los municipios onubenses de Almonaster la Real y sus fandangos de cruces de mayo, Palma del Condado con los "bartolos", Villarasa y el enfrentamiento simbólico entre la cruz de arriba y la cruz de abajo.

O como en Alosno que celebran la Cruz Grande y Cruz Chica, Berrocal donde las cruces duran varios días que se llaman el día del romero, el de la cruz, del zorro, de la zorra. O Bonares y su "festividad de los dulces", Cortelazor y su fiesta del chopo, similar al maypole centroeuropeo.

Son famosas en Granada, o en su provincia como en Dólar donde los altares efímeros se construyen en el interior de las casas, Campotejar y el baile de los tiraores o en Santa Cruz del Comercio con su procesión, o Zafarraya y la leyenda de cómo empezaron a celebrarse allí las cruces.

O también las de Sevilla y Lebrija donde el engalamiento de las cruces se ha convertido en un arte, El Madroño donde revisten la cruz en procesión de romero, Carmona con las Mayas que no son sino pequeñas sillas decoradas a modo de trono.

Las cordobesas de El Carpio y su romería del Ecce Homo, Aguilar de la Frontera donde las cruces se montan en el Barrio de la Cruz, o Puente Genil que celebran haciendo una Semana Santa a pequeña escala.

En la zona de almeriense en Alhama de Almería donde las "mayordomas" visten la cruz y en su recorrido se bendicen los campos, o en Lucainena de las Torres con su día de las Flores donde las participantes bailan luciendo sus trajes tradicionales de ""refajona"", rescatado recientemente por la asociación de mujeres de la localidad.

Igualmente en Jaén tienen Jimena, donde es costumbre colocar grupos de figuras o peleles, llamados "los Tíos de Ricia", que representan en tono crítico algún suceso ocurrido durante el año y Jódar donde las fiestas de la Cruz, son modernas, instituidas por el canónigo Domingo Arroquia a principios del siglo XX, como acción de gracias por haberse salvado del asalto de unos forajidos.

En la provincia malagueña Torrox destaca en la celebración poniendo allí altares con número impar de escalones, decorados y coronados con una cruz y un espejo. Es tradicional ofrecer arropía o caramelos a base de la miel de caña autóctona.

En Cádiz con sus procesiones, en Arcos de la Frontera con esas cruces hiperdecoradas, en Espera con su feria de la Cruz de Mayo, también cada población celebra y manifiesta su Cultura.

Igualmente hay otras poblaciones que tienen el gamón como elemento de sus ritos, fiestas y celebraciones, aunque adelantamos, no igual que en Ubrique.

Localizamos en la vertiente oeste de España, **norte de Huelva y Extremadura**, fiestas en las que **en Diciembre**, generalmente entorno al 8 de diciembre o en nochebuena, día de la Inmaculada Concepción, los **gamones secos** se recogen y se agrupan densamente en forma de haz a los que se les prende fuego en la punta quedando en forma de antorcha con la que se recorrerán las calles de la población o se harán actividades en torno a alguna hoguera.

En Huelva en Santa Bárbara de Casa, la **Fiesta de las Antorchas** de origen desconocido, en la que recogen las varas de los gamones secos y en forma de haz inundan las calles y plazas con sus antorchas.

Fiesta de las Antorchas
Ayuntamiento de Santa Bárbara de Casa. 2020

En Azuaga (Badajoz) que en nochebuena tienen la **fiesta de "las hachas"** encendiendo hogueras y los más jóvenes las "hachas de gamones" como preludio a las fiestas navideñas .

También "**la procesión de las gavillas**" en Tamurejo (Badajoz) o en Garrovillas de Conetar y toda la comarca se celebra el 24 de diciembre, en la que recogen "**gamonitas**" secas llegando a hacer antorchas de hasta 6 metros de longitud,

Incluso tienen una canción popular.

La zambomba pide vino
y la gamonita cera
y el muchacho que la toca
pide una moza soltera.

Y un dicho para las condiciones adversas "*Sopla gallego que buena recachera tengo, y era una gamonita*".

Fiesta de las Antorchas
Ayuntamiento de Santa Bárbara de Casa. 2020

En Navalvillar de Pela (Badajoz) su popular fiesta de la "**encamisá**" que celebran el 16 de enero víspera de su patrón San Antonio Abad.

Allí utilizan haces de gamones como antorchas para iluminarse y curiosamente utilizan un trozo de gamón en su gorro típico para alargarlo.

Igualmente en la zona de Las Hurdes se hacen grandes hogueras en Nochebuena que como que se ha mantenido la costumbre denominándolas el tuero, las gamonas o las jogarás.

Son rituales ígneos del solsticio de invierno que utilizan el elemento vegetal del gamón, aunque sólo para prenderle fuego. Alrededor de la hoguera se cantaba y se bailaba haciendo la rueda. Se comía, se bebía y había diversión.

De "**la jogará"** consideran que le da vida al sol, ya en el invierno no tiene fuerza, aunque otros consideran que es para calentar a los antepasados de tal forma que por cada difunto que hubiera en la familia en ese año tenían que preparar un haz.

Encamisá
Guillermo Varela. 2014

Quema de gamonas
Joaquin Ralo.2009

Dinámica de un crujido

El **análisis del movimiento** que se hace desde que el gamón es sacado de la candela nos hace apreciar los siguientes movimientos.

1. Acercamiento hasta el punto de crujida en una posición lo más perpendicular posible
2. Rotación del brazo hacia atrás hasta alcanzar su máxima altura.
3. Rotación del brazo hacia adelante hasta alcanzar su máxima extensión
4. Golpeo del gamón en la superficie
5. Pivotaje de unos 90ª y paso a 180º a la izquierda para retornar a la candela.

El gamón golpea unos 15 cm de su longitud

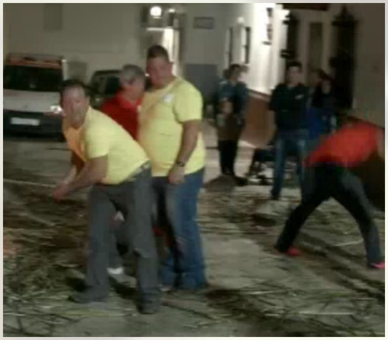
La distancia de la mano que agarra el gamón a la piedra son unos 60 –70cm, trozo suficientemente rígido para que no combe el gamón.

El brazo se extiende completamente por lo que la distancia hombro punto de impacto es de 1,50 metros

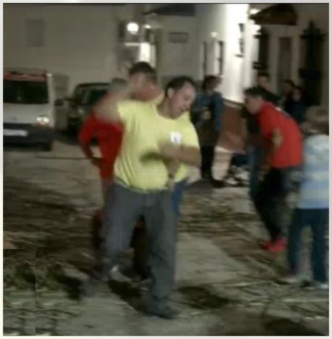
La distancia desde el punto más alto en la rotación del brazo que sostiene el gamón hasta el punto de impacto está entorno a 2 metros.

Todo esto en cuestión de un par o tres de segundos desde, alcanzándose gran aceleración en el punto de impacto, por lo que la presión que soporta el gamón es de unos 70 kg/cm2.

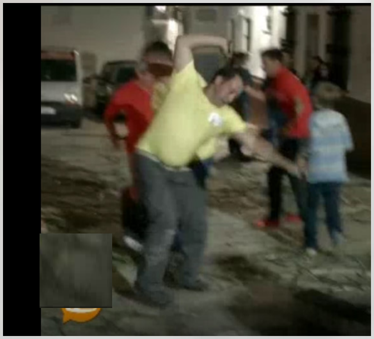
Las células que acumulan gran cantidad de agua caliente al ser hervidas en las brasas expulsan los gases vaporosos al ser golpeado el extremo del gamón con esa tensión, emitiendo el particular crujido mezcla de la rotura de las fibras y la emisión a presión de los gases.



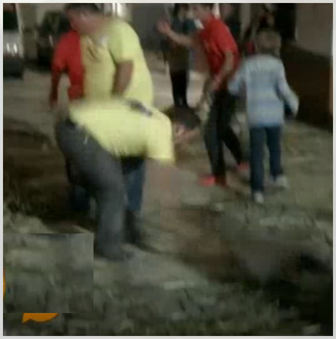
1. Acercamiento y posición.



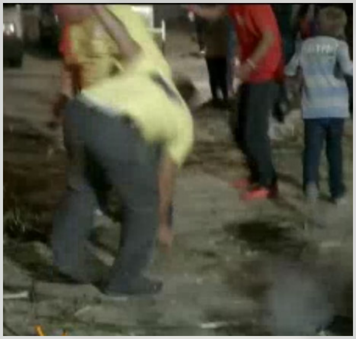
2. Rotación brazo atrás punto más alto, solo una pierna apoyada



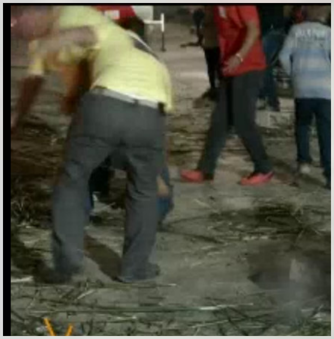
3. Rotación adelante máxima extensión dejando caer el peso del cuerpo, maximizando



4. Apoyo de las dos piernas y golpeo

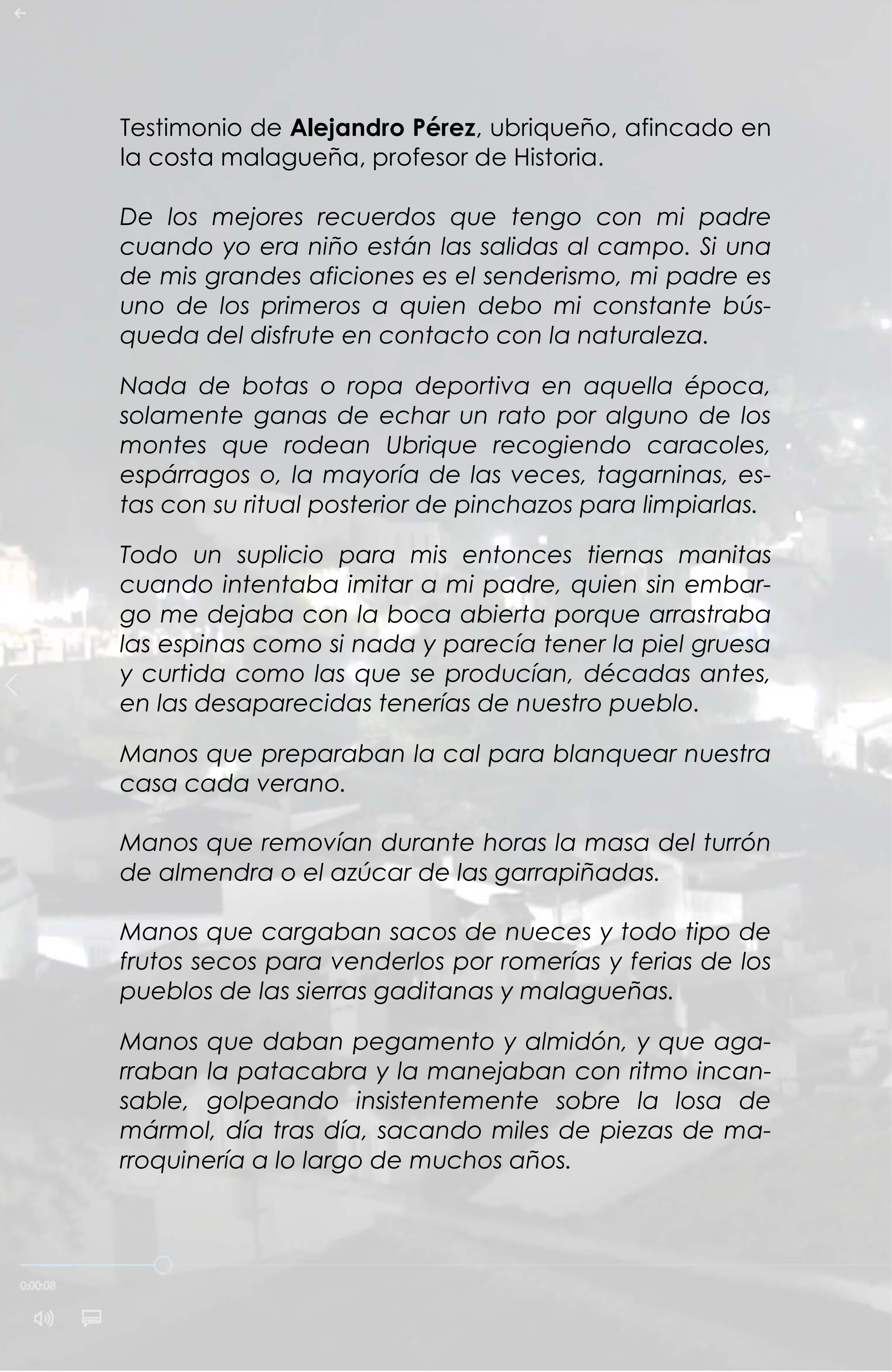


5. Pivotaje



6. Posición final. vuelta atrás

Testimonios



Testimonio de **Alejandro Pérez**, ubriqueño, afincado en la costa malagueña, profesor de Historia.

De los mejores recuerdos que tengo con mi padre cuando yo era niño están las salidas al campo. Si una de mis grandes aficiones es el senderismo, mi padre es uno de los primeros a quien debo mi constante búsqueda del disfrute en contacto con la naturaleza.

Nada de botas o ropa deportiva en aquella época, solamente ganas de echar un rato por alguno de los montes que rodean Ubrique recogiendo caracoles, espárragos o, la mayoría de las veces, tagarninas, estas con su ritual posterior de pinchazos para limpiarlas.

Todo un suplicio para mis entonces tiernas manitas cuando intentaba imitar a mi padre, quien sin embargo me dejaba con la boca abierta porque arrastraba las espinas como si nada y parecía tener la piel gruesa y curtida como las que se producían, décadas antes, en las desaparecidas tenerías de nuestro pueblo.

Manos que preparaban la cal para blanquear nuestra casa cada verano.

Manos que removían durante horas la masa del turrón de almendra o el azúcar de las garrapiñadas.

Manos que cargaban sacos de nueces y todo tipo de frutos secos para venderlos por romerías y ferias de los pueblos de las sierras gaditanas y malagueñas.

Manos que daban pegamento y almidón, y que agarraban la patacabra y la manejaban con ritmo incansable, golpeando insistentemente sobre la losa de mármol, día tras día, sacando miles de piezas de marroquinería a lo largo de muchos años.

Manos trabajadoras y mágicas, como las de tantos ubriqueños.

Las manos de mi padre.

Pero había una salida al campo que era especial, cada año, hacia finales de abril. Pronto sería el 3 de mayo y había que ir a por gamones…

Mis abuelos llegaron desde su Ronda natal a Ubrique cuando mi padre tenía 7 años, pero él desde tan corta edad había asimilado hasta lo más hondo las tradiciones ubriqueñas, haciéndolas suyas y transmitiéndomelas.

Año tras año, Antonio y Alejandro partían de buena mañana al campo en busca de los mejores gamones, los más rectos, los más gruesos, los de mejor porte.

Los que harían mis delicias unos días después en las candelas de mi pueblo.

Salí de Ubrique, como muchos otros, con 18 años para ir a estudiar a la universidad y, tal como ya entonces intuía, jamás volví a vivir allí. Solo en vacaciones y visitas.

Hablando con otros paisanos que, como yo, hemos hecho nuestras vidas adultas en diferentes lugares, hemos concluido que jamás dejamos de considerarnos ubriqueños, y que hay una identidad muy fuerte que nos hace sentirnos parte del pueblo para siempre, un vínculo invisible que nunca se ha roto ni romperá.

En mi opinión, hay aspectos que sirven como señas de identidad que nos marcan muy profundamente para que no dudemos, siempre que alguien nos pregunte, a la hora de decir con orgullo: "Yo soy de Ubrique".

Tal vez ese acento, vocabulario y habla tan especial, que todos reconocemos si lo oímos en cualquier rincón del mundo, y que sin embargo puede que cuando llevamos tiempo apartados de nuestra sierra vayamos perdiendo (aunque lo recuperemos, como por arte de magia, cuando hablamos por teléfono con otro ubriqueño, por ejemplo), esa complicidad de que solo nosotros sepamos tender con perrillos, cómo suena una chiburralea o que no hay que ser chijetos.

O tal vez esa tradición marroquinera, ese golpeteo de las patacabras que llevamos grabado en la memoria, ese olor a cuero que nos reconforta, cual magdalena proustiana, al entrar en alguna tienda de moda o de souvenirs donde vendan productos de piel, y que nos hace transportarnos de nuevo a las fábricas, los talleres o las tiendas ubriqueñas, a nuestra infancia de "mandaeros"...

Pero hay algo, mucho más único aún, y que no he conseguido evocar en ningún otro lugar, y que en mi opinión es la seña de identidad más exclusiva y única de nuestra condición de ubriqueños, la que es casi imposible rememorar o reproducir en otras circunstancias.

Es la fiesta de los gamones.

Ese olor a leña quemada, esos puntos de fulgor anaranjado entre las casitas blancas que se empiezan a encender a la caída de la tarde de un 3 de mayo. Esa emoción de coger el "jace" de gamones, recolectado días atrás con mi padre por los montes ubriqueños, y salir de casa a recorrer las candelas de las barriadas de Ubrique.

La de la calle Sol, la del Tren, la del Algarrobal, la de La Barriada y, si la noche se alargaba un poco más y seguía teniendo gamones suficientes, tal vez la de la Plaza de la Verdura, la del Carril o la de la calle Ronda.

Excursiones urbanas que, siendo niño –mejor dicho: siendo un zagal– me llevaban de una punta a otra del pueblo, recorriendo barrios "alejados", de candela en candela, tomando también algún refresco en los ambigús montados por las asociaciones de vecinos, en calles y plazoletas adornadas con ristras de bombillas tendidas de balcón a balcón, de poste a poste.

Observando las cruces de flores, que apenas recordaban que nuestra fiesta se hacía coincidir con el "Día de la Cruz", o las "Cruces de Mayo", como a veces también se llamaban. Aunque el detalle de la iconografía cristiana quedase como una anécdota discreta en medio de un ritual de apariencia atávica y catártica, que parecía aludir a ámbitos profundos y recónditos de nuestro ser. Del ser ubriqueño, ese ser que realizaba cada año su peculiar ofrenda de estallidos, gritos y fuego a la noche primaveral, a esa noche encendida, menos oscura y más viva que nunca.

Aunque al día siguiente hubiera que volver al colegio y a los trabajos. Esa era nuestra noche y nada ni nadie nos la podía arrebatar.

Había que crujir nuestros gamones, a la salud de todos y cada uno de nuestros amigos, de nuestros padres, de todo Ubrique. Había que cumplir con ese compromiso que, visto ahora en la perspectiva del tiempo y la distancia, tanto tenía de irracional, de visceral, de ignoto. Esa fiesta a la que una fuerza irrefrenable nos empujaba, año a año, y que difícilmente era (es) comprendida fuera de nuestro "hoyo", más allá de Las Cumbres o del Mojón de la Víbora. Con el tiempo aprendí que nuestra fiesta de los gamones es única, que casi no hay ningún paralelo o celebración parecida.

Quienes han intentado investigarla, esclarecer su significado o sus orígenes han encontrado dificultades para explicarla. Si le hablas de esta fiesta a personas que no son de Ubrique, muchos te ponen caras raras o te dicen que es una fiesta extraña. Que te das cuenta de que no les puedes explicar por qué se celebra así, que no sabes qué significa ni qué función tiene, aunque de mayor te hayan hablado de la invasión francesa, o de cabreros que ahuyentaban a los lobos…

Ninguna de esas hipótesis te ofrece una explicación clara, ¡pero tú no la necesitas!

Por eso creo que si algo nos define como ubriqueños, más que ningún otro elemento, es haber vivido y celebrado la fiesta de los gamones. Haberla sentido. Que haya sido parte de todos y cada uno de nosotros, y de nadie más.

Mi padre me llevaba, dr pequeño, de candela en candela, y me enseñaba a preparar los gamones en el fuego, a saber cuándo estaban a punto (ese sonido inconfundible) y a dar el golpe perfecto para crujirlo con la detonación más fuerte y limpia posible.

Nunca fui muy hábil con los deportes y las destrezas físicas, así que seguro que tuvo que emplearse a fondo para que su hijo aprendiera a crujir gamones, también fueron muchos los amigos y vecinos que recuerdo que me ayudaron.

La candela es un lugar de unión, donde todo el que participa puede aprender el arte de la crujida y donde el éxito de uno, la explosión más sonora e impactante, es motivo de alegría para todos, felicitaciones al artífice y sonrisas que iluminan todos los rostros más que el fuego en torno al que nos reunimos.

Donde puedes presumir de haber recolectado los mejores gamones de todo el pueblo en algún rincón secreto de nuestra sierra que jamás desvelarás.

Es el momento en que eres más de tu barrio y de tu candela que nunca, tras haber acarreado leña y muebles viejos para que sea la más grande y mejor de Ubrique, que es como decir del mundo.

Es la fiesta que une a padres e hijos en torno a una tradición que se hereda desde los primeros años de vida.

Une a todas las edades y generaciones del pueblo, porque crujen gamones niños y mayores, sin más requisito que las ganas de pasarlo bien. Porque en los columpios, que yo no conocía cuando era niño pero se han ido recuperando en años más recientes, se mecen y cantan niñas, muchachas y ancianas.

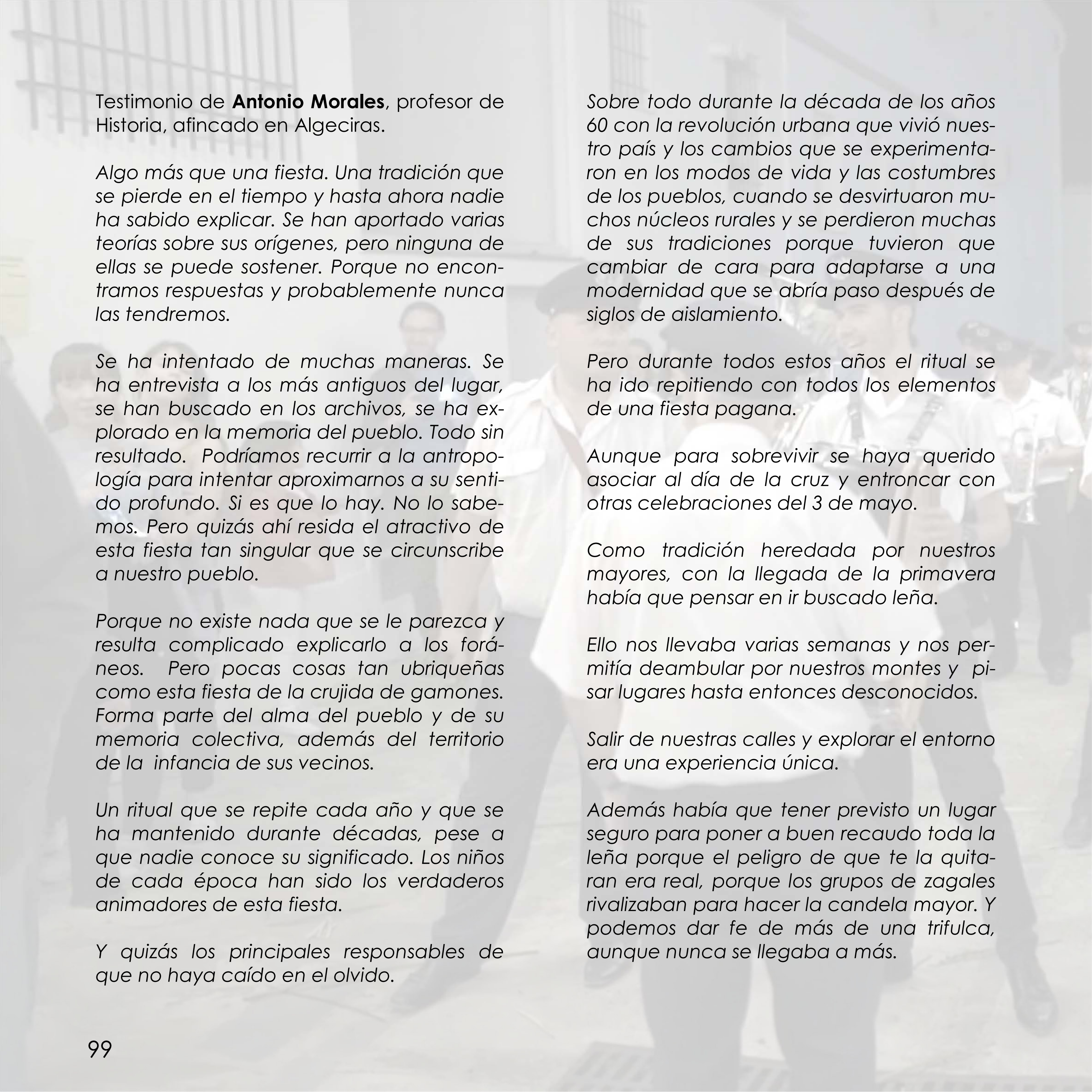
Porque hay una memoria colectiva que narra cómo era la fiesta años y décadas atrás, que los mayores del pueblo mantienen y transmiten, como esas coplas de columpio de las que tantas versiones se oyeron y siguen en su recuerdo.

Los gamones son nuestra fiesta. Mi fiesta. La fiesta de Ubrique. No hay otra igual. Los gamones y Ubrique están dentro de nosotros para siempre si alguna vez los hemos crujido en una candela, una noche tibia de mayo.

A la salud de mi padre, allá donde esté.

Y a la salud de Ubrique.

Alejandro Pérez Ordoñez



Testimonio de **Antonio Morales**, profesor de Historia, afincado en Algeciras.

Algo más que una fiesta. Una tradición que se pierde en el tiempo y hasta ahora nadie ha sabido explicar. Se han aportado varias teorías sobre sus orígenes, pero ninguna de ellas se puede sostener. Porque no encontramos respuestas y probablemente nunca las tendremos.

Se ha intentado de muchas maneras. Se ha entrevista a los más antiguos del lugar, se han buscado en los archivos, se ha explorado en la memoria del pueblo. Todo sin resultado. Podríamos recurrir a la antropología para intentar aproximarnos a su sentido profundo. Si es que lo hay. No lo sabemos. Pero quizás ahí resida el atractivo de esta fiesta tan singular que se circunscribe a nuestro pueblo.

Porque no existe nada que se le parezca y resulta complicado explicarlo a los foráneos. Pero pocas cosas tan ubriqueñas como esta fiesta de la crujida de gamones. Forma parte del alma del pueblo y de su memoria colectiva, además del territorio de la infancia de sus vecinos.

Un ritual que se repite cada año y que se ha mantenido durante décadas, pese a que nadie conoce su significado. Los niños de cada época han sido los verdaderos animadores de esta fiesta.

Y quizás los principales responsables de que no haya caído en el olvido.

Sobre todo durante la década de los años 60 con la revolución urbana que vivió nuestro país y los cambios que se experimentaron en los modos de vida y las costumbres de los pueblos, cuando se desvirtuaron muchos núcleos rurales y se perdieron muchas de sus tradiciones porque tuvieron que cambiar de cara para adaptarse a una modernidad que se abría paso después de siglos de aislamiento.

Pero durante todos estos años el ritual se ha ido repitiendo con todos los elementos de una fiesta pagana.

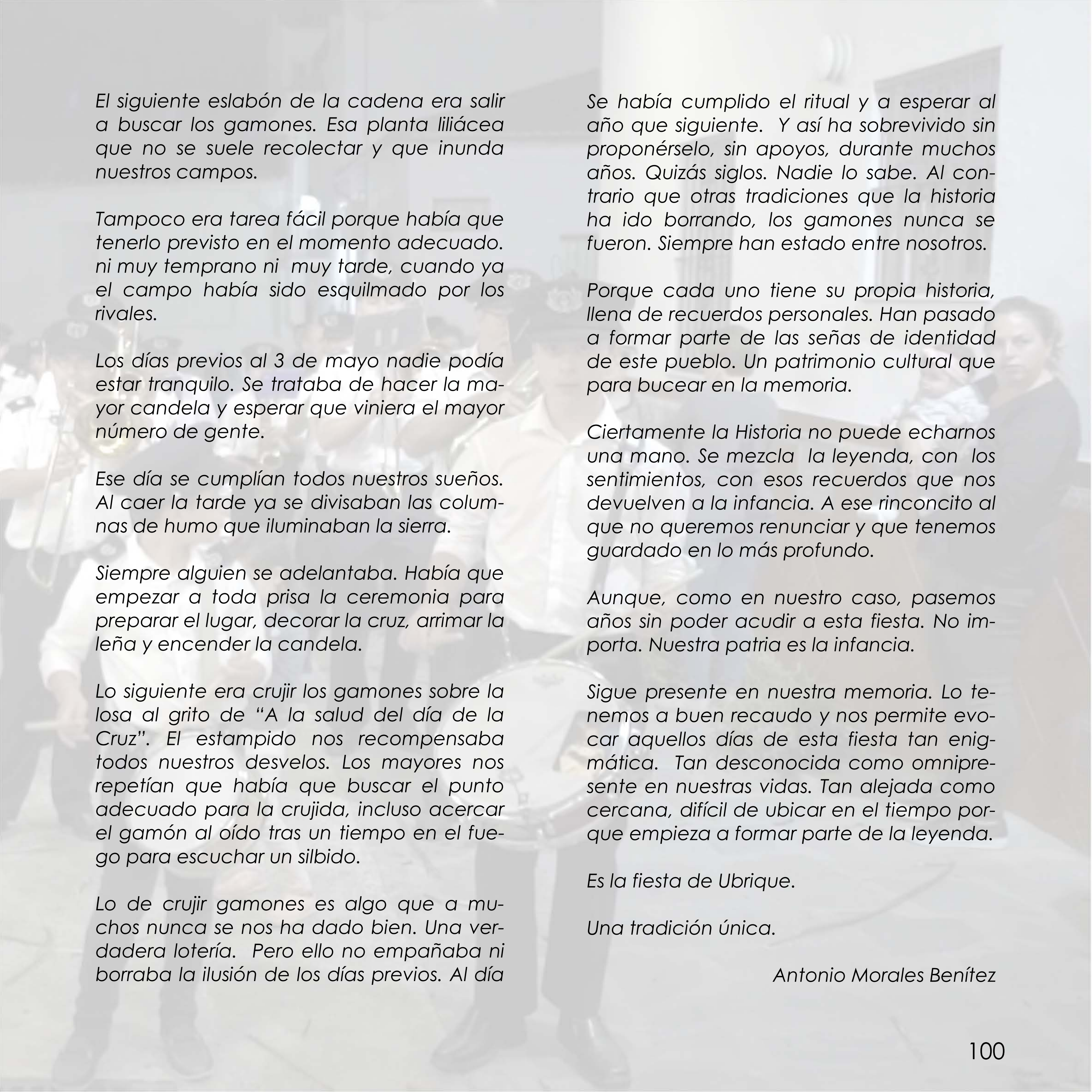
Aunque para sobrevivir se haya querido asociar al día de la cruz y entroncar con otras celebraciones del 3 de mayo.

Como tradición heredada por nuestros mayores, con la llegada de la primavera había que pensar en ir buscado leña.

Ello nos llevaba varias semanas y nos permitía deambular por nuestros montes y pisar lugares hasta entonces desconocidos.

Salir de nuestras calles y explorar el entorno era una experiencia única.

Además había que tener previsto un lugar seguro para poner a buen recaudo toda la leña porque el peligro de que te la quitaran era real, porque los grupos de zagales rivalizaban para hacer la candela mayor. Y podemos dar fe de más de una trifulca, aunque nunca se llegaba a más.



El siguiente eslabón de la cadena era salir a buscar los gamones. Esa planta liliácea que no se suele recolectar y que inunda nuestros campos.

Tampoco era tarea fácil porque había que tenerlo previsto en el momento adecuado. ni muy temprano ni muy tarde, cuando ya el campo había sido esquilmado por los rivales.

Los días previos al 3 de mayo nadie podía estar tranquilo. Se trataba de hacer la mayor candela y esperar que viniera el mayor número de gente.

Ese día se cumplían todos nuestros sueños. Al caer la tarde ya se divisaban las columnas de humo que iluminaban la sierra.

Siempre alguien se adelantaba. Había que empezar a toda prisa la ceremonia para preparar el lugar, decorar la cruz, arrimar la leña y encender la candela.

Lo siguiente era crujir los gamones sobre la losa al grito de "A la salud del día de la Cruz". El estampido nos recompensaba todos nuestros desvelos. Los mayores nos repetían que había que buscar el punto adecuado para la crujida, incluso acercar el gamón al oído tras un tiempo en el fuego para escuchar un silbido.

Lo de crujir gamones es algo que a muchos nunca se nos ha dado bien. Una verdadera lotería. Pero ello no empañaba ni borraba la ilusión de los días previos. Al día

Se había cumplido el ritual y a esperar al año que siguiente. Y así ha sobrevivido sin proponérselo, sin apoyos, durante muchos años. Quizás siglos. Nadie lo sabe. Al contrario que otras tradiciones que la historia ha ido borrando, los gamones nunca se fueron. Siempre han estado entre nosotros.

Porque cada uno tiene su propia historia, llena de recuerdos personales. Han pasado a formar parte de las señas de identidad de este pueblo. Un patrimonio cultural que para bucear en la memoria.

Ciertamente la Historia no puede echarnos una mano. Se mezcla la leyenda, con los sentimientos, con esos recuerdos que nos devuelven a la infancia. A ese rinconcito al que no queremos renunciar y que tenemos guardado en lo más profundo.

Aunque, como en nuestro caso, pasemos años sin poder acudir a esta fiesta. No importa. Nuestra patria es la infancia.

Sigue presente en nuestra memoria. Lo tenemos a buen recaudo y nos permite evocar aquellos días de esta fiesta tan enigmática. Tan desconocida como omnipresente en nuestras vidas. Tan alejada como cercana, difícil de ubicar en el tiempo porque empieza a formar parte de la leyenda.

Es la fiesta de Ubrique.

Una tradición única.

Antonio Morales Benítez

Testimonio de **Josefina Herrera**, profesora de Inglés, afincada en Ubrique.

Mis mejores recuerdos de las cruces de mayo en Ubrique son de mi adolescencia, cuando salíamos en pandilla con los amigos. Además para mí mayo era un mes que me producía alegría; entre otras cosas, porque el final del curso estaba cerca, solo era cuestión del último empujón.

Las tardes se alargaban, las noches eran agradables. En fin, ese momento reunía una serie de condiciones que me hacían sentir feliz.

Recuerdo que el día de las cruces de mayo solíamos recorrer "las verbenas" que cada barriada había organizado. Te encontrabas las calles decoradas: alfombras de pétalos y ramas cubriendo el suelo, mesitas y sillas típicas de nuestra tierra sabiamente colocadas en los distintos rincones.

La macetas que las vecinas sacaban ese día les daba a la calle un colorido espectacular. Además también añadían a la decoración todos esos objetos que solemos guardar en nuestras casas, esos objetos antiguos que hemos ido heredando de nuestros padres y abuelos, con ese sello de nuestra tierra, de Andalucía.

Las barras donde te ofrecían las papas aliñas, al menos eso tengo en mi recuerdo. Papas aliñas preparadas con todo el cariño por la mañana para que estuvieran en su punto y bien fresquitas por la noche.

Todo esto acompañado de las simpáticas a la vez que atrevidas canciones de columpio, tan nuestras, tan ubriqueñas.

Columpios que se preparaban expresamente para este día tan especial y donde las mujeres y niñas se columpiaban al son de estas canciones interpretadas hábilmente por una de las personas presentes en ese lugar.

Días antes, incluso semanas antes diría yo, los zagales iban a los montes cercanos a recoger leña y recuerdo que tenían que tener cuidado con su alijo pues corría peligro de ser "robado" por otras pandillas. ¡Cosas de críos!

Y como colofón, los gamones. De eso se trataba, de crujir los gamones que durante días se habían estado recogiendo de nuestros montes. Desde días antes veías a las pandillas de críos con los haces de gamones a las espaldas para guardarlos como oro en paño, esperando que llegara el día de las cruces de mayo para explotarlos en las distintas candelas que se repartían por todo Ubrique.

El día 3 de mayo era una explosión de color, de sabor, de sonidos. El ruido de los gamones retumbaban por todo el pueblo, las montañas hacían de caja de resonancia, amplificando el sonido que los gamones producían al explotar. Nada se podía comparar con este día tan especial.

Josefina Herrera

Testimonio de **Pedro Bohórquez**, ingeniero agrónomo, afincado en Granada.

Destacar en un solo adjetivo esta fiesta de Ubrique, que se celebra a inicios de cada mes de mayo en plena primavera, es su originalidad la "fiesta de los gamones", "el día de las cruces" o "el día de la cruz" era como de niño mencionábamos esta fiesta, más que el termino de el día " la crujía de gamones" que he leído en algún articulo y yo al menos, nunca oí mencionarlo así, aunque mi memoria puede fallarme.

Por su originalidad, es desde mi niñez, mi fiesta favorita de Ubrique, muy unida a emociones infantiles del ansia por llegar ese día, por explotar el gamón (y no era solo uno) en alguna de las candelas de mi barrio, en la cruz de la Plaza de la Verdura .

La ilusión de quedar con mis hermanos y mis primos, unos días antes e ir todos con una navaja al campo, por la mañana, para no pasar calor, y tras cortarlos siempre sin arrancar el bulbo para que volviera a brotar, llegar cada uno con un buen haz de gamones al llegar a casa.

A veces podían esperar dos o tres días cortados, pero no demasiados, y a que el tallo se secaba y "no explotaba".

La ilusión de llevarte tu haz de gamones amarrados, ponerlos en la brasas y averiguar o acertar el punto exacto de sacarlo (no podía estar ni carbonizado, ni poco caldeado).

Y esas satisfacción interna que daba cuando al lanzarlo con violencia contra una piedra su punta, sonaba un estruendo parecido a un petardo o a un fuerte disparo. Los mas delgados explotaban con más fuerza que los mas gruesos (recolectaba de tamaño medio, y no los mas gordos).

Esta festividad del día de los gamones o del día de la cruz, lo que me llama la atención de ella es su rareza. La mayoría de fiestas o manifestaciones culturales de interés turístico andaluzas se basan en fiestas de origen religioso y ferias locales, que se han convertido en grandes o pequeñas aglomeraciones de casetas, donde la gente va a oír música, bailar y beber, y alternar y reunirse con gente.

Me pregunto a quien se le ocurriría coger esa liliácea por su tallo, la punta caldeada en una hoguera, para que suene como una explosión de un pequeño petardo. Imagino que ese saber hoy día es imposible averiguarlo.

De pequeño oía que los ubriqueños en la invasión napoleónica ,y con el eco de la sierra explotaron gamones para hacerles creer que era un grupo armado mas numeroso, pero no se si es leyenda, pura invención o hay algo de cierto. Eso lo dejo para historiadores o antropólogos

Y por esa razón de su originalidad y peculiaridad, es mi fiesta favorita de mi pueblo, sin menospreciar a las demás.

Pedro Bohórquez

Entrevista telefónica en julio de 2020 con **José Luis Ríos Olmedo**, marroquinero desde que a los 10 años entró en la conocida fábrica del ABC, aunque combinó esto con el trabajo a dita (como antiguamente se hacía) durante 25 años seguidos, pasando por otras fábricas como la de Godoy, Candil, Corrales, Pulido y Carrillo Peña.

José Luis ha sido colaborador constante con la organización de la Crujida de Gamones, desde la Asociación de Vecinos de la Barriada Andalucía donde ha vivido "desde siempre" .

De pequeño, en los años 50 del siglo pasado, tenía un poco de temor a explotar o crujir gamones por el respeto que le daba la candela y todo el movimiento que se genera en ella, aunque siempre ha vivido la fiesta con intensidad, siendo sus preferidas siendo un infante en la calle Ronda y la Cruz del Toledo.

Recuerda que estas candelas eran multitudinarias, frente a otras que pudieran ser más familiares. Se hacían también en esta época en la calle Nueva o Cañito.

Comenta que fue Antonio Vega a finales de los años 70 del siglo pasado, apodado Antonio "Candelas" ya que este alcalde empezó a revitalizar la fiesta. Se empezaron a hacer en plaza de la Verdura, Ubrique el Alto o las Cuatro Esquinas, siendo la de la Barriada Andalucía la primera en la que comenzó a colaborar en 1979.

Las candelas se encendían tarde ya que se trabajaba hasta tarde, ya que no se paraba para celebrar con tiempo la crujida.

Identifica que la candela del Toledo la encendía la familia Solano. Estos acarreaban leña con las bestias porque tenían un molino y un horno y colaboraban los chiquillos para colocarla. Las calles más concurridas eran las de la calle Magdalena, calle Palma, calle San Sebastián y Toledo.

Incide en que se respetaba que fuera el día 3 de mayo el día para la crujida. Aunque comenta que desde hace poco hubo conversaciones entre el Ayuntamiento y la Federación de Asociaciones para concretar que se hiciese en fin de semana para potenciarla turísticamente.

La candela estaba encendida toda la noche, mientras hubiese gente echando leña, llegando a apagar los bomberos a altísimas horas de la madrugada.

José Luis recogía los gamones, en la Cañada de los Gamonales, más allá del Mojón de la Víbora, en la Zarza.

Conocía desde pequeño a modo de leyenda urbana que la tradición proviene de la invasión del ejército francés.

Reconoce que no tiene información sobre casos similares en otras poblaciones en las que se crujan gamones, ni las más cercanas de la comarca, ni de ninguna otra.

Sentencia que “habiendo candela y habiendo gamones, se crujían”.

Recuerda que se crujían también gamones por divertimento si los había en los alrededores cuando se iba al campo donde se pasaba el día.

Ha enseñado a sus hijos, y a sus nietos de 3 y 4 años. La transmisión generacional de la técnica queda constatada.

Ha ayudado desde el año 1979 en la organización de la fiesta en la Asociación de Vecinos de la Barriada Andalucía.

La fiesta siempre ha sido muy local, ha sido abierta a cualquier invitado.

Rememora en nuestra conversación que en el año 1979 se hizo un primer concurso de crujida de gamones, y que a partir del año siguiente se comenzó a hacer concursos de dibujo, cuentos o trabajos manuales, que comenzaban a principios de abril hasta mediado de mayo.

En la fiesta de la crujida ofrecían menudo para los visitantes, y pasada la fiesta se hacía una convivencia entre los vecinos con la entrega de premios a los chavales.

Se amplió a concursos gastronómicos entre las mujeres, y diversas pruebas deportivas como maratones, fútbol, gymcana, etc. Todo en un ambiente de familiaridad y buena vecindad. Era una ocasión para estar en armonía.

Comentaba también que cebido a una serie de problemas de discordancia de pareceres entre los encargados de organizar la crujida por parte del Ayuntamiento y de los miembros de la federación de Asociaciones se negaron estos a hacer candelas, y no se encendieron oficialmente ninguna a mediado de los años 90.

José ese día, como anécdota cuenta, se encontró con Modesto Barragán que le dijo (con buen criterio) “Pepe te voy a pedir un favor, lo que ha pasado este año buscad la forma que sea, que no vuelva a pasar más, esto es una tradición y no se puede perder”.

A la pregunta de que sentiría si a raíz de aquel hecho no hubiese más crujidas? A lo cual su respuesta es rotunda “Eso no vaa ocurrir nunca”.

Considera de que no se va a perder la tradición, ya que fuerza y el empeño que ponen las Asociaciones por mantenerla hace que no se pierda.

Precisa, obviamente, que ya no es igual que antaño. Ha cambiado un poco la dinámica, como que los chicos no van al campo a recoger flores para las cruces.

O por ejemplo con que la normativa impide cortar leña, con lo que la implicación en la crujida no es total, aunque considera que es cómodo, incluso que se aportan ya los gamones en algunas asociaciones.

Entrevista telefónica en julio de 2020 con **Sergio Sánchez Muñoz**, más conocido como "Pirri", de profesión fontanero, nacido en Soria, de padre ubriqueño, que con un añito lo trajeron a Ubrique.

Gamonero hasta la médula, no se puede describir de otra forma. Su fiesta, la crujida de los gamones, con la que se identifica, y por la que se manifestaría si la prohibieran. Al igual que iría a cualquier otra población en la que se enterara de que hay crujida, cosa que no puede ser por la originalidad de nuestra fiesta.

Observa que últimamente se mezcla mucho el alcohol con la crujida en candelas como la Plaza de la Verdura, ya que los jóvenes se acercan a ésta después de la botellona, observando que a veces se puede correr peligro con la multitud y la inconsciencia de estar todos densamente reunidos en tan pequeño espacio.

Suele estar en la candela de la calle Ronda, candela más vecinal y más tranquila para estar con su familia.

Recuerda que su primer gamón lo crujió con unos 6—7 años, acudiendo con su padre en un Renault 6 a recoger gamones en Paterna y esos campos llenos de ganado con sus hermanos con el coche "hasta arriba" de gamones. En torno a la mitad de los años 80 expresa que las candelas eran más vecinales, más hospitalarias con los foráneos, ya que se repartía comida y bebida a todo el que llegara.

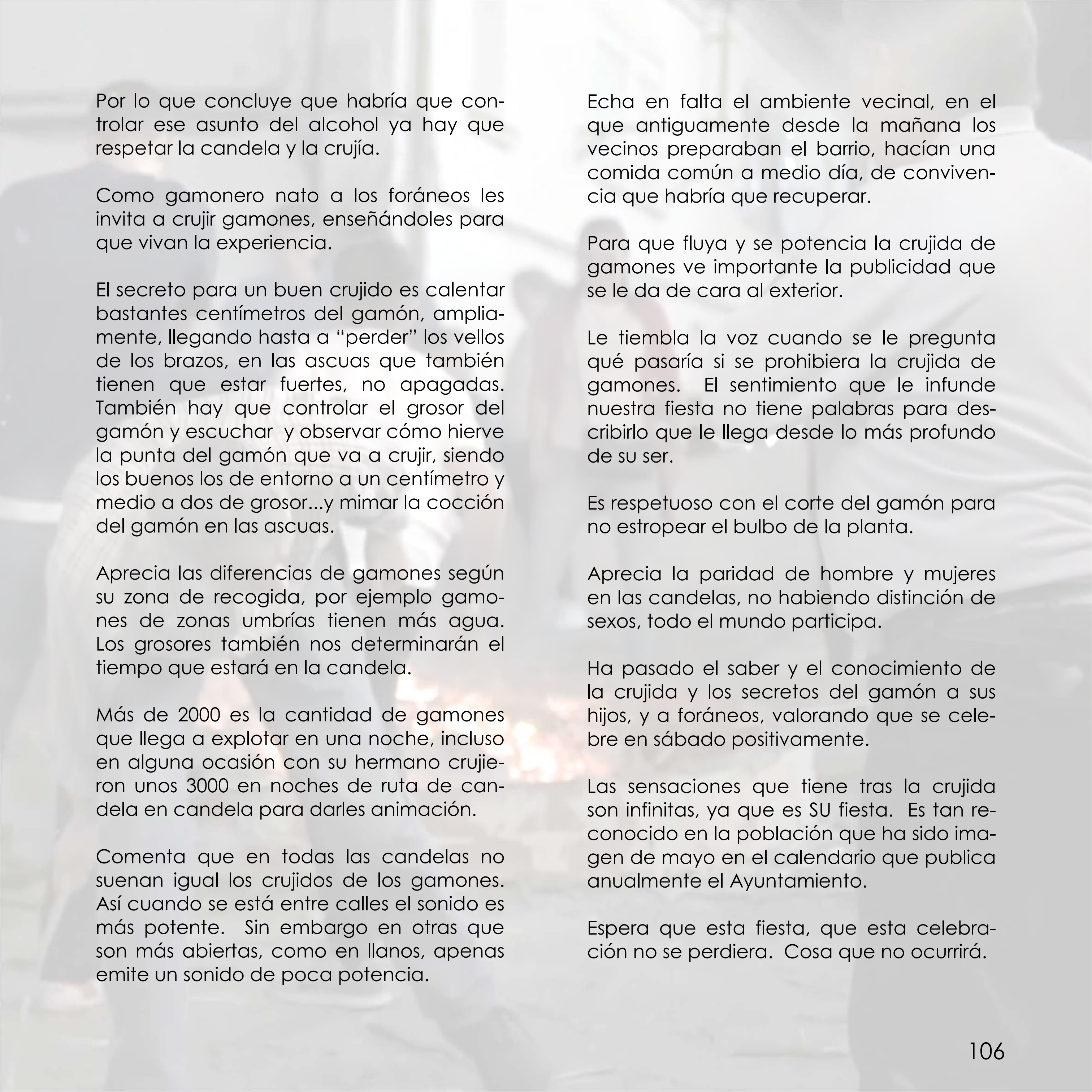
En esta época comienza a hacer sus "rutas" por algunas candelas de distintas asociaciones, como hemos hecho todos los de aquella generación.

La leña la guardaba en La Calera, contando cómo "robaban" o "transferían" de un almacén de leña a otro, cómo compraban linternas para "moverse" en la noche y las regañinas de Antonio "el del Rano" y su padre por las chiquillerías que hacían en las "cuevas" (apilamiento de leña y ramas con un hueco interior para refugiarse) que tenia con sus hermanos y amigos.

Opina que es oportuno que el Ayuntamiento reparta leña ya que genera un bien ya que no se cortan árboles o arbustos sin ton ni son, y sobre todo por la calidad de la leña repartida que da un buen ascua.

En su juventud la fiesta de la crujida de los gamones se celebraba el 3 de mayo estrictamente, con la consecuencia de dormir poco si había que ir al colegio o al trabajo por estar hasta las 7 y pico….de la madrugada. Habla de que lleva siempre un bote de reflex después del día de la crujida porque es tal intensidad con la que se toma la crujida que los dolores en los músculos duran varios días.

Le gusta que la crujida se haga en sábado, porque puede acudir más personas de fuera, aunque ve negativamente la masificación (con más alcohol que otra cosa) que se forma en algunas candelas y la mala imagen que da.



Por lo que concluye que habría que controlar ese asunto del alcohol ya hay que respetar la candela y la crujía.

Como gamonero nato a los foráneos les invita a crujir gamones, enseñándoles para que vivan la experiencia.

El secreto para un buen crujido es calentar bastantes centímetros del gamón, ampliamente, llegando hasta a "perder" los vellos de los brazos, en las ascuas que también tienen que estar fuertes, no apagadas. También hay que controlar el grosor del gamón y escuchar y observar cómo hierve la punta del gamón que va a crujir, siendo los buenos los de entorno a un centímetro y medio a dos de grosor...y mimar la cocción del gamón en las ascuas.

Aprecia las diferencias de gamones según su zona de recogida, por ejemplo gamones de zonas umbrías tienen más agua. Los grosores también nos determinarán el tiempo que estará en la candela.

Más de 2000 es la cantidad de gamones que llega a explotar en una noche, incluso en alguna ocasión con su hermano crujieron unos 3000 en noches de ruta de candela en candela para darles animación.

Comenta que en todas las candelas no suenan igual los crujidos de los gamones. Así cuando se está entre calles el sonido es más potente. Sin embargo en otras que son más abiertas, como en llanos, apenas emite un sonido de poca potencia.

Echa en falta el ambiente vecinal, en el que antiguamente desde la mañana los vecinos preparaban el barrio, hacían una comida común a medio día, de convivencia que habría que recuperar.

Para que fluya y se potencia la crujida de gamones ve importante la publicidad que se le da de cara al exterior.

Le tiembla la voz cuando se le pregunta qué pasaría si se prohibiera la crujida de gamones. El sentimiento que le infunde nuestra fiesta no tiene palabras para describirlo que le llega desde lo más profundo de su ser.

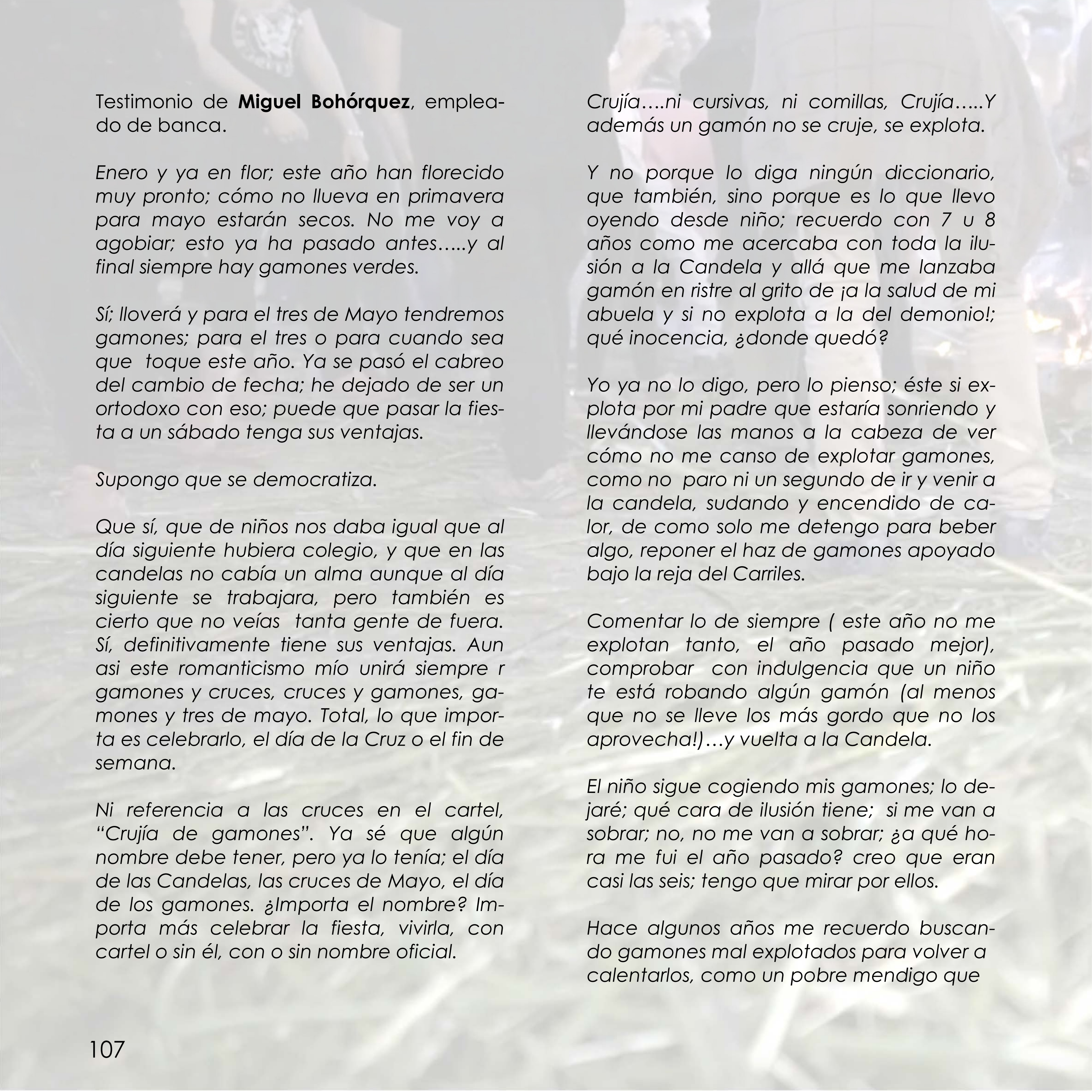
Es respetuoso con el corte del gamón para no estropear el bulbo de la planta.

Aprecia la paridad de hombre y mujeres en las candelas, no habiendo distinción de sexos, todo el mundo participa.

Ha pasado el saber y el conocimiento de la crujida y los secretos del gamón a sus hijos, y a foráneos, valorando que se celebre en sábado positivamente.

Las sensaciones que tiene tras la crujida son infinitas, ya que es SU fiesta. Es tan reconocido en la población que ha sido imagen de mayo en el calendario que publica anualmente el Ayuntamiento.

Espera que esta fiesta, que esta celebración no se perdiera. Cosa que no ocurrirá.



Testimonio de **Miguel Bohórquez**, empleado de banca.

Enero y ya en flor; este año han florecido muy pronto; cómo no llueva en primavera para mayo estarán secos. No me voy a agobiar; esto ya ha pasado antes…..y al final siempre hay gamones verdes.

Sí; lloverá y para el tres de Mayo tendremos gamones; para el tres o para cuando sea que toque este año. Ya se pasó el cabreo del cambio de fecha; he dejado de ser un ortodoxo con eso; puede que pasar la fiesta a un sábado tenga sus ventajas.

Supongo que se democratiza.

Que sí, que de niños nos daba igual que al día siguiente hubiera colegio, y que en las candelas no cabía un alma aunque al día siguiente se trabajara, pero también es cierto que no veías tanta gente de fuera. Sí, definitivamente tiene sus ventajas. Aun asi este romanticismo mío unirá siempre r gamones y cruces, cruces y gamones, gamones y tres de mayo. Total, lo que importa es celebrarlo, el día de la Cruz o el fin de semana.

Ni referencia a las cruces en el cartel, "Crujía de gamones". Ya sé que algún nombre debe tener, pero ya lo tenía; el día de las Candelas, las cruces de Mayo, el día de los gamones. ¿Importa el nombre? Importa más celebrar la fiesta, vivirla, con cartel o sin él, con o sin nombre oficial.

Crujía….ni cursivas, ni comillas, Crujía…..Y además un gamón no se cruje, se explota.

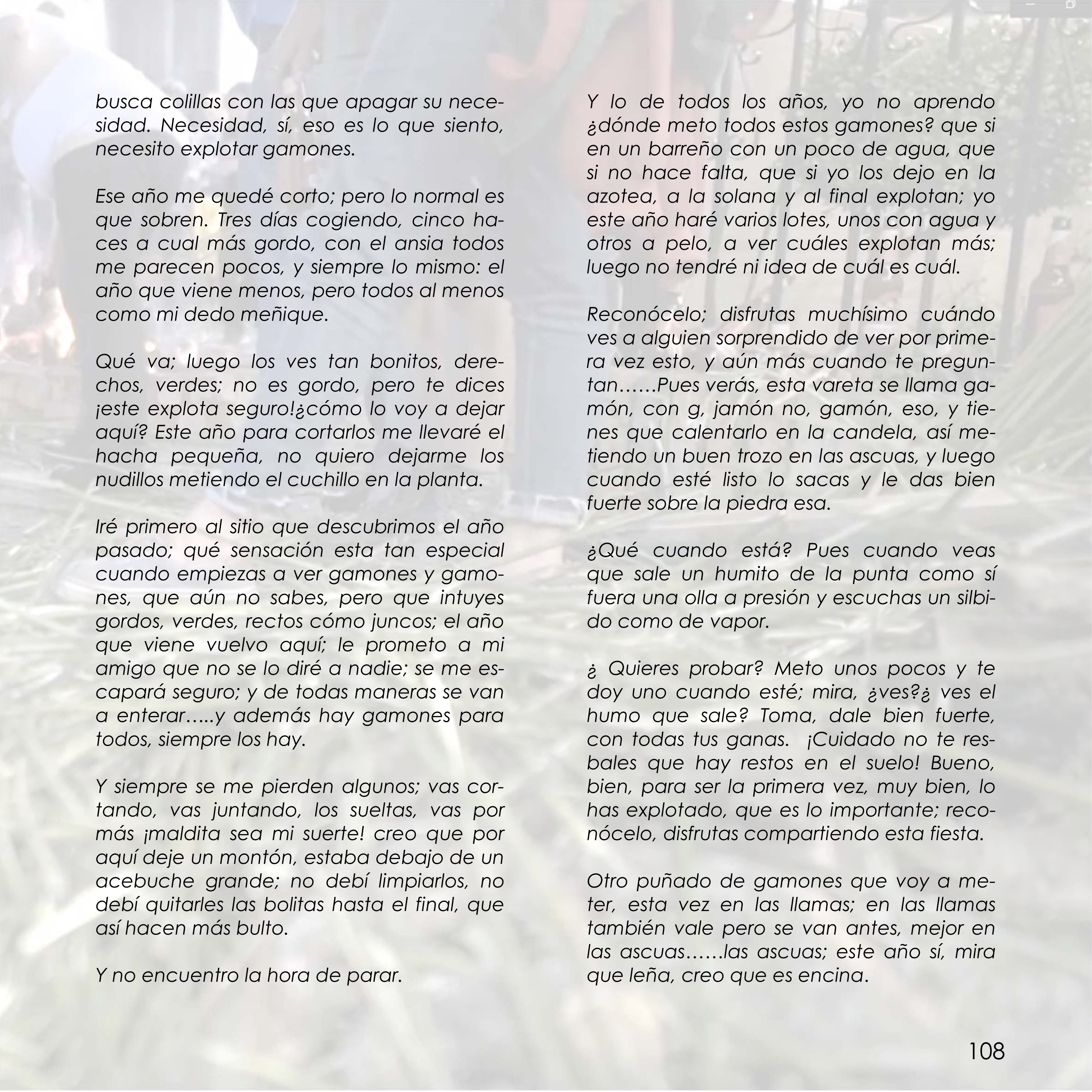
Y no porque lo diga ningún diccionario, que también, sino porque es lo que llevo oyendo desde niño; recuerdo con 7 u 8 años como me acercaba con toda la ilusión a la Candela y allá que me lanzaba gamón en ristre al grito de ¡a la salud de mi abuela y si no explota a la del demonio!; qué inocencia, ¿donde quedó?

Yo ya no lo digo, pero lo pienso; éste si explota por mi padre que estaría sonriendo y llevándose las manos a la cabeza de ver cómo no me canso de explotar gamones, como no paro ni un segundo de ir y venir a la candela, sudando y encendido de calor, de como solo me detengo para beber algo, reponer el haz de gamones apoyado bajo la reja del Carriles.

Comentar lo de siempre (este año no me explotan tanto, el año pasado mejor), comprobar con indulgencia que un niño te está robando algún gamón (al menos que no se lleve los más gordo que no los aprovecha!)…y vuelta a la Candela.

El niño sigue cogiendo mis gamones; lo dejaré; qué cara de ilusión tiene; si me van a sobrar; no, no me van a sobrar; ¿a qué hora me fui el año pasado? creo que eran casi las seis; tengo que mirar por ellos.

Hace algunos años me recuerdo buscando gamones mal explotados para volver a calentarlos, como un pobre mendigo que



busca colillas con las que apagar su necesidad. Necesidad, sí, eso es lo que siento, necesito explotar gamones.

Ese año me quedé corto; pero lo normal es que sobren. Tres días cogiendo, cinco haces a cual más gordo, con el ansia todos me parecen pocos, y siempre lo mismo: el año que viene menos, pero todos al menos como mi dedo meñique.

Qué va; luego los ves tan bonitos, derechos, verdes; no es gordo, pero te dices ¡este explota seguro!¿cómo lo voy a dejar aquí? Este año para cortarlos me llevaré el hacha pequeña, no quiero dejarme los nudillos metiendo el cuchillo en la planta.

Iré primero al sitio que descubrimos el año pasado; qué sensación esta tan especial cuando empiezas a ver gamones y gamones, que aún no sabes, pero que intuyes gordos, verdes, rectos cómo juncos; el año que viene vuelvo aquí; le prometo a mi amigo que no se lo diré a nadie; se me escapará seguro; y de todas maneras se van a enterar…..y además hay gamones para todos, siempre los hay.

Y siempre se me pierden algunos; vas cortando, vas juntando, los sueltas, vas por más ¡maldita sea mi suerte! creo que por aquí deje un montón, estaba debajo de un acebuche grande; no debí limpiarlos, no debí quitarles las bolitas hasta el final, que así hacen más bulto.

Y no encuentro la hora de parar.

Y lo de todos los años, yo no aprendo ¿dónde meto todos estos gamones? que si en un barreño con un poco de agua, que si no hace falta, que si yo los dejo en la azotea, a la solana y al final explotan; yo este año haré varios lotes, unos con agua y otros a pelo, a ver cuáles explotan más; luego no tendré ni idea de cuál es cuál.

Reconócelo; disfrutas muchísimo cuándo ves a alguien sorprendido de ver por primera vez esto, y aún más cuando te preguntan……Pues verás, esta vareta se llama gamón, con g, jamón no, gamón, eso, y tienes que calentarlo en la candela, así metiendo un buen trozo en las ascuas, y luego cuando esté listo lo sacas y le das bien fuerte sobre la piedra esa.

¿Qué cuando está? Pues cuando veas que sale un humito de la punta como sí fuera una olla a presión y escuchas un silbido como de vapor.

¿ Quieres probar? Meto unos pocos y te doy uno cuando esté; mira, ¿ves?¿ ves el humo que sale? Toma, dale bien fuerte, con todas tus ganas. ¡Cuidado no te resbales que hay restos en el suelo! Bueno, bien, para ser la primera vez, muy bien, lo has explotado, que es lo importante; reconócelo, disfrutas compartiendo esta fiesta.

Otro puñado de gamones que voy a meter, esta vez en las llamas; en las llamas también vale pero se van antes, mejor en las ascuas……las ascuas; este año sí, mira que leña, creo que es encina.

Qué rescoldos, qué bonita está la candela; hace un par de años no había quien se acercara del humo, de las llamas efímeras y del olor a pintura quemada; este año han traído leña de verdad.

Parece que hace un siglo cuando éramos los niños quienes teníamos encomendada la noble tarea de recoger muebles, lentiscos de la sierra, vigas y todo lo que pudiera arder para con nuestras vidas proteger ese tesoro hasta el tres de mayo. Qué leña tan buena la de este año, durará horas.

Casi a las del alba, con unos cuantos penitentes como testigos, la candela se convertirá en algo mágico; ni calor, ni frío, ni sed, ni hambre, ni dolor en el cuerpo, ni sueño, ni cansancio; ya no explotas para nadie, solo para ti , lo haces con el alma….

En ella se quedan grabados esos últimos gamones que truenan como si la sierra se viniera abajo; y no ves el momento de irte...no veo el momento de irme, va a amanecer...no me quiero ir; mañana estaré destrozado, aparecerán agujetas, durarán días, y quemaduras que luciré con orgullo...ahora no pienso en nada, solo en explotar uno más con el que irme satisfecho...

¿A ti te quedan gamones?

A mí solo este puñado; venga, para los dos...y nos vamos.

Miguel Bohórquez

Valiosos e interesantes cada uno de los testimonios que hemos podido recoger a través de entrevista telefónica, o del propio puño y letra de cada uno de los colaboradores, los cuales nos dan su particular visión y versión de la Crujida de Gamones.

En esta labor de difusión, gracias al aporte de las imágenes recogidas por la empresa ubriqueña TodoVés para el Ayuntamiento de Ubrique hemos querido completar este proyecto con un pequeño video

Acompaña este vídeo una locución basada en el texto de Miguel Bohórquez, con una pieza de piano de Kevin MacLeod titulada “Touching moments two higher”.

Este video está disponible en la siguiente dirección https://bit.ly/2FsxKVx

O escaneando el siguiente código qr

También y en el interés de la difusión de la Crujida de Gamones, se ha preparado una serie de cartelería expositiva con formato itinerante en lona con el fin de que pueda ponerse en cualquier lugar que sea requerido, como colegios o institutos.

Esta exposición también puede verse "virtualmente" en la siguiente dirección https://bit.ly/3k8uwVY

O escaneando el siguiente código qr

Cualquiera que llegue a esa dirección puede descargarse el material y distribuirlo libremente, con reconocimiento de autoría y sin alterar ni hacer obra derivada.

GAMONES
UBRIQUE NATION
HEY HO
LET'S GO

Gamones. Ubrique Nation.
TodoVés. 2019

Crujida de Gamones de Ubrique

Melissa Chen

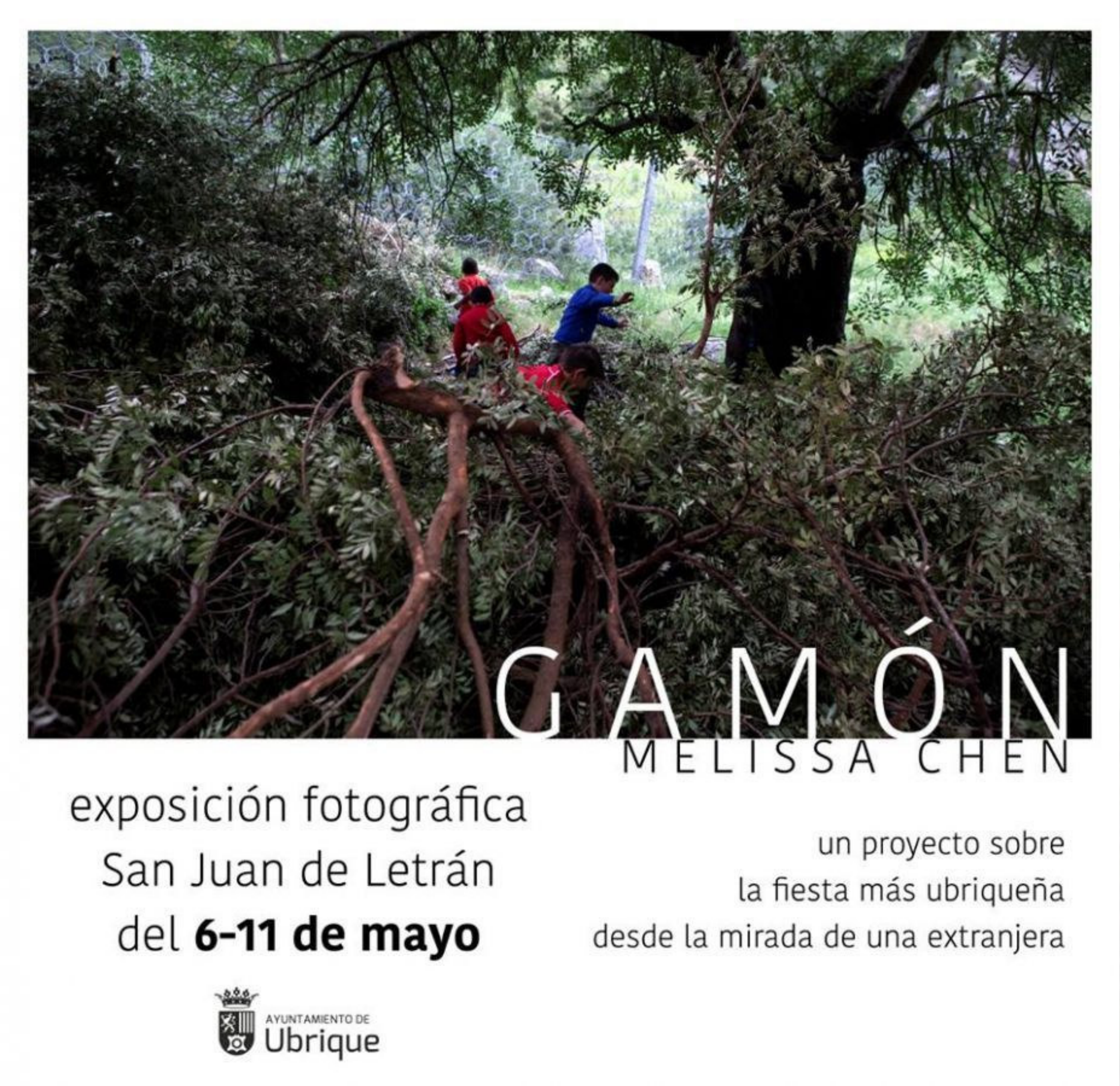
El 6 de mayo de 2017 se inauguró en el Centro de Interpretación de la Historia de Ubrique una exposición fotográfica denominada "Gamón" de la artista Melissa Chen en torno a las Cruces de Mayo de Ubrique y las impresiones y sentimientos captados desde la mirada de una extranjera que se integra en el pueblo y en nuestra fiesta tan particular.

La exposición forma parte de un proyecto de «Fotografía contemporánea y proyectos personales» que le valió un accesit del Primer Premio Internacional Mondo Galería en Madrid y que fue expuesto en la edición Photo España 2017.

La artista con esta muestra expresa una visión íntima y personal sobre la relación que se establece entre el ubriqueño y la naturaleza, en base a su propia experiencia personal que hizo que se interesará por nuestras tradiciones cuando en mayo de 2013 conoció la fiesta de las Cruces de Mayo de Ubrique.

La muestra fueron 21 composiciones de fotografías, collages y bodegones que va en su origen de documental a personal abordando la Crujida de Gamones desde una perspectiva holística que utiliza las fotos para descubrir incluso aspectos de su identidad.

Con esta y otras exposiciones, la artista cuenta su inquietud representando los paisajes en un movimiento como resultado de su vida y de sus recuerdos. Con la idea del desplazamiento en su pensamiento, profundizo en su propia psique para explorar las definiciones de "hogar".



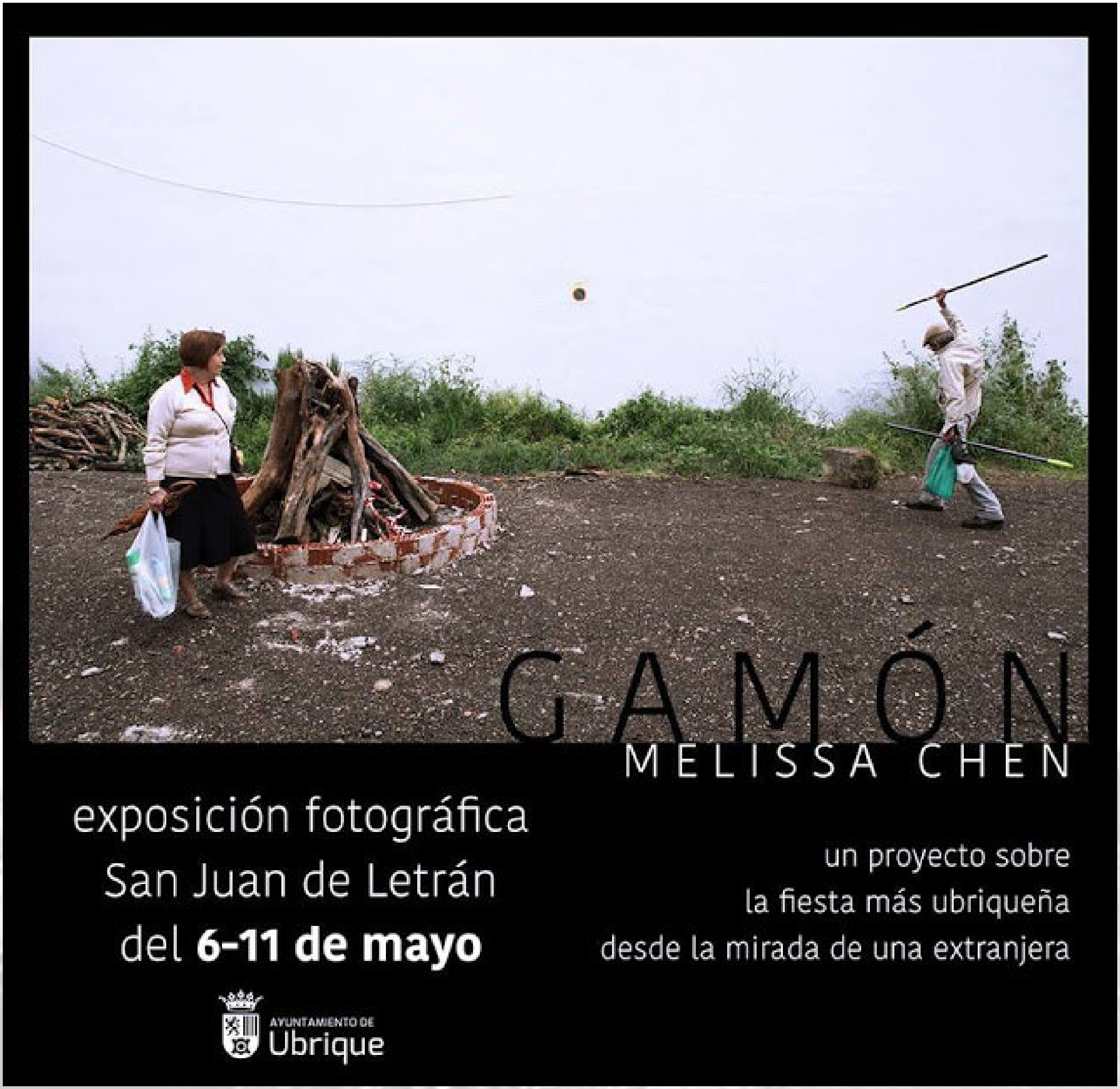
GAMÓN

MELISSA CHEN

exposición fotográfica
San Juan de Letrán
del **6-11 de mayo**

un proyecto sobre
la fiesta más ubriqueña
desde la mirada de una extranjera

AYUNTAMIENTO DE
Ubrique



GAMÓN

MELISSA CHEN

exposición fotográfica
San Juan de Letrán
del **6-11 de mayo**

un proyecto sobre
la fiesta más ubriqueña
desde la mirada de una extranjera

AYUNTAMIENTO DE
Ubrique

Según Melissa Chen: “Gamón trata de esta tradición sin origen concreto que representa la identidad de un pueblo.

Cuando me mudé a Ubrique, descubrí la infancia que tuvo mi marido ubriqueño, llena de juegos en el campo y costumbres singulares. En este mundo mágico, encontré una conexión con el entorno y sus gentes. Interpretaba sus rituales a mi manera y los conectaba conmigo, una persona sin orígenes definidos.

Fusionando los rastros del gamón con imágenes de la fiesta, he podido revivir la niñez de los ubriqueños. En el proceso de buscar las raíces de esta tradición, yo construía las mías: mi paisaje, mis rituales, mi hogar.

El gamón deja una huella metafórica y literal tanto en el pueblo como en mí. “

En el currículum artístico de la autora encontramos:

Exposiciones colectivas
2017 The Artist's Body, Studio Duo, New York
2017 Questioning Pleasure, LAB 448, Madrid
2016 Hacia donde mirar, EFTI Gallery, Madrid
2016 Fotoproyectos 13, EFTI, Madrid

Premios
2017 PhotoEspaña International Photography Festival
2017 Plural ’17 Portfolio Review, selected finalist
2017 Mondo Galeria International Photography Prize

Publicaciones
2017 Gamón, Hamster Magazine
2017 The Road Trip Revisited, LAB 448 Magazine
2016 Gamón, Exc! Magazine

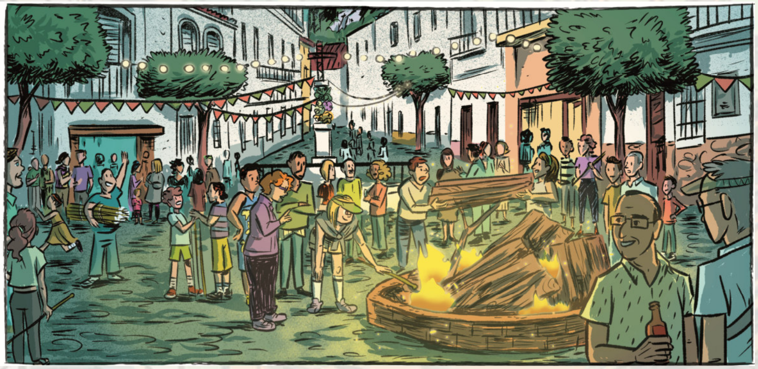
Zarba Barroso

Zarba Barroso, ubriqueño afincado en Valencia, es una persona que se define como optimista, apasionado, inconformista, político y apolítico, feminista, activista, artesano, dibujante y artista.

Comprometido con al arte en general y con el cómic en particular, le gusta romper la línea que divide cada una de estas categorías, de tal forma que utilizo el cómic como lenguaje en el arte y utilizo el arte para mostrar el cómic.

Con esta premisa y con una temática de partida en sus propias vivencias y en la investigación y documentación ha preparado el guión y dibujado su cómic titulado "La noche de las candelas" en el que con un lenguaje detallista y muy gráfico contempla nuestra tradición de la Crujida de Gamones de una forma sencilla y amena.

Zarva despliega todo su talento con un colorido e inconfundible trazo sumergirnos en la Historia, tanto antigua como moderna, en este caso en nuestra historia local con su cómic "La noche de las candelas".

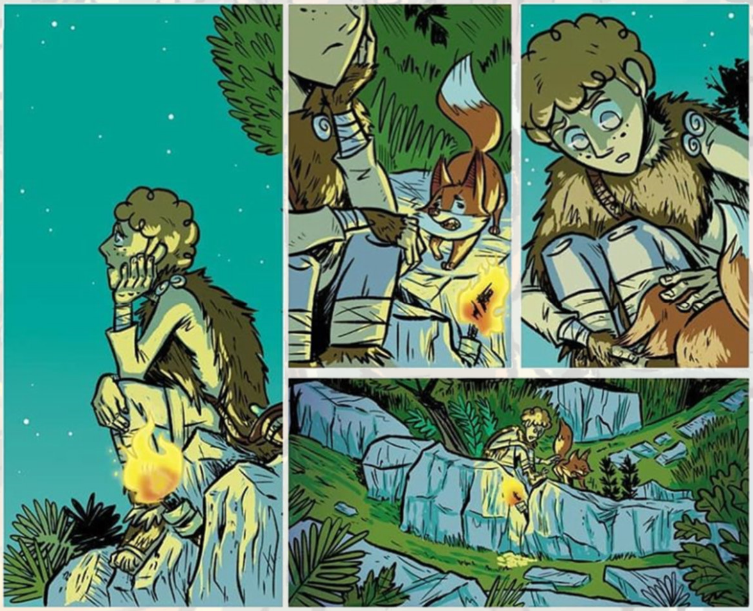


Viñeta de "La noche de las candelas"
Zarba Barroso. 2020

Con una serie de personajes que nos muestran los secretos y la magia de la Crujida de Gamones en una trama que contempla personajes reales como ficticios con un guión del cual también él es autor.

Laborioso trabajo el de sus ilustraciones en el que apuesta por lo digital, aunque lo ha trabajado de forma tradicional a partir del lápiz, luego entinta, escanea y digitalmente le aplica el color.

Su obra busca siempre generar un retrato de la sociedad, desde lo colectivo a lo individual en sus diferentes variantes, procurando con ello despertar la reflexión y la inquietud en los jóvenes, de 0 a 99 años, a los que va destinado este cómic, para que conozcan nuestra rico patrimonio inmaterial.



La noche de las Candelas
Zarba Barroso. 2020

Es costumbre que los muchachos enciendan candelas cercanas al columpio. Queman retamas introducinedo gamones que causan estampidos, lo que hace animar a los que presencian la diversión.

Bonifacio Gil
Partitura 113. Misión 57
Fondo de Música Tradicional

PLAZA DE LA VERDURA

Canciones de columpio

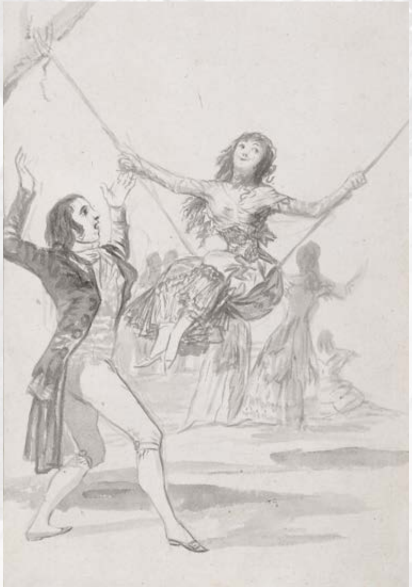
Origen

El uso del **columpio** que nos ha llegado hasta la época contemporánea proviene del periodo de la Ilustración. En esa época histórica se utiliza como un entretenimiento entre chicos y chicas en el que se **forman relaciones con el cortejo o el galanteo** entre ellos. Pasa por esto de un uso ritual a otro más romántico.

Podemos documentar esto gracias a las referencias artísticas que en España nos deja el pintor Francisco de Goya, de tal forma que en la colección de "Los Caprichos", encargo de los Duques de Osuna tenemos "El Columpio" de 1787 vemos como majos y majas se divierten en un ambiente campestre. En este divertimento se mezcla una maja columpiándose mecida por un majo, mientras otra toca la guitarra y otro alza los brazos expresivamente posiblemente cantando.

Goya incluso realiza 2 grabados independientes titulados "Vieja en el columpio" y "Viejo columpiándose"

O como en esta acuarela, en la que un chico expresivamente alzando los brazos le canta a una chica que se balancea tranquilamente en un columpio.

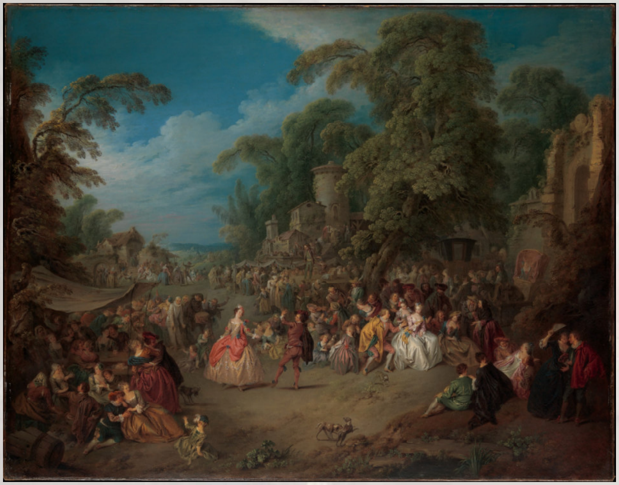


Chica en el columpio,
Francisco de Goya. 1797.
Museo Metropolitano de Nueva York.

Doncellas acompañadas de chicos, columpio en un ambiente campestre es tema es recurrente en Francisco de Goya y en 1779 dibuja un cartón para un tapiz titulado también, como no, "El columpio".

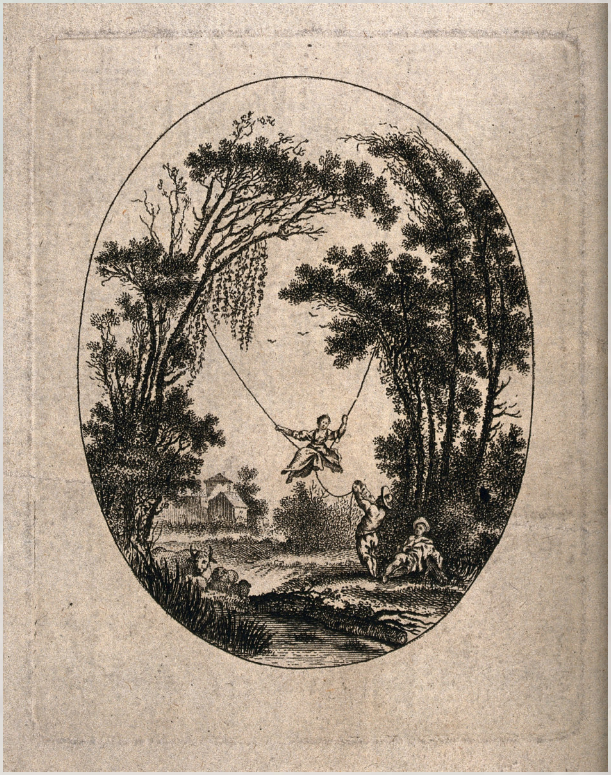
El columpio es frecuente en la Historia del Arte. Magníficos cuadros con la temática de la representación de los bucólicos paisajes dentro del estilo barroco-rococó de las "fetes galantes" nos proporcionan una particular visión del ambiente lúdico amoroso que se propiciaría acompañado de música y canciones entre jóvenes cortesanos europeos.

Este ambiente se dará y se reproducirá en toda Europa como modelo de ocio y de sistema de galanteo y emparejamiento,

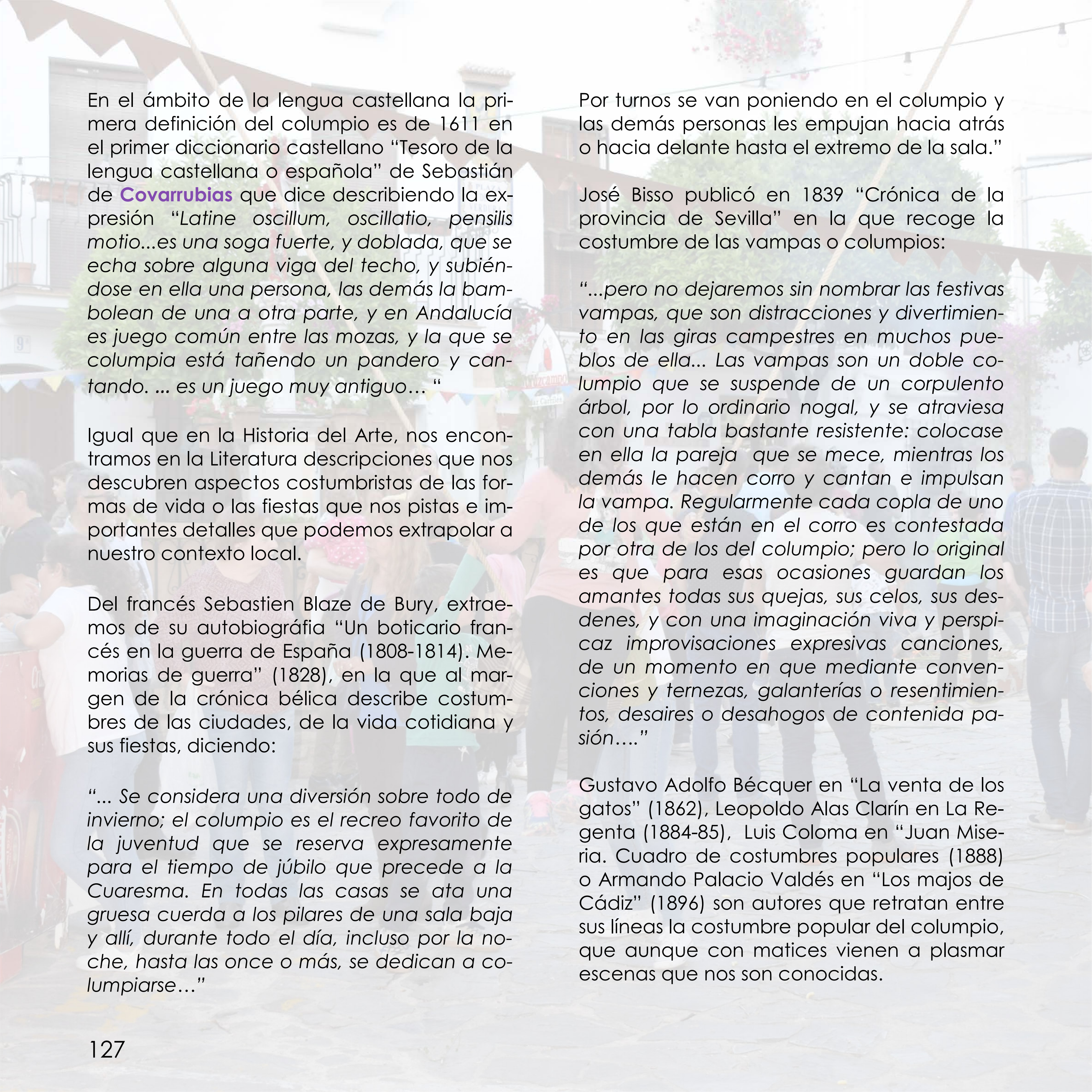


Fiesta en Bezons
Jean-Baptiste Joseph Pater . 1733
Museo Metropolitano de Nueva York.

Del francés Jean Honoré Fragonard "Les hasards heureux de l'escarpolette" (Los felices azares del columpio" de 1767, o de otros autores como Jean-Antoine Watteau en 1712, Jean-Baptiste Pater en 1730, "Springtime" de Pierre-Auguste Cot en 1873, Geraud Vidal o como el de la ilustración de Hubert Robert son clara muestra de la importancia del tema.



Chica sentada en columpio.
Anónimo. S XVI.
Wellcome Collection



En el ámbito de la lengua castellana la primera definición del columpio es de 1611 en el primer diccionario castellano "Tesoro de la lengua castellana o española" de Sebastián de **Covarrubias** que dice describiendo la expresión "*Latine oscillum, oscillatio, pensilis motio...es una soga fuerte, y doblada, que se echa sobre alguna viga del techo, y subiéndose en ella una persona, las demás la bambolean de una a otra parte, y en Andalucía es juego común entre las mozas, y la que se columpia está tañendo un pandero y cantando. ... es un juego muy antiguo…* "

Igual que en la Historia del Arte, nos encontramos en la Literatura descripciones que nos descubren aspectos costumbristas de las formas de vida o las fiestas que nos pistas e importantes detalles que podemos extrapolar a nuestro contexto local.

Del francés Sebastien Blaze de Bury, extraemos de su autobiográfia "Un boticario francés en la guerra de España (1808-1814). Memorias de guerra" (1828), en la que al margen de la crónica bélica describe costumbres de las ciudades, de la vida cotidiana y sus fiestas, diciendo:

"*... Se considera una diversión sobre todo de invierno; el columpio es el recreo favorito de la juventud que se reserva expresamente para el tiempo de júbilo que precede a la Cuaresma. En todas las casas se ata una gruesa cuerda a los pilares de una sala baja y allí, durante todo el día, incluso por la noche, hasta las once o más, se dedican a columpiarse…*" Por turnos se van poniendo en el columpio y las demás personas les empujan hacia atrás o hacia delante hasta el extremo de la sala."

José Bisso publicó en 1839 "Crónica de la provincia de Sevilla" en la que recoge la costumbre de las vampas o columpios:

"*...pero no dejaremos sin nombrar las festivas vampas, que son distracciones y divertimiento en las giras campestres en muchos pueblos de ella... Las vampas son un doble columpio que se suspende de un corpulento árbol, por lo ordinario nogal, y se atraviesa con una tabla bastante resistente: colocase en ella la pareja que se mece, mientras los demás le hacen corro y cantan e impulsan la vampa. Regularmente cada copla de uno de los que están en el corro es contestada por otra de los del columpio; pero lo original es que para esas ocasiones guardan los amantes todas sus quejas, sus celos, sus desdenes, y con una imaginación viva y perspicaz improvisaciones expresivas canciones, de un momento en que mediante convenciones y ternezas, galanterías o resentimientos, desaires o desahogos de contenida pasión….*"

Gustavo Adolfo Bécquer en "La venta de los gatos" (1862), Leopoldo Alas Clarín en La Regenta (1884-85), Luis Coloma en "Juan Miseria. Cuadro de costumbres populares (1888) o Armando Palacio Valdés en "Los majos de Cádiz" (1896) son autores que retratan entre sus líneas la costumbre popular del columpio, que aunque con matices vienen a plasmar escenas que nos son conocidas.

Centrándonos en aspectos más musicales son interesantes los **cancioneros** ya que encontramos algunas canciones de columpio entre los diversidad cantos recopilados.

Lázaro Núñez Robres presenta la partitura titulada "El columpio: canto sevillano", igual a la que cantamos en Ubrique, en "La música del pueblo: colección de cantos españoles recogidos, ordenados y arreglados para piano" (1867). La letra es:

"Cuando estoy en el columpio
no te puedo dar asiento
pero de día y de noche
te tengo en el pensamiento"

En las anotaciones de la partitura dice: *"Este aire se canta en Andalucía en las fiestas campestres acompañando el movimiento del columpio y al terminarla prorrumpen todos en un grito de alegría"*

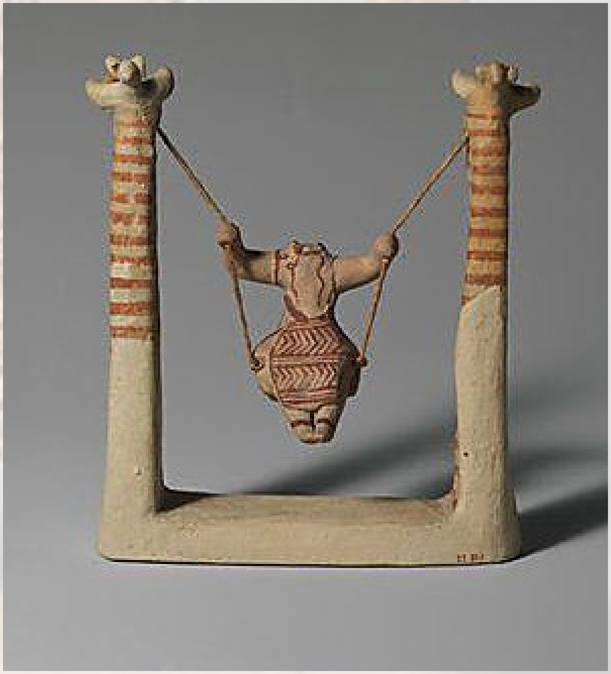
Eduard Toldrá recopila en "Doce canciones populares españolas" (1942), transcribiendo para voz y guitarra la titulada "La bamba (El columpio)" procedente de Málaga, cuyas letras son:

La niña que está en la bamba
se parece a San Antonio
y la que se está meciendo
al mismísimo demonio

La niña que está en la bamba
con la toquilla encarnada
es la novia de mi hermano
pronto será mi cuñada

Al igual que con la literatura y las obras artísticas nos encontramos lo largo de la historia y la geografía con muchas **evidencias materiales de la práctica del columpio** desde hace más de 3000 años.

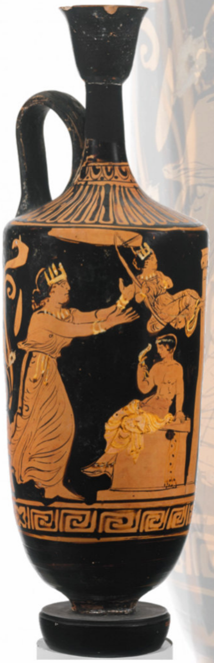
La figurilla cerámica denominada "**Niña en el columpio**" procedente de la isla de Creta que apareció en el yacimiento arqueológico de Hagia Triada, cerca de Festo (entre el 1600 y 1450 a.n.e.), actualmente se conservada en el museo de Heraklion (Creta) nos confirma que el columpio estuvo presente en las culturas mediterráneas desde la Antigüedad.



Niña en el Columpio. (Creta).
Museo Metropolitano de Nueva York

El uso del columpio en todo el arco mediterráneo es muestra de la herencia cultural de los **rituales mesopotámicos** asociados a cultos a la naturaleza y a la agricultura, a la fertilidad y lo femenino en definitiva.

Estos rituales festivos o religiosos incluían aspectos lúdicos en los que la música, la danza y los juegos eran primordiales en su desarrollo y se daban en momentos concretos del año coincidiendo con los cambios de estación o a labores específicas de preparación de los campos, en la siembra o la recolección de frutos.

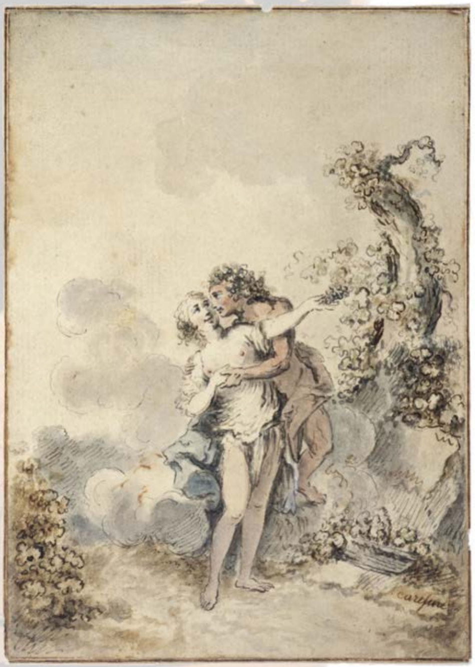


Otras evidencias materiales cerámicas datadas en una franja que va del S V al III, ane nos llevan a la región ática de Grecia, en las cuales podemos apreciar distintas escenas donde se usa el columpio o se practica el ritual de la aiora (**aiώpa**) con columpios.

Lekythos. Ritual Aiora. 375-350 AC.
Museo Metropolitano de Nueva York

El columpio se enmarca en las fiestas "**Antesterias**", que se celebran en honor al dios Dionisio y al vino, a mitad del mes del Antesterión o mes de las flores (finales de febrero y principios de marzo), destacando en estas fiestas **el ritual de la Aiora** (columpio) ya que tiene asociado el mito de Erígone. Mito que se transmite la idea de que no hay que tenerle miedo a crecer, a pasar a una nueva etapa de la vida.

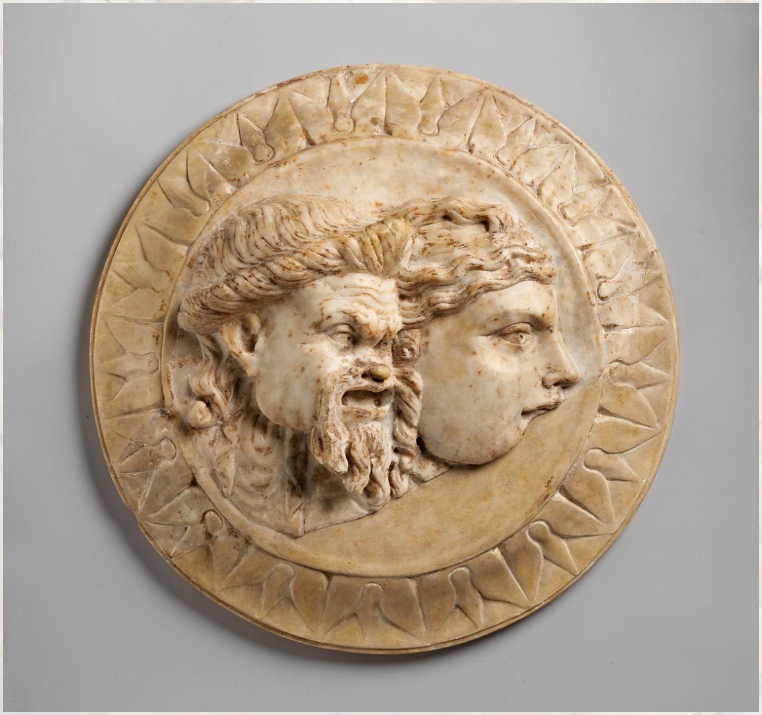
Se realiza como rito de paso de las chicas. Simbólicamente manifiesta la madurez sexual de la que está en el columpio.



Baco y Erígone
Jacques-Philippe Caresme. S XVIII
Museo Cognacq-Jay. París.

Durante el rito se cantaba una canción titulada "**Aletis**" (la errante) en recuerda de Erígone atribuyendo al poeta Teodoro de Colofón la composición de la canción que se cantaba mientras las chicas se columpiaban.

En Roma se desarrolla una tradición muy doméstica que hacia que se colgaran máscaras o discos de terracota o mármol en los arquitrabes entre columnas a la entrada de las casas llamadas "**oscillas**" que funcionaban como exvotos o amuletos que recogían las almas de los muertos. El uso se extendió al ámbito rural como favorecedor de buenas cosechas.



Oscilla de mármol . Periodo imperial.
Museo Metropolitano de Nueva York

Contexto

En Ubrique, el día de las candelas, el 3 de mayo, cerca de las hogueras, se montaban columpios y alrededor los jóvenes a quien se columpiaba cantaban unas canciones muy especiales, las que llamamos y reconocemos por canciones de columpio.

Estas canciones forman parte del conjunto de cantes populares que se han dado por toda la geografía española, son de nuestro folklore tradicional.

Aunque a veces se pueden confundir las canciones de columpio con las "bamberas" flamencas por la sinonimia entre de columpio y bambera, musicalmente no son lo mismo. Para evitar la confusión tenemos que saber que "bambera" como palo flamenco lo inicia Pastora Pavón "la Niña de los Peines" en 1950 cuando graba un disco que obtuvo un importante éxito con los temas "Entre sábanas de Holanda", "Eres palmera y yo dátil", "Allá arribita arribita" y "Eres una y eres dos". Estas canciones son soleás aligeradas de algunos poemas de Eduardo Durán "El Gitano Poeta".

El columpio y sus canciones eran una forma de expresión pública con función liberadora, permitiendo exteriorizar sentimientos sin ser represaliado por ello, como en el carnaval. Hay una representación simbólica de las relaciones sociales, en las que priman las relaciones amorosas según lo que se observa en la temática de las letras, abunda el galanteo, de amor o desamor, uniendo a veces la ironía o el humor.

Las canciones de columpio que se cantan en Ubrique son parte integrante de nuestra cultura popular transmitidas de generación en generación reconocidas como **Patrimonio Inmaterial** de generan un fuerte sentimiento de identidad y pertenencia a un contexto geográfico cultural.

Además del 3 de mayo las canciones de columpio se cantaban en cualquier época del año, allá donde hubiese una junta de jóvenes, más cuando había un día festivo en el que las reuniones y salidas al campo eran señaladas como en la romería de San Isidro o en el "**día de los paseos**" (forma de referirse al día 2 de noviembre, día festivo posterior al de Todos los Santos).

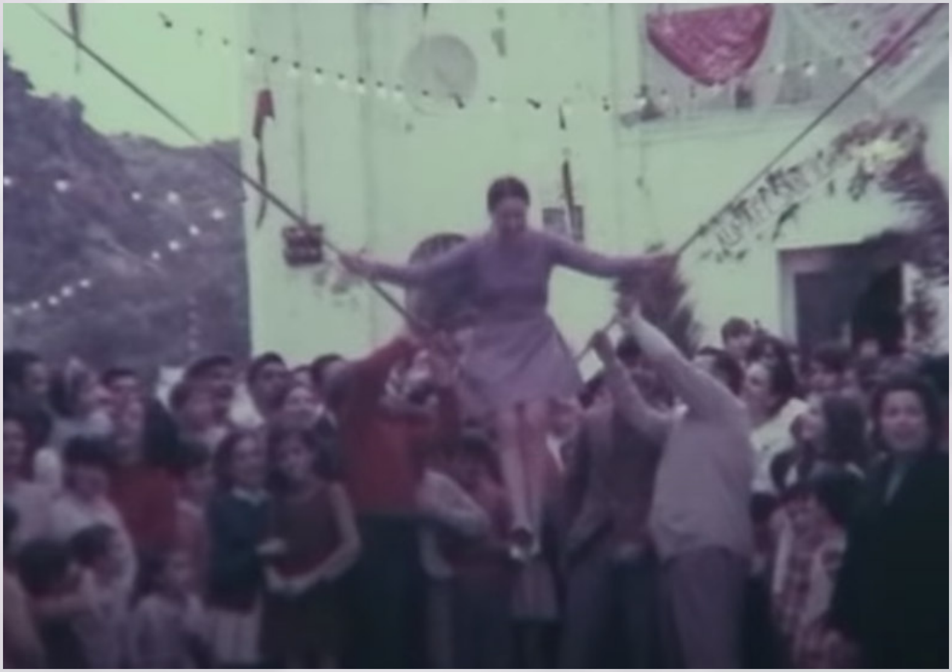
Se recuerda que en el lavadero del Algarrobal, descansando del lavado, con la ropa sol, las muchachas se juntaban alrededor de algún columpio y ellas se mecían y cantaban estas canciones.

Según cuentan nuestros informantes en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado el día 3 de mayo especialmente se "echaban columpios" y las muchachas eran mecidas por sus "morenos" al son de las particulares canciones de columpio.

Los columpios se montaban en lugares de lo que es actualmente el casco histórico de Ubrique como la calle San Sebastián, el Toledo, en el entorno del San Juan o la calle Higuera en los que se preparaba una cuerda gruesa y se montaba de balcón a balcón a la espera de que una primera atrevida se montara.

Las canciones de columpio son parte integrante de nuestro patrimonio cultural, son parte de nuestro patrimonio inmaterial al ser una forma de expresión reconocida, que se transmite de generación en generación, que infunde un sentimiento de identidad.

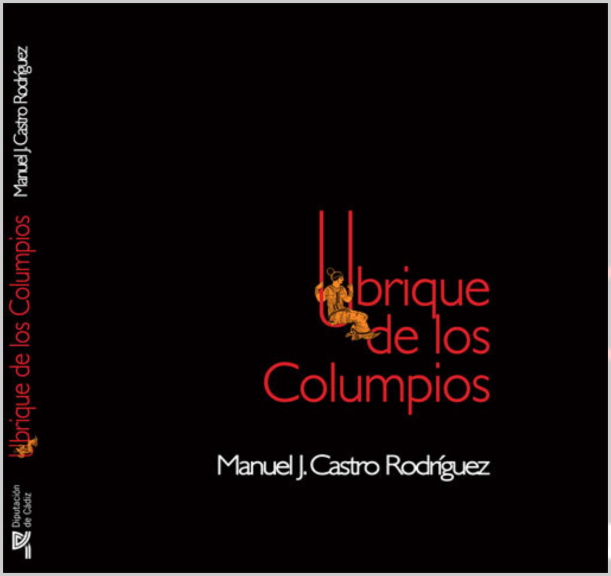
Nuestras canciones de columpio, como manifestación cultural es un patrimonio a poner en valor.



Columpio junto a la Iglesia de San Juan de Letrán
Fotograma del documento promocional
"Ubrique. Cuna del artículo de piel". 1965

Hay que resaltar la labor de Radio Ubrique en recuperar y difundir las canciones de columpio en los años ochenta y noventa del siglo pasado a través de una serie de concursos en los que vía telefónica o durante la Romería de San Isidro, mayormente las señoras cantaban las canciones que ellas recordaban.

Igualmente en 2017 el autor del presente-Manuel J. Castro, con el apoyo de la Diputación de Cádiz a través del Plan General de Patrimonio e Identidad Cultural, publicó el libroCD "**Ubrique de los Columpi**os" con el subtítulo de "Cancionero musicado para el día de la Crujida de Gamones" con el afán de difundir este legado.



"Ubrique de los Columpios. Cancionero musicado para el día de la Crujida de Gamones".
Manuel J. Castro Rodríguez. 2017

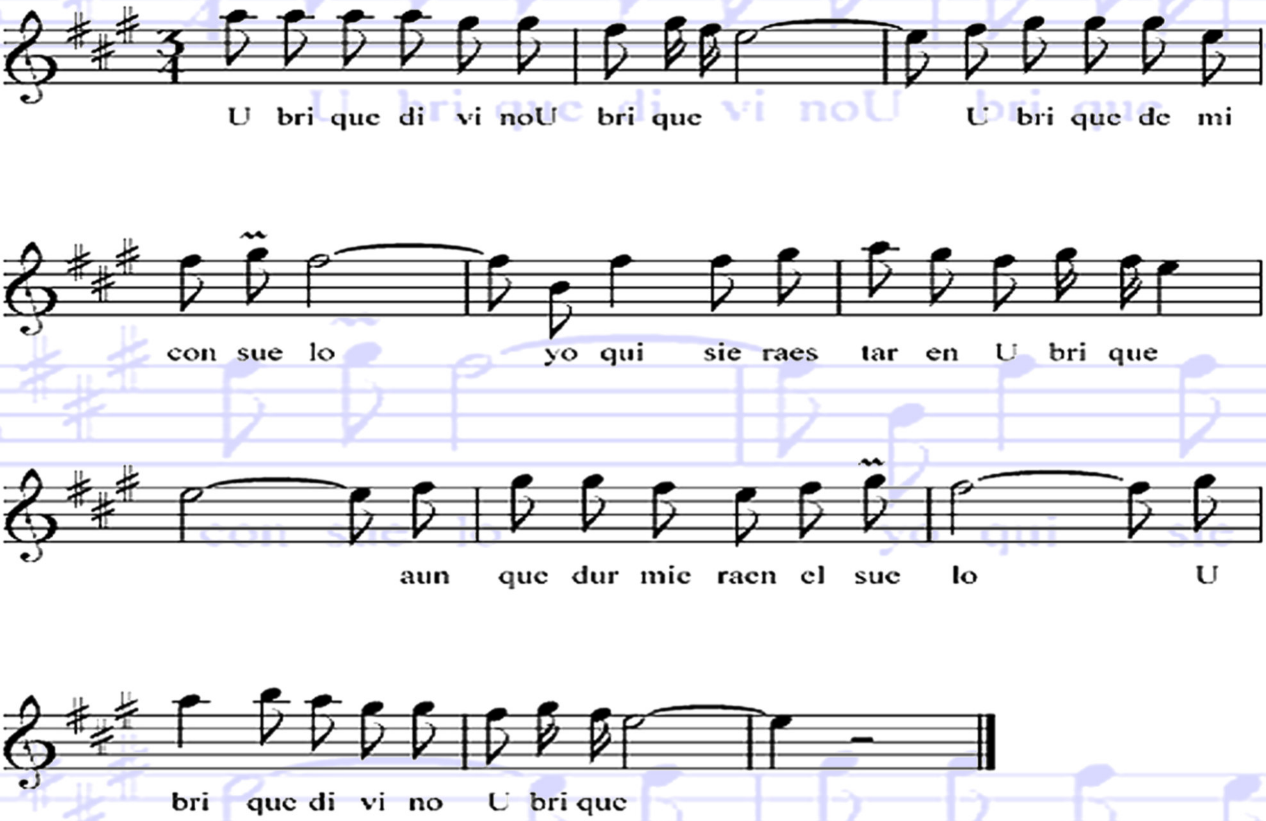
Como novedad para esta labor de difusión la publicación impresa incluye links y códigos QR para que se puedan escuchar en ordenadores o en dispositivos electrónicos como tablets o smartphones al estar colgadas en la red de internet.

Las canciones pueden ser actualmente escuchadas en de ivoox.com en el enlace https://www.ivoox.com/podcast-manuel-j-castro-ubrique-columpios_sq_f1399339_1.html o en souncloud.com en el enlace https://soundcloud.com/manolo-castro.

Musicalmente son canciones a ritmo de 3x4 o de 6x8, siendo la duración de 10 o 12 compases según sean 4 o 5 versos. Predominan las corcheas en todas las composiciones y particularmente podemos observar que los compases pares finalizan con notas blancas ligadas con la primera nota del siguiente compás, haciendo que se prolongue la expresión del final del verso.

El conjunto de poemas que forman las canciones tienen una **riqueza lingüística** que destaca por su simbolismo, siendo utilizado para tratar asuntos sin decirlo explícitamente, para enviar "mensajes" entre la chica que se columpia y el galán que mece u observa.

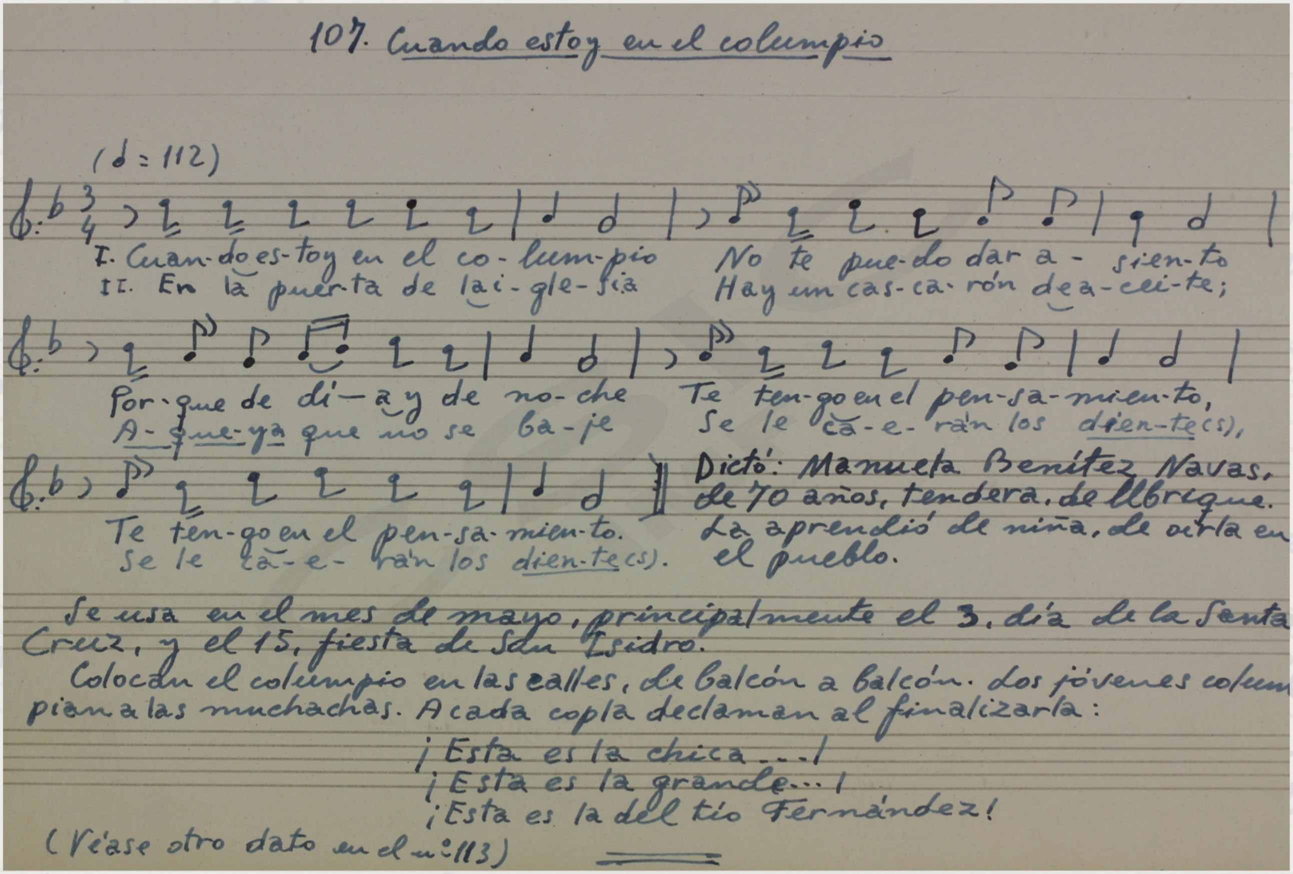
Si está interesado, le animo a que escuche alguna de las canciones, para captar las motivaciones que tuvieron aquellos que las cantaban, analizando de forma breve el contexto y la letra.


U bri que di vi noU bri que U bri que de mi
con sue lo yo qui sie raes tar en U bri que
aun que dur mie raen el sue lo U
bri que di vi no U bri que

Partitura de “Ubrique divino Ubrique”.
Letra popular. Tono de Yolanda Chacón.

En su parte lírica, las letras son estrofas de cinco versos octosílabas asonantes, con rima en los versos pares, repitiendo usualmente el primero en el quinto, a modo de retornelo, como las que canta Yolanda Chacón por ejemplo en “Ubrique divino Ubrique” .

Hay veces que el quinto no es repetición del primero sino que se hace libre para así completar el asunto de la canción, como en “eres más chica que un huevo” que cantó Rosa González. Aunque hay casos en los que la canción, según la intención del intérprete, es de cuatro versos, igualmente octosílabos asonantes rimando en los versos pares como en “En el peñón del Berrueco” que cantó José Gómez .


(𝅗𝅥 = 112)
I. Cuan-do es-toy en el co-lum-pio No te pue-do dar a-sien-to
II. En la puer-ta de la i-gle-sia Hay un cas-ca-rón de a-cei-te;
Por-que de dí-a y de no-che Te ten-go en el pen-sa-mien-to,
A-que-ya que no se ba-je Se le ca-e-rán los dien-te(s),
Te ten-go en el pen-sa-mien-to.
Se le ca-e-rán los dien-te(s).

107. Cuando estoy en el columpio

Dictó: Manuela Benítez Navas. de 70 años, tendera, de Ubrique. La aprendió de niña, de oírla en el pueblo.

Se usa en el mes de mayo, principalmente el 3, día de la Santa Cruz, y el 15, fiesta de San Isidro.

Colocan el columpio en las calles, de balcón a balcón. Los jóvenes columpian a las muchachas. A cada copla declaman al finalizarla:

¡Esta es la chica...!
¡Esta es la grande...!
¡Esta es la del tío Fernández!

(Véase otro dato en el nº 113)

Partitura 107, misión 57 con anotaciones
Bonifacio Gil. Fondo de música tradicional.

Transcripción

La aprendió de niña, de oírla en el pueblo.

Se usa en el mes de mayo, principalmente el 3, día de la Santa Cruz y el 15, fiesta de San Isidro.

Colocan el columpio en la calles, de balcón a balcón. Los jóvenes columpian a las muchachas.

¡Esta es la chica….!
¡Esta es la grande….!
¡Esta es la del tío Fernández!

A modo de ejemplo en relación a las flores, se utiliza la **rosa** como referente a la chica. manifestando alegóricamente su virginidad, o ser objeto del deseo carnal y más bucólicamente el amor. Como en la canción "el columpio es un rosal, y la que está en lo alto una rosa, las niñas que la pasean, va la niña más hermosa".

En otro caso, el hombre es **el lirio**, sublimado por la pureza y la inocencia que se le atribuye a esta planta, cantándose como en "allí lirios y aquí flores, todo el campo está liriado, y entre medio de los lirios, está mi amante acostado", aumentando esos aspectos con la imagen de quietud y silencio.

En el gran campo semántico del **agua**, como manantial, fuente, río o mar hay simbólicamente conexión con el amor o la unión sexual. Así en "Catalina me dio a mí, agua en un cántaro nuevo, el cántaro se rompió y el agua cayó en el suelo" se puede apreciar que de un estado inicial de enamoramiento se pasa a la ruptura. Encontramos letras incluso en las que si el agua está fría viene a referirse a la virginidad o a relaciones que no terminan de fraguar.

Igualmente cuando en las letras tenemos **frutas** como naranjas o limones, frutas por sí consideradas afrodisíacas, se están refiriendo a los órganos sexuales del hombre o a los pechos de la mujer, como en "toma esta naranja china, que la cogí de mi huerto, no la partas con cuchillo, que va mi corazón dentro".

Otras veces se deja al lado el simbolismo y explícitamente se dice lo que se siente. Por ello madres y suegras son objeto de burla como en "Mi suegra me quiere mucho, porque le limpio el tejado, y no sabe la muy tonta, las tejas se las he robado" o con su atribución de poder en matriarcado "si mi suegra no me quiere, porque no tengo dinero, en queriéndome su hijo, qué

Canciones

Traemos una muestra de algunas canciones que se cantan en Ubrique junto a las candelas.

Escaneando el código qr se accede al apartado que tiene el autor en souncloud para difundirlas.

Y Anita, Anita y Ana,
Y Anita son tres renglones.
Anita si tu quisieras,
cambiábamos de corazones.

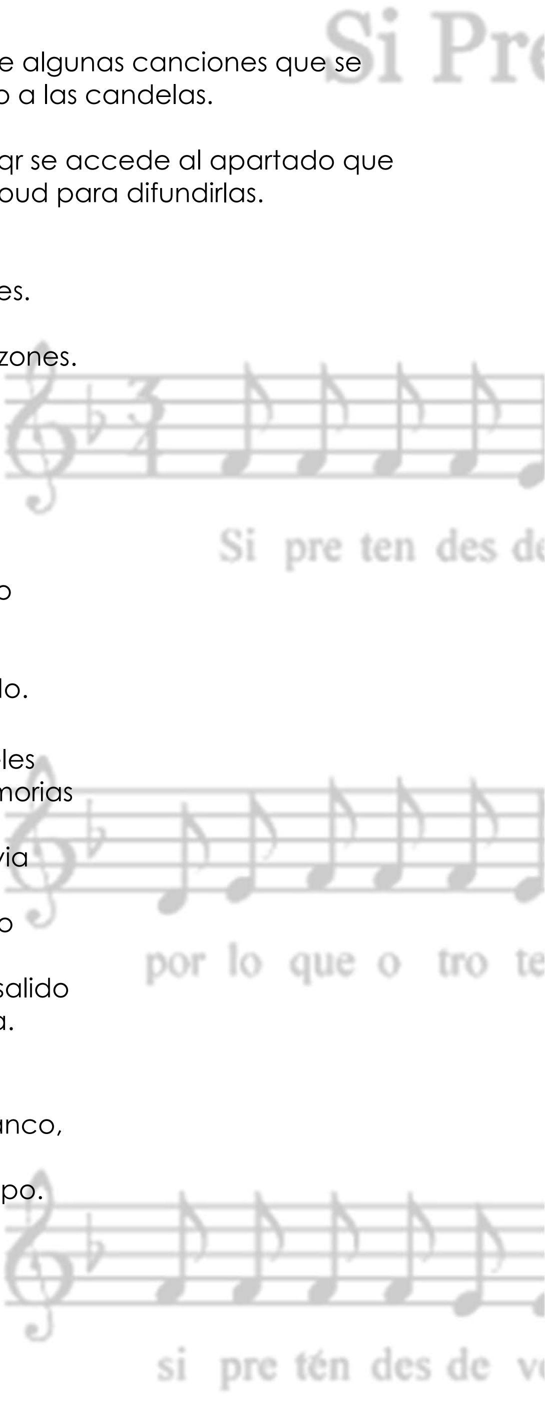
De tu ventana a la mía
me tiraste un limón,
el limón se fue al suelo
el jugo en mi corazón.

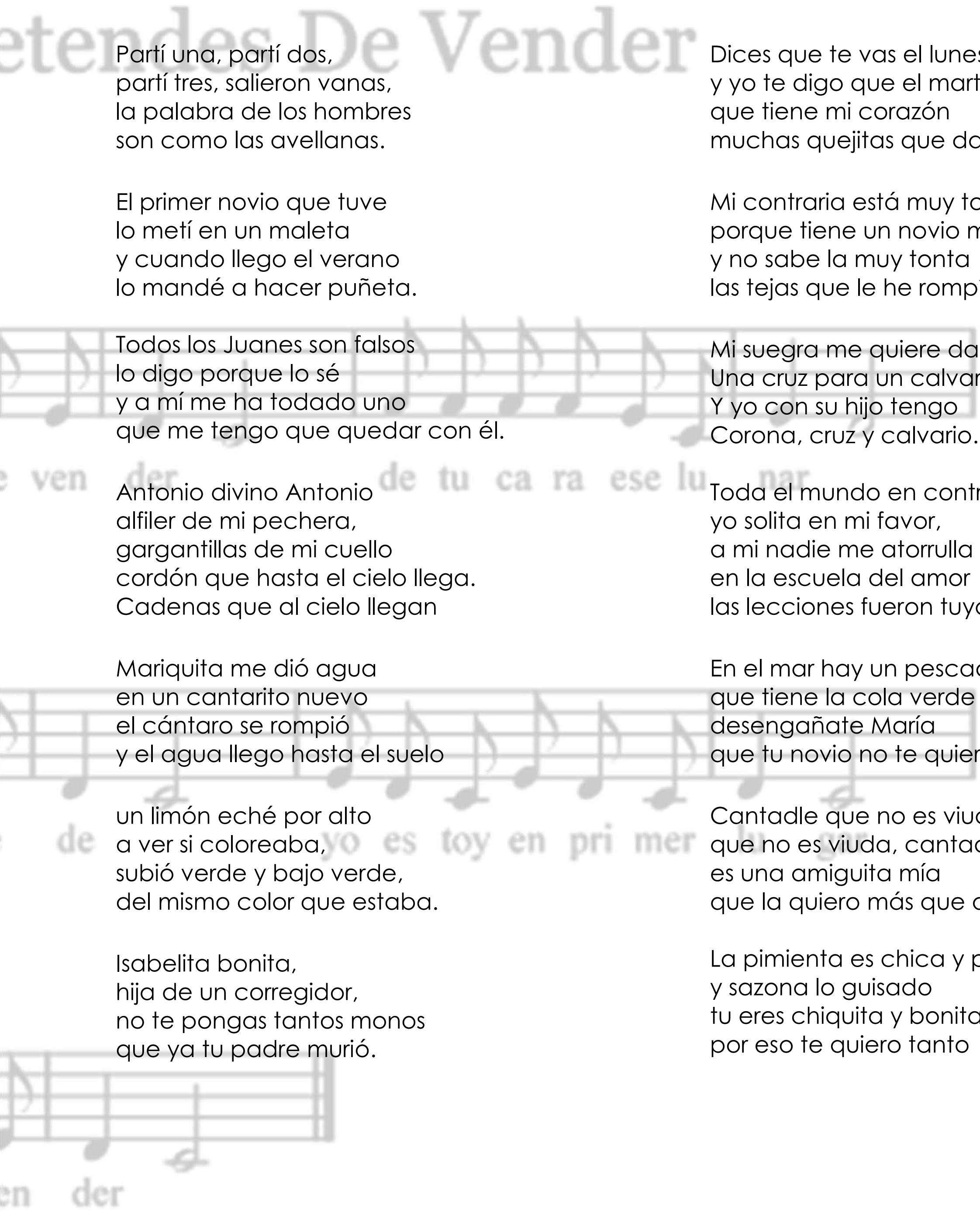
Al pie de un pocito seco
te vi un día llorando
y cuando me levante
vi que estaba rebosando.

Mi novio esta en los jereles
y me ha mandado memorias
dígale usted si lo ve
que yo ya no soy su novia

Cuatro delantales tengo
y ninguno tiene cinta
cuatro Juanes me han salido
ninguno tengo a la vista.

Eres más bonita niña,
que la nieve en el barranco,
que la rosa en el rosal
y la azucena en el campo.




etendes De Vender
ven der de tu ca ra ese lu nar
de yo es toy en pri mer lu gar
en der

Partí una, partí dos,
partí tres, salieron vanas,
la palabra de los hombres
son como las avellanas.

El primer novio que tuve
lo metí en un maleta
y cuando llego el verano
lo mandé a hacer puñeta.

Todos los Juanes son falsos
lo digo porque lo sé
y a mí me ha todado uno
que me tengo que quedar con él.

Antonio divino Antonio
alfiler de mi pechera,
gargantillas de mi cuello
cordón que hasta el cielo llega.
Cadenas que al cielo llegan

Mariquita me dió agua
en un cantarito nuevo
el cántaro se rompió
y el agua llego hasta el suelo

un limón eché por alto
a ver si coloreaba,
subió verde y bajo verde,
del mismo color que estaba.

Isabelita bonita,
hija de un corregidor,
no te pongas tantos monos
que ya tu padre murió.

Dices que te vas el lunes,
y yo te digo que el martes,
que tiene mi corazón
muchas quejitas que darte.

Mi contraria está muy tonta
porque tiene un novio mío
y no sabe la muy tonta
las tejas que le he rompío

Mi suegra me quiere dar
Una cruz para un calvario
Y yo con su hijo tengo
Corona, cruz y calvario.

Toda el mundo en contra tuya
yo solita en mi favor,
a mi nadie me atorrulla
en la escuela del amor
las lecciones fueron tuyas.

En el mar hay un pescado
que tiene la cola verde
desengañate María
que tu novio no te quiere.

Cantadle que no es viuda
que no es viuda, cantadle,
es una amiguita mía
que la quiero más que a nadie.

La pimienta es chica y pica
y sazona lo guisado
tu eres chiquita y bonita
por eso te quiero tanto

Un rosal cría una rosa
y una maceta, un clavel,
un padre cría a una hija
sin saber para quien es.

Y a mi corazón lo lleva
atado con un cordel
y lo pasan por audiencia
porque no he querido ser
plato de segunda mesa.

Aunque el río lleve agua
y se lleve a los palmeros,
que nos importa a nosotros
que se lleve al mundo entero.

En lo más hondo del mar
suspiraba una sirena
y en sus suspiros decía
Viva tu cara morena

Por allí viene el cartero
cartas mías traerá
si es de Pepe, no las quiero
si es de Juan, vengan para acá.

De San Juan quiero la palma,
de San Francisco, el cordón,
de la Virgen, la corona
y del niño, el corazón.

San Francisco, San Antonio,
San Juan, San Pedro, lo quiero
robada el alma me tiene
y el corazón prisionero.

Una Ana y otra Ana
y otra Ana, ya son tres.
!Caramba! Con tantas Anas
un convento voy a poner.

Eres más fea que un oso
y ya te quieres casar
anda y dile a tu madre
te enseñe a remendar
los calzones de tu padre.

El primer novio que tuve
lo metí en un canutero
y cuando iba por el aire
las moscas se lo comieron.

Por allí viene mi novio
con las orejas caídas
parece un perro pachón
cuando va de cacería

Ya se van los quintos mare
Y se llevan a mi pepe
Ya no tengo quién me compre
Ganchillos para el rodete

En el cielo manda dios
En la tierra los cristianos
Y en la voluntad el hombre
Y en la tienda Robustiano

todos los hombres son falsos
lo digo porque lo sé
yo estuve con un hombre
y por falso lo dejé

ta por el
tra pa t
ven gas au bri que

Amor mío, si te vas,
escríbeme un papelito
y si no tienes papel,
en las alas de un jilguerito.

Ese tío que va ahí
No le pega la corbata
Lo que le pega son
Los cuernos de una vaca

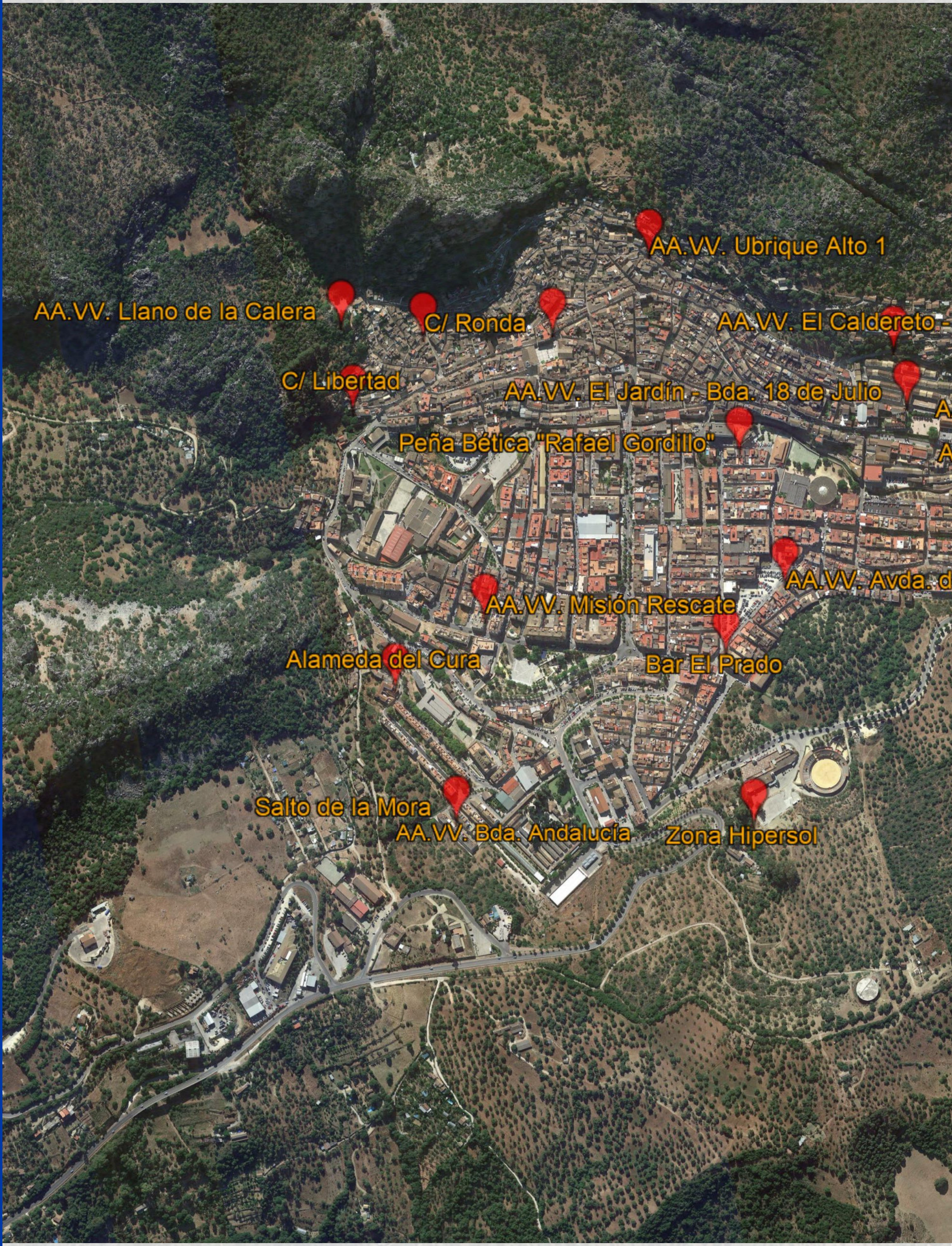
Aguilas que vais volando
que en el pico lleva hilo
damelo para coser
mi corazon que tengo herido

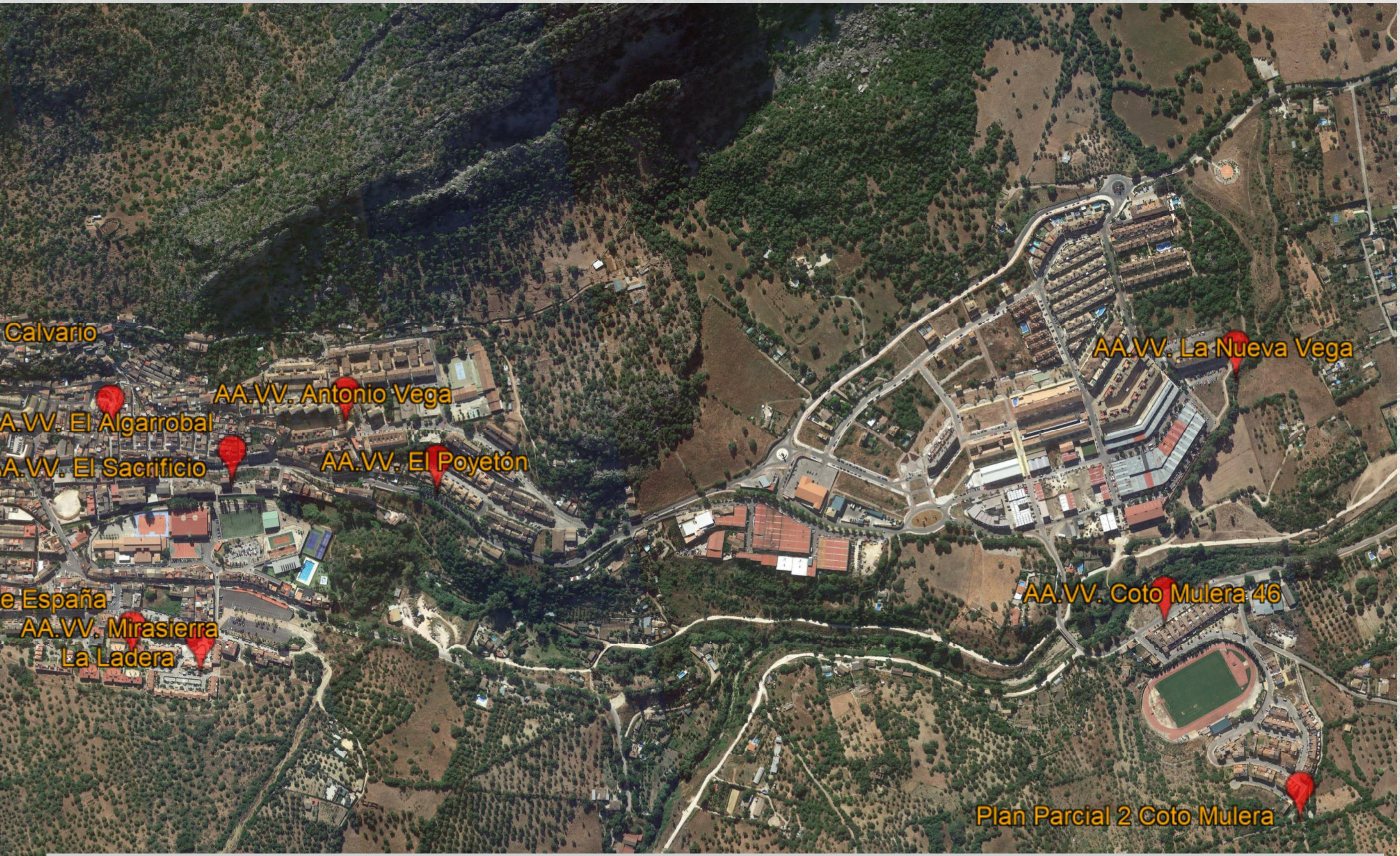
Ven para acá falso refalso,
falso te vuelvo a decir
la noche que me vendiste
cuánto te dieron por mi

Canciones de Columpio 1 y 2
Manuel J. Castro Rodríguez. 2016

Crujida de Gamones
de Ubrique

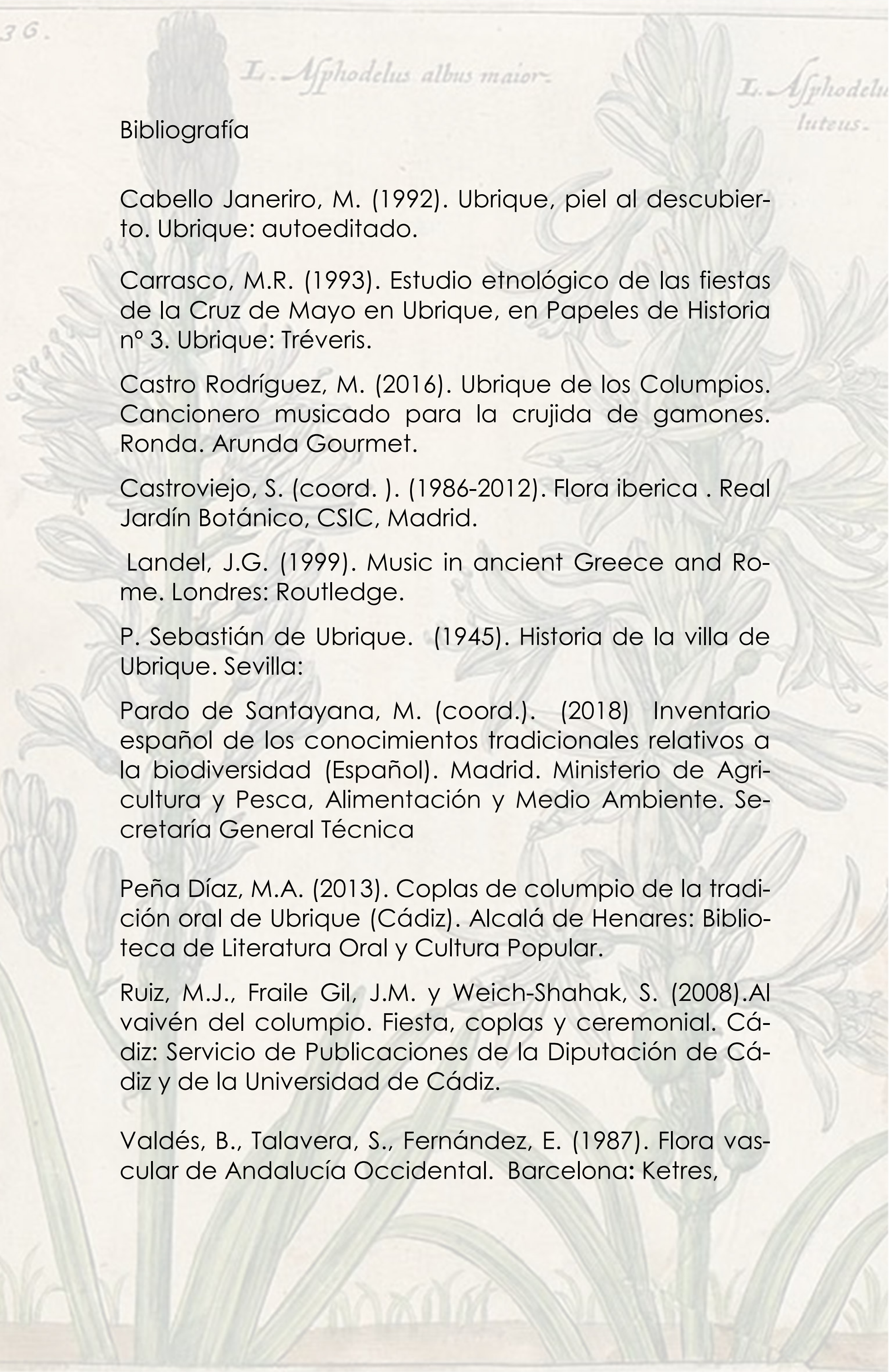
Localizador de candelas


AA.VV. Ubrique Alto 1
AA.VV. Llano de la Calera
C/ Ronda
AA.VV. El Caldereto -
C/ Libertad
AA.VV. El Jardín - Bda. 18 de Julio
Peña Bética "Rafael Gordillo"
AA.VV. Avda. d
AA.VV. Misión Rescate
Alameda del Cura
Bar El Prado
Salto de la Mora
AA.VV. Bda. Andalucía
Zona Hipersol


Calvario
A.VV. El Algarrobal
AA.VV. Antonio Vega
A.VV. El Sacrificio
AA.VV. El Poyetón
AA.VV. La Nueva Vega
e España
AA.VV. Mirasierra
La Ladera
AA.VV. Coto Mulera 46
Plan Parcial 2 Coto Mulera

AA.VV. Plaza de la Verdura	36.6774178	-5.4424287	AA.VV. Avda. de España	36.6754042	-5.4474968
C/ Ronda	36.6790817	-5.4418936	Alameda del Cura	36.6807627	-5.4473332
AA.VV. Ubrique Alto 1	36.6758947	-5.4416455	AA.VV. Jardín-Bda.18 de Julio	36.673182	-5.4452558
AA.VV. El Caldereto - Calvario	36.6731422	-5.4443184	AA.VV. Llano de la Calera	36.6800819	-5.4413183
AA.VV. El Algarrobal	36.6712932	-5.4461624	AA.VV. Mirasierra	36.6718535	-5.4497391
AA.VV. El Sacrificio	36.6699819	-5.4475008	La Ladera	36.671064	-5.4502715
AA.VV. Antonio Vega	36.6683662	-5.4471132	AA.VV. Bda. Andalucía	36.6784406	-5.4509219
AA.VV. El Poyetón	36.6674885	-5.448575	AA.VV. La Nueva Vega	36.6572307	-5.4504633
C/ Libertad	36.6802508	-5.4427117	AA.VV. Coto Mulera 46	36.659006	-5.4539126
AA.VV. Misión Rescate	36.6793624	-5.4466492	Bar El Prado	36.6764174	-5.4483217
Peña Bética "Rafael Gordillo"	36.6754902	-5.4451981	Salto de la Mora	36.6804852	-5.4497222
Plan Parcial 2 Coto Mulera	36.6580509	-5.4575316	Zona Hipersol	36.6767068	-5.451166

Recursos consultados


36.
L. Asphodelus albus maior.
L. Asphodelus luteus.

Bibliografía

Cabello Janeriro, M. (1992). Ubrique, piel al descubierto. Ubrique: autoeditado.

Carrasco, M.R. (1993). Estudio etnológico de las fiestas de la Cruz de Mayo en Ubrique, en Papeles de Historia nº 3. Ubrique: Tréveris.

Castro Rodríguez, M. (2016). Ubrique de los Columpios. Cancionero musicado para la crujida de gamones. Ronda. Arunda Gourmet.

Castroviejo, S. (coord.). (1986-2012). Flora iberica . Real Jardín Botánico, CSIC, Madrid.

Landel, J.G. (1999). Music in ancient Greece and Rome. Londres: Routledge.

P. Sebastián de Ubrique. (1945). Historia de la villa de Ubrique. Sevilla:

Pardo de Santayana, M. (coord.). (2018) Inventario español de los conocimientos tradicionales relativos a la biodiversidad (Español). Madrid. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. Secretaría General Técnica

Peña Díaz, M.A. (2013). Coplas de columpio de la tradición oral de Ubrique (Cádiz). Alcalá de Henares: Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular.

Ruiz, M.J., Fraile Gil, J.M. y Weich-Shahak, S. (2008).Al vaivén del columpio. Fiesta, coplas y ceremonial. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz y de la Universidad de Cádiz.

Valdés, B., Talavera, S., Fernández, E. (1987). Flora vascular de Andalucía Occidental. Barcelona: Ketres,

II.
Cinosorchis flore purpureo.
I.
Asphodelus maior albu

Archivos

BDH. Biblioteca Digital Hispánica.
http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html

BHL. Biodiversity Heritage Library.
https://www.biodiversitylibrary.org/

BVA. Biblioteca Virtual Andalucía.
http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-virtual-de-andalucia

CCPB. Catálogo Patrimonio Bibliográfico
http://catalogos.mecd.es/CCPB/ccpbopac/

FAUS. Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla.
https://bib.us.es/machado/fondo_antiguo

FMT. Fondo de música tradicional. CSIC.
https://www.musicatradicional.eu/

IAPH. Activos digitales.
https://repositorio.iaph.es/

GB. Google Books.
https://books.google.es/

MET. Museo Metropolitano de Nueva York
https://www.metmuseum.org/

PG. Project Gutenberg.
https://www.gutenberg.org/

TESEO. Base de datos de Tesis Doctorales
https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do

TIA. The Internet Archive.
https://archive.org/

A modo de epílogo

En nuestro pueblo, Ubrique, la tradición de la Crujida de Gamones, con sus candelas y explosiones, en sus cruces de mayo, es una actividad que nos genera un rasgo distintivo tan particular y propio que se ha convertido en seña de identidad y de pertenencia a un colectivo: el ser ubriqueño.

Ser ubriqueño implica conocer la marroquinería, no faltar al espectáculo de cohetes de la noche del 7 de septiembre, paladear los gañotes (ya el culmen es hacerlos) reconocer las antiguas canciones de columpio y saber y crujir gamones. Esto es así, es nuestro adn identitario y de algún modo, más o menos acentuado, expresamos estos rasgos.

Y para el caso que nos ocupa, la crujida de gamones seguro que forma parte de nuestra historia individual, habiendo ido a recogerlos, habiéndolos repartido algunos a familiares y amigos, o habiéndolos crujido en cualquiera de las muchas candelas que encendemos a primeros de mayo.

Nuestra candela, emparentada con los antiguos rituales ígneos centro europeos es una forma de expresión popular de festejar el ciclo vital de la naturaleza, de su fertilidad, de que se ha superado un invierno más y que seguimos en el gran ciclo vital.

Pero nuestra candela es particular, porque nos sirve como fuente catalizadora para "cocinar" en las ascuas la punta de la vara del gamón, que cargada de agua se transforma en vapor y generará un ruido similar a un disparo o a un petardazo cuando se golpee contra una superficie dura. No es, cuanto menos… maravilloso?. Y ¿a quién se le ocurrió esta técnica? Y, ¿cuándo fue la primera vez? Pues no tenemos ni idea, pero no importa.

Lo que importa es que a lo largo de los años volvemos a hacer lo mismo a primeros de mayo

Mantenemos una costumbre heredada de tiempos pasados que por arte de la Cultura se convierte en Patrimonio Inmaterial.

Recuerda, estamos celebrando la vida, y lo demostramos rompiendo el orden, encendemos fuegos en las plazas, ocupamos las calles, hacemos ruido hasta la madrugada. Cosas prohibidas un día cualquiera. Una vida que es cíclica, con sus meses y sus días, con sus estaciones, con sus labores agrícolas para poder alimentarnos.

Con sus sinsabores y sus alegrías, tiene que irse un invierno para que llegue un verano, tienen que irse la tempestad, el frío y la lluvia para que llegue la calma, el buen tiempo y la sequedad, tienen que irse los días cortos y oscuros para que llegue los días largos y brillantes. Tiene que renovarse todo….y así lo anunciamos, con fiesta, con ruido y fuego.

Y fiesta la que podemos montar con las canciones de columpio, eso sí que es viejo, no? Ya desde la cultura cretense se vienen celebrando los rituales de la "aiora" o del columpio. Estos rituales que eran un rito de paso para las muchachas que simbolizaban el inicio del tránsito a la vida adulta estaban acompañados con canciones mientras las chicas se balanceaban. Y aunque parezca increíble, a través del tiempo nos ha llegado con nuestras canciones, las cuales, no gozan actualmente de mucha salud y deberíamos de potenciar, mantenerlas, impulsarlas. Son parte de nuestro Patrimonio Inmaterial, y debemos apreciarlo y valorarlo.

Son cortas, y la mayoría alegres, no son difíciles de aprender , las hemos escuchado muchas veces y la melodía es muy sencilla.

Nos permiten hablar de temas de amistad, o pícaros, o de temas amorosos, incluso podemos ser irónicos, y tienen un rico lenguaje simbólico, si no, cuando hablan de las rosas están hablando de las mujeres o de las chicas, o de los lirios para referirse a los hombres o muchachos, o cuando algo está frío es que el desamor es profundo. Y el pozo? Y la naranja?, pues el sexo femenino y el masculino. Y el moreno? El enamorado, el chico que me pretende. No resultan, cuanto menos interesantes todos estos símbolos?

Hay una filosofía interna, que nosotros la tenemos, en torno a algo tan simple como el gamón, aunque a la par tan complejo. Si no? Por qué los griegos la valoraban tanto como para plantarlos alrededor de las tumbas? Evidentemente por la belleza de sus racimos de flores, pero también oculto en el seno de la tierra tenemos las raíces, bulbos que se comen, que son fuente de alimento en épocas de carestía, alimento para las almas de los finados que vuelven de nuevo a la Tierra tras el paso por el Hades. Lo oculto se vuelve tabú, se prohíbe para poder hallarlo en el caso de que haga falta. El coste es alto, paciencia, para solo coger cuando realmente hace falta.

Así es el sentido de la crujida de gamones, quemar, romper, crujir, explotar, para vivir y celebrar la vida, que no es poco.

Esta publicación se consideró por
completada el 7 de septiembre de
2020, víspera de la festividad de la
Virgen de los Remedios,
Patrona de Ubrique.

9 788409 231713

Diputación de Cádiz

MJ.CR
Cuestiones
Antropológicas

AYUNTAMIENTO DE
Ubrique